

भविष्य पुराणः एक सांस्कृतिक अनुशीलन

डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

2000

शोध पर्यवेक्षक

डॉ० हरिनारायण दुबे
रीडर
प्राचीन इतिहास, संस्कृति
एवं पुरातत्त्व विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद।

शोध कर्त्री

श्रीमती ज्योति अरोरा
प्राचीन इतिहास, संस्कृति
एवं पुरातत्त्व विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद।



प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद।

यत्राधिकृत्य माहात्म्यमादित्यस्य चतुर्मुख ।
अघोरकल्प वृत्तान्तप्रसङ्गेन जगत्स्थितम् ॥
मनवे कथयामास भूतग्रामस्य लक्षणम् ।
चतुर्दशसहस्राणि तथा पञ्चशतानि च ॥
भविष्यचरितप्राय भविष्य तदिहोच्यते ॥

(मत्स्य पु० ५३ ३०-३२)

जिस ग्रन्थ में चतुर्मुख ब्रह्मा ने मनु के प्रति अघोर कल्प के वृत्तान्त प्रसंग में सूर्य भगवान का माहात्म्य वर्णन करते हुए जगत की स्थिति और भूत ग्राम का निर्देश किया हो तथा जिसमें अधिकता से भविष्यत् चरितों का समावेश हो वही 'भविष्यपुराण' है, जिसकी श्लोक-संख्या चौदह हजार पाँच सौ है।

पूर्वपीठिका

पुराण भारतीय वाङ्मय की अमूल्य निधि है। भारतीय सभ्यता और सस्कृति की रक्षा करते हुए इन्हें सर्वसाधारण जनता तक प्रचारित करने का श्रेय इन्हीं पुराणों को प्राप्त है। पुराणों को यदि भारतीय धर्म और दर्शन का विश्वकोश कहा जाए तो इसमें कुछ अत्युक्ति नहीं होगी। वेदों की व्याख्या के लिए पुराणों का ज्ञान अत्यावश्यक है। महाभारत का कहना है कि इतिहास और पुराण वेद के अर्थ का उपबृहण करते हैं अर्थात् वेद में दिए हुए तत्त्व का विस्तार से वर्णन करते हैं। इसीलिए कहा गया है कि जो व्यक्ति इतिहास और पुराण से अपरिचित है उससे वेद सदा भयभीत रहता है कि कहीं वह मेरे मूल अभिप्राय को न समझकर गलत व्याख्या न कर दे—

"इतिहास पुराणाभ्यां वेदं समुपबृहयेत्।

विभेत्यल्पश्रुताद् वेदो मामयं प्रहरिष्यति।।"

(महाभारत 1 1 267, वायु पुराण 1 201)

भारत की सामाजिक तथा धार्मिक अवस्था की जानकारी के लिए पुराण समृद्ध भण्डार हैं तथा वे धार्मिक विश्वासों तथा क्रिया कलापों के क्रमिक विकास पर प्रचुर प्रकाश डालते हैं। पुराणों का ऐतिहासिक महत्त्व भी कुछ कम नहीं है। प्राचीन भारत के परम्परागत इतिहास को जानने के लिए ^{पुराण}अन्यतम साधन है। प्राचीन भारतीय राजवंशों यथा— सूर्यवंश, चन्द्रवंश, सातवत, वृष्णि और अधक वंश के अतिरिक्त अधिकांश ऐतिहासिक राजवंशों, उदाहरणार्थ नन्द, मौर्य, शुंग एवं गुप्त आदि वंशों के सबंध में भी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ पुराणों से ही मिलती हैं।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध का लेखन हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग से वर्ष 1997 में प्रकाशित 'भविष्य पुराण' को आधार मानकर किया गया है। किन्तु यथावश्यक भविष्य पुराण के अन्य संस्करणों, यथा क्षेमराज श्री कृष्णदास द्वारा प्रकाशित, वेकटेश्वर प्रेस बंबई, वर्ष 1987 से भी यथेष्ट सहायता ली गई है।

भविष्य पुराण के इस सांस्कृतिक अध्ययन को विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत करते हुए मुझे परम हर्ष हो रहा है। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध की संरचना तथा मूलप्रेरणा में पूजनीय गुरुवर डा० हरि नारायण दुबे के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ, जिनके चरणों में बैठकर मुझे प्रस्तुत विषय पर अनुसंधान करने और इस प्रबन्ध को लिखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। डा० दुबे की कृपा और यथोचित मार्गदर्शन के कारण ही इस प्रबन्ध को प्रस्तुत करना संभव हो सका है। अतः मैं उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ। साथ ही मैं गुरुपत्नी श्रीमती मिथिलेश दुबे की विशेष आभारी हूँ, जिनका स्नेह तथा आशीर्वाद सदा मेरे साथ रहा है।

संपूज्य गुरु प्रवर प्रो० विद्याधर मिश्र, विभागाध्यक्ष, प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग के प्रति मैं विशेष कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इस शोध-प्रबन्ध को पूरा करने में समय-समय पर मुझे सहायता प्रदान की।

प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग के परम सम्मान्य गुरुवृन्दों, प्रो० ओम प्रकाश, प्रो० गीता देवी, डा० आर० पी० त्रिपाठी, डा० जी० के० राय, डा० जय नारायण पाण्डेय, डा० जे० एन० पाल, डा० रजना वाजपेई, श्री ओम प्रकाश श्रीवास्तव, डा० यू० सी० चट्टोपाध्याय, डा० वनमाला मधोलकर, डा० ए० पी० ओझा, डा० पुष्पा तिवारी, डा० अनामिका राय, डा० हर्ष कुमार, डा० एस० के० राय, डा० प्रकाश सिन्हा, डा० चन्द्र देव पाण्डेय, डा० डी० पी० दुबे का मैं आभार मानती हूँ, जिन्होंने समय-समय पर इस कार्य को पूरा करने के लिए मुझे प्रेरित किया है। शोध-प्रबन्ध के लेखन में स्थान-स्थान पर उद्धृत उन सभी सम्मानित विद्वानों के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ, जिनकी कृतियों एवं विचारों की सहायता लेकर मैंने अपना शोध-प्रबन्ध पूरा किया है।

मैं अपने पूज्य पिता जी श्री मुलक राज मनोचा एवं पूजनीया माता जी श्रीमती आशा मनोचा का आभार मानती हूँ, जिनके सर्वविध सहयोग एवं सत्परामर्श से ही मेरा यह शोध-प्रबन्ध लेखन इतनी निर्विघ्नता से पूर्ण हो सका है। इस कार्य को पूरा करने में मेरे पति श्री विपिन अरोरा का निरन्तर सहयोग विशेष महत्त्वपूर्ण है, अतः उनके प्रति मैं धन्यवाद ज्ञापित करती हूँ।

बड़े भाई श्री अशोक कुमार मनोचा के प्रति विशेष आभार प्रकट करती हूँ,
समय में इस शोध-प्रबन्ध का टकण कार्य यथासम्भव त्रुटिरहित सम्पन्न

पूर्वपीठिका

प्रथम अध्याय

द्वितीय अध्याय

तृतीय अध्याय

चतुर्थ अध्याय

पञ्चम अध्याय

षष्ठ अध्याय

सप्तम अध्याय

अष्टम अध्याय

उपसंहार

परिशिष्ट

स्कृति एवं पुरातन्त्र विभाग,
लय, इलाहाबाद।

प्रस्तुत कर्त्री,
ज्योति अरोरा।

(श्रीमती ज्योति अरोरा)

शोध-छात्रा

विषय-सूची

	पृष्ठ
पूर्वपीठिका	1- 111
प्रथम अध्याय	पुराण वाङ् मय एव भविष्य पुराण 1- 33
द्वितीय अध्याय	भविष्य पुराण तिथि निर्धारण 34- 41
तृतीय अध्याय	भविष्य पुराण मे वर्णित भूगोल 42- 70
चतुर्थ अध्याय	सामाजिक जीवन 71- 223
पञ्चम अध्याय	राजनैतिक जीवन 224- 244
षष्ठ अध्याय	आर्थिक जीवन 245- 258
सप्तम अध्याय	भविष्य पुराण मे वर्णित धर्म एव आर्थिक जीवन 259- 334
अष्टम अध्याय	शिल्प एव कला 335- 365
उपसंहार	366- 368
परिशिष्ट	सहायक ग्रन्थ एव ग्रन्थकार-सूची सकेत शब्द-सूची

प्रथम अध्याय

पुराण वाङ् मय एव भविष्य पुराण

भविष्य पुराण एक सांस्कृतिक अनुशीलन

पुराण वाङ्मय उद्भव एव प्रकर्ष

भारतीय सस्कृत वाङ्मय मे पुराणो का विशिष्ट स्थान है। उन्हे भारतीय सस्कृति एव जीवन का आधार कहा जा सकता है, जिस पर आधुनिक भारतीय समाज की अनेक परम्पराएँ प्रतिष्ठित है। दुस्साह्य एव जटिल कर्मकाण्ड— प्रधान वैदिक आख्यानो को लौकिक शास्त्र मे परिणत कर पौराणिक आचार सहिता का निबन्धन किया गया। यद्यपि पुराणो का मूल उद्देश्य वेदो का उपबृहण बताया गया है, किन्तु वेद के समान इनका स्वरूप सदा सर्वदा के लिए निश्चित नही किया गया। समय परिवर्तन के साथ-साथ तथा युगीन प्रभावो के आलोक मे पुराणो ने भी अपने कलेवर को अनेक कालो मे सयोजित किया है। इसीलिए तत्रवार्तिक¹ वेद को अकृत्रिम एव पुराणो को कृत्रिम बतलाता है। यास्क के निरुक्त² मे भी पुराण शब्द की व्युत्पत्ति समय-समय पर इसके परिवर्तन की ओर स्पष्टतः संकेत करती है। वह व्युत्पत्ति है— 'पुरा नव भवति' अर्थात् जो प्राचीन होकर भी नया होता है। तात्पर्य यह है कि पुराण मूलतः प्राचीन होकर भी कालान्तर मे होने वाले तत्कालीन सामाजिक परिवर्तनो को आवश्यकतानुसार अपने मे आत्मसात् कर लेता है।

वैदिक उपबृहण की इस प्रक्रिया मे उन अनेक प्रचलित आख्यानो का भी समावेश किया गया, जो वेद सहिता मे उपलब्ध नही होते तथापि सास्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के कारण पुराणसहिता मे उनका समावेश किया गया। इस सन्दर्भ मे सिद्धेश्वरी नारायण राय का यह मत यौक्तिक प्रतीत होता है कि पुराण शब्द का तात्पर्य

1— तत्रवार्तिक, 1 3 3

2— निरुक्त, 3 19

इसके मौलिक अर्थ आख्यान से भिन्न नहीं है।¹ इस प्रकार प्राचीन होते हुए भी पुराणों में निरन्तर नवीनता का समावेश किया जाता रहा है। वेदों की विलिखित शैली, दुरुह कर्मकाण्ड तथा सर्कीर्ण विचारधारा आम भारतीय जनसमूह को अपनी ओर आकृष्ट करने में अपेक्षाकृत कम सफल रही जबकि पुराण अपनी लोक प्रचलित आख्यात्मक शैली तथा व्यापक जनसमूह को अपने में समाहित करने के कारण आधुनिक भारतीय समाज में वेदों की अपेक्षा अधिक प्रचलित है।

पुराण का प्राचीनकालीन अर्थ पुरातन आख्यानो के विषय में विद्याविशेष से है, न कि ग्रन्थ विशेष से। पुराण विषयक सामग्री के अवलोकन से पुराणों के विकास-क्रम में दो धाराएँ स्पष्टतः लक्षित होती हैं। प्रथम व्यासपूर्व धारा है जिसके अन्तर्गत पौराणिक आख्यान समाहित किए जा सकते हैं। द्वितीय है व्यासोत्तर धारा जो कृष्णद्वैपायन व्यास से शुरू होकर मूलपुराण संहिता के रूप में सकलित हुई। व्यासपूर्व धारा के अन्तर्गत पुराण से तात्पर्य लोक प्रचलित परन्तु अव्यवस्थित उन आख्यानो से है, जिन्हें विद्याविशेष के रूप में ग्रहण किया जा सकता है। मत्स्य पुराण² में पुराण के लिए 'शतकोटिप्रविस्तरम्' शब्द उल्लिखित है। आचार्य बलदेव उपाध्याय³ के अनुसार यह शब्द किसी निश्चित रूप का सकेत न हो कर पुराण के अनिश्चित तथा विप्रकीर्ण-रूप का द्योतक माना जा सकता है। किसी ग्रन्थ का सकेत न होने से यह निर्देश पुराण विद्या को ही द्योतित करता है।

1- सिद्धेश्वरी नारायण राय, पौराणिक धर्म एवं समाज, पृष्ठ 3

2- 'पुराण सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्राह्मणं स्मृतम्
नित्यं शब्दमयं पुण्यं शतकोटिं प्रविस्तरम्
अनन्तरं च वक्रत्रेभ्यो वेदास्तस्य विनिर्मुक्ताः ।। '

मत्स्य पुराण, 3 3-4

3- बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृष्ठ 37

पुराण के स्वरूप के विषय में एक अन्य परम्परा भी दृष्टिगोचर होती है, जिसके अनुसार कल्पान्तर में पुराण एक ही था। इस परम्परा को स्कन्द पुराण¹ तथा ऋद्धमपुराण² में प्राप्त उल्लेखों से भी समर्थन प्राप्त होता है, जिसमें पुराण शब्द का प्रयोग एकवचन में किया गया है। इन्हीं तथ्यों के आधार पर कतिपय विद्वानों³ ने इस मत में अपनी सहमति व्यक्त की है कि प्रारम्भ में कोई मूल पुराण संहिता थी, जो बाद में अष्टादश पुराणों के रूप में परिकल्पित हुई। दूसरी तरफ अनेक ऐसे विद्वान हैं जिन्होंने 'मूल पुराण संहिता' के अस्तित्व पर सदिग्धता प्रकट की है। सिद्धेश्वरी नारायण राय⁴ के अनुसार जिस संहिताकरण की शैली को वैदिकों ने वेद संरचना का विषय बनाया, उसी विशेष शैली को परिवर्तित परिस्थितियों में पुराणों ने भी अपनाया। आशय यही है कि पुराण संरचना का सूत्रपात ही संहिताकरण की शैली से हुआ। पुसाल्कर⁵ के मत के अनुसार मूलपुराण संहिता का अस्तित्व ठीक उसी प्रकार असिद्ध लगता है जिस प्रकार मूल वेद संहिता का। हाजरा⁶ भी मूल पुराण संहिता के अस्तित्व से असहमत हैं।

उपर्युक्त समीक्षा से स्पष्ट हो जाता है कि पुराणों ने प्रारम्भ से ही संहिताकरण की शैली को अपनाया। यही धारा अवान्तर में अष्टादश पुराणों के रूप में परिलक्षित हुई। पुराणों की श्लोक संख्या को लेकर भी दो मत प्रचलित हैं। प्रथम के अनुसार चतुःसहस्रात्मक पुराण संहिता का विपुलीकरण चतुर्लक्षात्मक अष्टादश पुराणों के रूप में

1- स्कन्द पुराण, (रेवामाहात्म्य), 1 23 30

2- पद्म पुराण, सृष्टिखण्ड, अध्याय 1

3 - जैक्सन, जर्नल ऑफ द बॉम्बे ब्रांच ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसायटी, सेण्टेनरी नम्बर, पृष्ठ 67-70, पार्जिटर एन्शिएण्ट इण्डियन हिस्टोरिकल ट्रेडीशन, पृष्ठ 22-23

4- सिद्धेश्वरी नारायण राय, पौराणिक धर्म एवं समाज, पृष्ठ 14-15

5- ए0डी0 पुसाल्कर, स्टडीज इन दि एपिक्स एण्ड पुराणाज, इण्ट्रोडक्शन, पृष्ठ 52

6- आर0सी0हाजरा, स्टडीज इन द पौराणिक रेकार्ड्स ऑन हिन्दू राइट्स एण्ड कस्टम्स, पृष्ठ 5

हुआ तथा द्वितीय मत के अनुसार देवलोक में विद्यमान शतकोटि श्लोकात्मक पुराण का संक्षिप्त रूप चतुर्लक्षात्मक 18 पुराणों के रूप में किया गया। तथ्य कुछ भी हो, दोनों ही मतों से यह बात स्पष्ट है कि पुराणविषयक अव्यवस्था का अवसान कृष्णद्वैपायन व्यास द्वारा 'पुराणसंहिता' के प्रणयन से निश्चित रूप से हो गया था।

पुराण शब्द का प्राथमिक प्रयोग ऋग्वेद¹ में अनेक मंत्रों में उपलब्ध होता है। ऋग्वेद में पुराण शब्द केवल प्राचीनता के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। ऋग्वेद में 'पुराणी' शब्द का प्रयोग तत्कालीन प्रचलित गाथाओं के अर्थ में हुआ है। अथर्ववेद² में पुराण शब्द का उल्लेख इतिहास, गाथा तथा नाराशसी के साथ देखने को मिलता है। आचार्य बलदेव उपाध्याय³ के मतानुसार इन शब्दों से वैदिक साहित्य से पृथग्भूत किसी लौकिक साहित्य की सत्ता का संकेत मिलता है। वैदिक युग में साहित्य की प्रवहमान दो धाराएँ प्रतीत होती हैं। एक धारा तो विशुद्ध धार्मिक है, जिसमें किसी देवता की स्तुति तथा प्रार्थना की गई है तथा दूसरी धारा विशुद्ध लौकिक है, जिसमें प्रख्यात व्यक्तियों का तथा लोक प्रसिद्ध वृत्तों का वर्णन किया गया है। पुराण शब्द का तात्पर्य इसी द्वितीय धारा से मानना उपयुक्त प्रतीत होता है। अथर्ववेद⁴ में प्रयुक्त

'पुराणवित्' शब्द के प्रयोग से भी यह स्पष्ट होता है कि तत्कालीन समाज में पुराणों के वृत्तान्त जानने वाले व्यक्तियों का अस्तित्व अवश्यमेव था। इसी वेद⁵ में पुराण का उदय 'उच्छिष्ट' सज्ञक ब्रह्म से बताया गया है। गोपथ ब्राह्मण⁶ में पुराणों के निर्माण की बात वेद, कल्प, रहस्य, ब्राह्मण, उपनिषद्, इतिहास के साथ कही गई है।

1- ऋग्वेद, 3 54 9, 3 58 6, 10 130 6

2- अथर्ववेद, काण्ड 15, अनुवाक 1, सूक्त 6

3- बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ० 10

4- अथर्ववेद, 11 8 7

5- अथर्ववेद, 11 7 24

6- गोपथ ब्रा०, पूर्वभाग, 2 17

अन्यत्र मन्त्र मे गोपथ ब्राह्मण¹ पाँच वेदों का उल्लेख करता है— सर्पवेद, पिशाचवेद, असुरवेद, इतिहासवेद एवं पुराणवेद। इसके अनुसार उत्तर दिशा से इतिहासवेद तथा ध्रुवा और उर्ध्वा से पुराण का निर्माण हुआ। उक्त ब्राह्मण मे इतिहास एवं पुराण दोनों का ही स्वतन्त्र वेद के रूप मे उल्लेख दोनों के पृथक् अस्तित्व की ओर संकेत करता है। शतपथ ब्राह्मण² मे कतिपय स्थलों मे 'इतिहासपुराण' समस्तपद के रूप मे उल्लिखित है तथा अन्यत्र इतिहास तथा पुराण मे पृथक्त्व भी दृष्टिगोचर होता है।³ शतपथ ब्राह्मण के आधार पर यह संभावना व्यक्त की जा सकती है कि प्रारम्भ मे इतिहास और पुराण मे विशेष अन्तर नहीं था। अतः वे समस्तपद के रूप मे प्रयुक्त किए गए। किन्तु शनैः शनैः उनके वर्ण्यविषय मे अन्तर परिलक्षित होने लगा, जिसके आधार पर उन्हें स्वतन्त्र अस्तित्व प्रदान किया गया और गोपथ ब्राह्मण मे वे स्वतन्त्र वेद (इतिहास वेद, पुराणवेद) के रूप मे उभरे। तैत्तिरीय आरण्यक⁴ मे उपलब्ध 'पुराणानि' शब्द अनेक पुराणों के अस्तित्व की ओर संकेत करता है। इस विषय पर आचार्य बलदेव उपाध्याय⁵ का मत है कि 'पुराणानि' शब्द से तात्पर्य पुराणगत आख्यानो के बहुत्व से है, न कि ग्रन्थों के बहुत्व से।

बृहदारण्यक उपनिषद्⁶ पुराण की उत्पत्ति को वेद के समान बताते है। संभवतः उस काल मे पुराण वेदों के समकक्ष लोकमान्य हो चुके थे। छान्दोग्य उपनिषद्⁷ मे 'इतिहासपुराण' की गणना अधीत तथा अभ्यस्त शास्त्रों मे की गई है। इसी उपनिषद् के अन्यत्र मन्त्र मे इतिहासपुराण 'पञ्चमवेद' के रूप मे उल्लिखित है। प्रतीत होता है कि उक्त काल मे मौखिक रूप से प्रचलित पुराण ग्रन्थ रूप मे आकार ग्रहण

1— गोपथ ब्रा०, पूर्वभाग, 1 10

2— शतपथ ब्रा०, 11 5 6 8, 11 5 7 9, 14 6 10 6

3— शतपथ ब्रा०, 13 4 3 12-13

4— तैत्तिरीय आरण्यक, 2 9

5— बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 14

6— बृहदारण्यक उप०, 2 4 11

7— छान्दोग्य उप०, 7 1 2, 7 1 4, 7 2 1

करने लगे थे, अस्तु उनकी गणना अधीत शास्त्रों में की जाने लगी। इसके अतिरिक्त पुराणों को वेद के समान मान्यता प्राप्त हो चुकी थी। अतः उन्हें पञ्चम वेद के रूप में उल्लिखित किया गया है। आगे चलकर आश्वलायन गृह्यसूत्र¹ में पुराणों को स्पष्ट रूप में पठन, स्वाध्याय तथा श्रवण का विषय स्वीकार किया गया है। गौतम धर्मसूत्र² में न्याय प्रक्रिया में निर्णय एवं प्रामाणिकता के लिए वेद, व्यवहारशास्त्र तथा वेत्ङ्ग के साथ-साथ पुराण को भी उपयोगी बताया गया है। याज्ञवल्क्य स्मृति³ में भी न्यायिक कार्यों के सम्पादन में पुराणों की उपादेयता को स्वीकार किया गया है। गौतम धर्मसूत्र के आधार पर भी ग्रन्थ रूप में पुराण की सभावना को व्यक्त किया जा सकता है। आपस्तम्ब धर्मसूत्र⁴ में किसी पुराण के दो श्लोक उद्धृत किए गए हैं, किन्तु उनके स्रोत के विषय में ग्रन्थकार मौन है। अन्यत्र इसी धर्मसूत्र में 'भविष्य पुराण'⁵ का भी स्पष्टोल्लेख प्राप्त होता है। आपस्तम्ब धर्मसूत्र में उद्धृत श्लोक, ब्रह्माण्ड, विष्णु तथा मत्स्य⁶ पुराणों से नितान्त साम्य रखते हैं।

धर्मसूत्रों के प्रणयन काल की तिथि चौथी या पाँचवीं शताब्दी ई०पू० मानी जाती है।⁷ आचार्य उपाध्याय आपस्तम्ब धर्मसूत्र की प्राचीनता पाँचवीं अथवा छठी शताब्दी ई०पू० तक ले जाते हैं।⁸ आपस्तम्ब धर्मसूत्र में उद्धृत पौराणिक श्लोकों तथा भविष्य पुराण के स्पष्टोल्लेख के आधार पर आचार्य उपाध्याय⁹ के निष्कर्षानुसार उक्त काल में कम से कम एक पुराण का प्रणयन हो चुका था। सिद्धेश्वरी नारायण राय के मतानुसार

1- आश्व० गृ० सू०, 3 4, 4 6

2- गौतम ध० सू०, 11 19

3- याज्ञ व० स्मृ०, 1 3

4- आप० ध० सू०, 2 23 35

5- आप० ध० सू०, 2 9 24 6

6- ब्रह्माण्ड पु०, अनुषङ्ग पाद, 54 159 166, विष्णु पु०, 2.8 12, मत्स्य पु०, 124 102 110

7- विण्टरनिट्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, पृ० 519

8- बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ० 19

9- बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 19

यदि धर्मसूत्रों के काल को पुराण सकलन का काल मान लिया जाए तो उनके सरचना तथा सकलन का प्रथम स्तर ई०पू० पञ्चम शती तक अवश्य आकार ग्रहण कर चुका था। इसी सदर्भ में हाजरा¹ के मतानुसार आपस्तम्ब धर्मसूत्र के रचनाकाल के पूर्व ही एक से अधिक पुराणों की प्रक्रिया आरम्भ हो चुकी थी।

कौटिल्य के अर्थशास्त्र² से भी उक्त निष्कर्ष को समर्थन प्राप्त होता है, जिसमें पुराण और वेतनभोगी पौराणिकों का उल्लेख मिलता है। इससे प्रतीत होता है कि उस युग में पौराणिक एक महत्वशाली व्यक्ति माना जाता था। विशिष्ट वेतन पर उसकी नियुक्ति उसके वैशिष्ट्य का द्योतक है। पार्जीटर³ ने अपने निष्कर्ष से यह स्पष्ट किया है कि अर्थशास्त्र की रचना तिथि तक पुराण मात्र आख्यान न रहकर विरचित साहित्य के रूप में प्रतिष्ठित हो चुके थे। प्रतीत होता है कि पुराण सकलन की प्रथम प्रक्रिया धर्मसूत्रों के काल में प्रारम्भ हो चुकी थी तथा कौटिल्य के अर्थशास्त्र के रचनाकाल (लगभग चतुर्थ शती ई०पू०) तक पुराणों के महत्व तथा प्रचार प्रसार में उत्तरोत्तर विकास होता गया।

महाभारत⁴ के अनुशासन पर्व में पुराणों के वर्णन को यथार्थ तथा प्रामाणिक

1- आर० सी० हाजरा, पूर्वोद्धृत, पृ० 5

2- कौटिल्य, अर्थशास्त्र, 5 6, 5 3, 5 13-14

3- पार्जीटर, पूर्वोद्धृत, पृ० 34

4- 'पुराण मानवो धर्म साङ्गो वेदश्चिकित्सकम्।

आज्ञासिद्धानि चत्वारि, न हन्तव्यानि हेतुभिः ।।'

महाभारत, अनुशासनपर्व, विशेष

द्रष्टव्य, बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ० 19

बताया है। महाभारत में ही आदिपर्व¹ में उल्लिखित श्लोक के आधार पर आचार्य उपाध्याय के निष्कर्षानुसार देवसबधी आख्यान तथा वशानुचरित पुराणों के अविभाज्य अंग माने गए हैं।² वेदों का उपबृहण करना ही पुराणों का उद्देश्य था।³ महाभारत⁴ में राजवशवृत्तों के प्रतिपादन के संदर्भ में वायु पुराण का उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है, जो आजकल प्रचलित वायु पुराण में प्राप्त राजवशावलियों से पूणतः साम्य रखता है।⁵ हौप्किंस⁶ के अनुसार जनमेजय के नागयज्ञ के आख्यान का जो स्वरूप वर्तमान वायुपुराण में आख्यात है, महाभारत में विवृत उक्त आख्यान से प्राचीनतर माना जा सकता है। इसी प्रकार लूडर्स पद्मपुराण में वर्णित ऋष्यश्रृंग आख्यान को महाभारत में आख्यात उक्त आख्यान से अधिक प्राचीन मानते हैं।⁷ महाभारत का अन्तिम सम्पादन ईसा की चतुर्थ शती के पूर्व अवश्य हो चुका था।⁸ इस प्रकार पुराण साहित्य संरचना की प्राचीनता उक्त तिथि के पहले निर्धारित की जा सकती है।

धार्मिक स्मृतियों में पुराण को विशेष महत्व प्रदान किया गया है। गौतम धर्मसूत्र⁹ में बहुश्रुत (शास्त्र का ज्ञाता) की सिद्धि के लिए पुराण का ज्ञान आवश्यक बताया गया है। स्मृति काल में पुराण को वेद के समान ही पवित्र समझा जाने लगा था।

1- 'पुराणेहि कथादिव्या आदिवशाश्च धीमताम्।

कथ्यन्ते ये पुरास्माभिः श्रुतपूर्वाः पितुस्तव।।'

महाभारत, आदिपर्व, 5 2

2- बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 19, 20

3- 'इतिहासपुराणाभ्यां वेद समुपबृहयेत्', महाभारत, 1 1 267

4- महाभारत, वनपर्व, अ० 191 16

5- बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 20

6- हौप्किंस, द ग्रेट एपिक ऑफ इण्डिया, पृ० 48

7- द्रष्टव्य, विण्टरनिट्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, भाग 1, पृ० 521

8- द्रष्टव्य, पुसाल्कर, एपिक्स एण्ड द पुराणाज, भूमिका, पृ० 31

9- गौतम ध० सू०, 8 4-6

मनुस्मृति¹ में स्पष्ट कहा गया है कि पितृकर्म श्राद्ध के अवसर पर निमन्त्रित ब्रह्मणो को यजमान वेद, धर्मशास्त्र, आख्यान, इतिहास, पुराण तथा खिल सुनाएँ।

संस्कृत के महान गद्य कवि बाणभट्ट (सातवीं शती) द्वारा रचित कादम्बरी तथा हर्षचरित में पुराणों का उल्लेख विशेष रूप से प्राप्त होता है। कादम्बरी में एक स्थल पर 'पुराणेषु वायुप्रलपितम्' उद्धरण मिलता है। अन्यत्र 'पुराणमिव यथाविभागावस्थापित सकलभुवनकोशम्' तथा 'आगमेषु सर्वस्वेव पुराण रामायण भारतादिषु—शापवार्ता श्रूयन्ते' उल्लेख बाणभट्ट के समय में पुराणों की लोकप्रियता को सिद्ध करते हैं। इसी प्रकार हर्षचरित में भी 'पवमानप्रोक्त पुराण पाठ' एवं 'पुराणमिदं' उल्लेख पुराणों की लोकप्रियता विशेषकर वायुपुराण की प्रसिद्धि के परिचायक हैं। आधुनिक शबरस्वामी, कुमारिल, शंकराचार्य तथा विश्वरूप आदि पुराणों से उद्धरण देकर अपने विचारों की संपुष्टि करते हैं। अलबरूनी नामक अरबी ग्रंथकार ने अपने ग्रन्थ में पुराण से बहुत सी सामग्री ग्रहण की जो उन पुराणों में आज भी उपलब्ध है।

उपर्युक्त समीक्षा के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वैदिक कालीन पुराणों की मौखिक परम्परा का ग्रन्थ रूप में परिणत होने के संकेत उपनिषद् काल में ही प्राप्त होने लगे थे, जिनमें पुराणों की गणना अधीत शास्त्रों में की गई है। जबकि धर्मसूत्रों ने पुराणों को स्पष्ट रूप से स्वाध्याय तथा पठन पाठन का विषय स्वीकार कर उन्हें ग्रन्थों की श्रेणी में लाकर खड़ा कर दिया। अवान्तर काल में पुराणों को वेदों के समकक्ष मान्यता प्रदान की जाने लगी तथा पुराणों की गणना भी पवित्र ग्रन्थों में की जाने लगी।

पुराणलक्षण पञ्चलक्षण

अमरकोश में पुराणों के लिए पञ्चलक्षण शब्द का प्रयोग व्याख्याविहीन पारिभाषिक शब्द के रूप में किया गया है। इसके अतिरिक्त अधिकतर पुराणों में भी पुराणों की पञ्चलक्षणात्मक व्याख्या प्रस्तुत की गई है। पुराण अपने प्रारम्भिक चरण में गाथा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।¹ आशय यह है कि प्रारम्भिक अवस्था में पुराणों का कार्य वैदिक गाथाओं तथा वेदों के लोवृत्तात्मक आख्यानों का सकलन मात्र था। यद्यपि यह सकलन मौखिक रूप में विद्यमान था। इससे प्रतीत होता है कि तत्कालीन पुराण परम्परा का कोई विशेष लक्षण निर्धारित नहीं था। संभवतः इसी कारण अथर्ववेद² में पुराण शब्द इतिहास, गाथा तथा नाराशसी शब्दों के साथ प्रयुक्त मिलता है। प्रतीत होता है कि ये चारों शब्द समान अर्थ के द्योतक रहे होंगे। आचार्य बलदेव उपाध्याय का कथन है कि इनका सबंध वैदिक साहित्य से पृथक्भूत विशुद्ध लौकिक धारा से था, जिसमें लोक में प्रख्याति पाने वाले महनीय व्यक्तियों का तथा लोकप्रसिद्ध वृत्त का वर्णन करना ही अभीष्ट तात्पर्य होता था।³ अवान्तर कालीन गोपथ ब्राह्मण⁴ में इतिहास पुराण पृथक् वेद के रूप में उल्लिखित है। इस आधार पर यह संभावना व्यक्त की जा सकती है कि पुराणों में कतिपय विशेष (निश्चित) लक्षणों को स्थान दिया जाने लगा, जिसके फलस्वरूप ही यदाकदा इतिहास पुराण परस्पर पृथक् तथा स्वतन्त्र रूप में उल्लिखित किए जाने लगे। स्कन्द⁵, पद्म⁶ तथा मत्स्य⁷ आदि पुराणों में पुराण त्रिवर्ग के साधन रूप में उल्लिखित है।

1- ऋग्वेद, 3 5 49, 3 58 6, 10 130 6

2- अथर्ववेद, काण्ड 15, अनुवाक 1, सूक्त 6

3- बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 10

4- गोपथ ब्रा०, 1 10

5- स्कन्द पु०, रेवामाहात्म्य, 1 23 30

6- पद्म पु०, सृष्टिखण्ड, अ० 1

विष्णु¹, वायु² तथा ब्रह्माण्ड³ पुराणों के वर्णनानुसार महर्षि व्यास ने आख्यान, उपाख्यान, गाथा तथा कल्पजोक्ति (कल्पशुद्धि) इन विषयों का आश्रय लेकर पुराण संहिता का निर्माण किया। चूंकि आख्यान का क्षेत्र इतना व्यापक था, अतएव इनमें इतिहास, गाथा तथा नाराशसी आदि को समाहित कर लिया गया। ध्यातव्य है कि इतिहास तथा पुराण दोनों का ही सबंध पूर्वकाल में घटित घटनाओं के सकलन से है। अतएव इतिहास को भी आख्यान में सम्मिलित कर लिया गया। हरिनारायण दूबे⁴ के अनुसार पारस्परिक एकरूपता के कारण ही उत्तरवैदिक ग्रन्थों तथा सूत्रग्रन्थों में इतिहास पुराण एक साथ प्रयुक्त हुए। कौटिल्य के अर्थशास्त्र⁵ में इतिहास में ही पुराण साहित्य का अन्तर्भाव व्यक्त किया गया है। उक्त काल (ई० पू० तृतीय शती) तक इतिहास और पुराण परस्पर अभिन्न पूर्वक साहित्य माने जाते थे। अथर्ववेद⁶ तथा शतपथ ब्राह्मण⁷ में पुराण में इतिहास का अन्तर्भाव कर लिया गया।

अवान्तर में जब स्मृति ग्रंथों का प्रणयन किया जाने लगा तब पुराणोक्त धर्मशास्त्रीय विषयों को विशेष मान्यता दी जाने लगी। मनुस्मृति में पितृकर्म श्राद्ध के अवसर पर वेद के साथ ही पुराण के श्रवण का भी विधान बताया गया है।⁸ याज्ञवल्क्य स्मृति⁹ में धर्म को स्वाधार पर रखने वाली विद्याओं में पुराणों की भी गणना की गई है। वे वेदों के सदृश ही उपादेय तथा पवित्र हैं।

1- विष्णु पु०, 3 6 15

2- वायु पु०, 60 21

3- ब्रह्माण्ड पु०, 2 3 31

4- हरिनारायण दूबे, पुराण समीक्षा, पृ० 69, 70

5- कौटिल्य, अर्थशास्त्र, 5 13-14

6- अथर्ववेद, 11 7 24

7- शतपथ ब्रा०, 13 4 3 13

8- मनुस्मृति, 3 232

9- याज्ञ व० स्म०, उपोद्धात, श्लोक 3

इस प्रकार स्मृति काल से (ईसा पूर्व द्वितीय शती से) पुराणों को धार्मिक कार्यों में विशेष महत्त्व दिया जाने लगा। तब पुराणों को इतिहास सदृश विषयों से पृथक् करने के लिए उसके स्वरूप में परिवर्तन आवश्यक समझा जाने लगा। जिसके परिणामस्वरूप पुराणों को पञ्चलक्षणात्मक स्वरूप प्रदान किया गया। सर्वप्रथम अमरकोश में पुराणों के लिए पञ्चलक्षण शब्द का प्रयोग किया गया। अमरकोश का रचना काल ईसा की लगभग चौथी पाँचवी शती माना गया है। अमरकोश में पुराणों के लिए पञ्चलक्षण शब्द के व्याख्याविहीन प्रयोग से स्वतः यह अनुमानित होता है कि उस काल तक पञ्चलक्षणों से युक्त पुराण अत्यधिक लोकप्रिय हो चुके थे। अधिकतर पुराणों¹ में पञ्चलक्षणों को निम्न श्लोक द्वारा निर्दिष्ट किया गया है—

"सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वशो मन्वन्तराणि च।

वशानुचरित चेति पुराण पञ्चलक्षणः॥"

पार्जितर² ने पञ्चलक्षणों को पुराणों का प्राचीनतम विषय माना है। किर्कल³ आदि विद्वानों ने इन्हें पुराणों का मूल वर्ण्य-विषय स्वीकार किया है। उक्त दोनों ही मत असंगत प्रतीत होते हैं। पुराणों की निर्माण प्रक्रिया पर दृष्टिपात किया जाय तो पञ्चलक्षण न तो पुराणों के प्राचीनतम विषय माने जा सकते हैं और न ही ये उनके मूल विषय स्वीकार किए जा सकते हैं, क्योंकि प्रारम्भिक चरण में पुराण गाथाओं और आख्यानो का सकलन मात्र था। पौराणिक साहित्य में पञ्चलक्षणों का समावेश सम्भवतः

1- विष्णु पुराण, 3 6 24, मार्कण्डेय पुराण, 134 13, अग्नि पुराण, 1 14, भविष्य पुराण, भाग 1, 2 5, ब्रह्मवैवर्त पुराण, 133 6, वाराह पुराण, 2 4, स्कन्द पुराण, प्रभास खण्ड, 2 84, कूर्म पुराण, पूर्वार्ध, 1 12, मत्स्य पुराण, 53 64, गरुड पुराण, आचार काण्ड, 2 28, ब्रह्माण्ड पुराण, प्रक्रियापाद, 1 38, शिव पुराण, बायवीय संहिता, 1 41

2- पार्जितर, पूर्वोद्धृत, पृष्ठ 36

3- द्रष्टव्य, काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, चतुर्थ भाग, पृष्ठ 388-389

द्वितीय संस्करण के समय किया गया जिसका कारण पौराणिक साहित्य को इतिहासादि से पूर्णतः स्वतन्त्र एवं पृथक् स्वरूप प्रदान करना माना जा सकता है।

जैसा कि पहले कहा है कि परिवर्तन और परिवर्धन की प्रक्रिया पुराण संहिता के निर्माण में निरन्तर परिलक्षित होती रही है। अवान्तर में पुराणों में धर्म, मोक्ष, तीर्थ, व्रत, दान आदि विषयों का समावेश उक्त कथन को बल प्रदान करता है। पञ्चलक्षण पुराणों के लिए पारिभाषिक शब्द होकर रह गया। कतिपय प्राथमिक पुराणों यथा—विष्णु, ब्रह्माण्ड, वायु, मत्स्य आदि में बहुत कुछ पञ्चलक्षण के समाहार की उक्त प्रवृत्ति प्रमाणित होती है। अधिकांश पुराणों में समय-समय पर समसामयिक विविध एवं नवीन विषयों का समावेश किया जाने लगा।

प्रस्तुत प्रसंग में आचार्य राजशेखर शास्त्री ने विद्वानों का ध्यान कौटिल्य के अर्थशास्त्र (1 5) की व्याख्या में जयमंगला के द्वारा किसी पुरातन ग्रंथ से उद्धृत श्लोक की ओर आकृष्ट किया¹, जो पञ्चलक्षणों की एक अन्य परिभाषा को प्रस्तुत करता है। श्लोक निम्न प्रकार से है—

"सृष्टि प्रवृत्तिसंहार धर्ममोक्ष प्रयोजनम्।

ब्रह्मभिर्विविधैः प्रोक्त पुराण पञ्चलक्षणम्॥"

उक्त श्लोक में धर्म पुराण का एक अविभाज्य लक्षण स्वीकार किया गया है। जिराके आधार पर आचार्य बलदेव उपाध्याय ने धर्म को भी पुराणों का प्राचीन लक्षण स्वीकार किया है।² प्रसंगत उल्लेखनीय है कि आपस्तम्ब धर्मसूत्र के आधार पर भी

1— पुराणम् पत्रिका, भाग 4, अंक 1, जुलाई 1964 में प्रकाशित राजशेखर शास्त्री का भारतीय राजनीतौपुराणपञ्चलक्षणम् लेख, पृ० 236— 244, विशेष द्रष्टव्य, बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ० 127

2— बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 127

आचार्य उपाध्याय ने प्राचीन काल से ही पुराणों के धर्मशास्त्रीय स्वरूप को स्वीकार किया है।¹ आचार्य उपाध्याय ने अपने मत की पुष्टि के लिए भागवत पुराण का उद्धरण प्रस्तुत किया है, जिसमें 'मन्वन्तराणि सद्धर्म' कहकर मन्वन्तर के भीतर धर्म का भी उपन्यास न्याय्य माना है। परन्तु एस0 एन0 राय² के अनुसार जयमंगला द्वारा उद्धृत श्लोक की प्राचीनता निश्चित प्रमाण के अभाव में निर्धारित नहीं हो पाती। इसी सन्दर्भ में हरिनारायण दूबे³ का मत है कि उक्त श्लोक गुप्तोत्तर काल में विरचित हुआ जिस समय विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों का समुन्नयन हो रहा था तथा पञ्चलक्षण की परिभाषा में भी परिवर्धन प्रारम्भ हो चुका था।

पञ्चलक्षणों द्वारा विभिन्न देवों की स्तुति अनेक पुराणों से प्रमाणित होती है। उदाहरणार्थ विष्णु पुराण में एक स्थल पर कहा गया है कि सर्गप्रतिसर्ग आदि पौराणिक विषय विष्णु के गौरवगान के लिए हैं। मत्स्यपुराण⁴ में वर्णित है कि इन लक्षणों के माध्यम से पुराण ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य तथा रुद्र का गुणगान करते हैं। उपरोक्त समीक्षा के आधार पर धर्ममोक्ष आदि विषयों का समावेश अवान्तरकालीन पुराण संरचना के अन्तर्गत स्वीकार करना यथोचित प्रतीत होता है।

1- बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ0 19

2- एस0 एन0 राय, पौराणिक धर्म एवं समाज, पृ0 17

3- हरिनारायण दूबे, पुराण समीक्षा, पृ0 73

4- मत्स्य पुराण, 2 10 1-7, 12 7 9-20

पञ्चलक्षणात्मक विषय

सर्ग –

इस सम्पूर्ण जगत की सृष्टि प्रक्रिया को ही 'सर्ग' नाम से अभिहित किया गया है। भागवत पुराण¹ का निम्नलिखित श्लोक सर्ग की परिभाषा को व्यक्त करता है।

"अव्याकृतगुणक्षोभात् महत्स्त्रिवृत्तोऽहम् ।

भूतमात्रेन्द्रियार्थानां सम्भवः सर्ग उच्यते।।"

अर्थात् जब मूल प्रकृति में तीन गुण क्षुब्ध होते हैं तब महत् तत्त्व की उत्पत्ति होती है। महत् तत्त्व से ही तीन प्रकार के अहकार जागृत होते हैं। त्रिविध अहकारों से ही पञ्चतन्मात्रा (भूतमात्र) की उत्पत्ति होती है। इसी उत्पत्ति क्रम को ही सर्ग कहा जाता है।

प्रतिसर्ग –

सर्ग के विलोमार्थी शब्द प्रतिसर्ग से तात्पर्य प्रलय से है। विष्णु पुराण² में इसके लिए प्रतिसर्ग शब्द का प्रयोग किया गया है। श्रीमद्भागवत³ में सत्स्था शब्द उल्लिखित है। भागवत पुराण में चार प्रकार के प्रलयों का उल्लेख मिलता है। नैमित्तिक, प्राकृतिक, नित्य तथा आत्यन्तिक कल्प को ब्रह्मा का दिन माना गया है। रात्रि को जब ब्रह्मा निद्रामग्न हो जाते हैं अर्थात् कल्पान्त को प्रलय का समय माना गया है। इस अवसर पर तीनो लोकों (भूर्, भुवर्, स्वर्) का प्रलय हो जाता है, परन्तु महर्लोक, जनलोक आदि अपने स्थान पर बने रहते हैं। इसी प्रलय को नैमित्तिक सज्ञा प्रदान की गई है। प्राकृत प्रलय के समय पञ्चमहाभूतों से बना यह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड अपना स्थूल रूप छोड़कर कारण रूप में स्थित हो जाता है। प्रकृति तथा पुरुष ये दोनों

1- भागवत पु०, 12 7 11

2- विष्णु पु०, 1 2 25

शक्तियाँ क्षीण होकर अपने मूल कारण में विलीन हो जाती हैं। जिस समय जीव को ब्रह्म स्वरूप का साक्षात्कार हो जाता है, उसी को आत्यन्तिक प्रलय की सज्ञा प्रदान की गई है। इस जगत के पदार्थों के स्वतः नष्ट होने की प्रक्रिया को ही नित्य प्रलय कहा गया है जो प्रतिक्षण सभाव्य है।

प्रस्तुत सदर्भ में हरिनारायण दूबे का कथन अत्यन्त सारगर्भित है कि पुराणों के प्रलय विलय अथवा जल-प्लावन घटनाक्रमों का साकेतिक अर्थ मानव आदर्शों एवं विचारों के परिवर्तन एवं नए मूल्यादर्शों की ओर प्रस्थान से माना जा सकता है।¹

वश –

ब्रह्मा द्वारा उत्पन्न नृपतियों की भूत, भविष्य तथा वर्तमान कालिक सतान परम्परा को वश कहा गया है।²

"राज्ञा ब्रह्मप्रसूताना वशस्त्रैकालिकोऽन्वयः ।"

वश के अन्तर्गत ऋषियों तथा देवों की कुल परम्परा की भी परिगणना पुराणों में की गई है।

मन्वन्तर –

सृष्टि के विभिन्न कालमान को मन्वन्तर द्वारा व्यक्त किया गया है। पुराण परम्परानुसार एक कल्प के अन्तर्गत चौदह मनुओं का प्रादुर्भाव होता है। प्रत्येक मनु द्वारा

1- हरिनारायण दूबे, पूर्वोद्धृत, पृ० 74

2- भागवत पु०, 12 7 16

भुक्त काल को मन्वन्तर कहा जाता है। इस प्रकार एक कल्प में चौदह मन्वन्तर परिकल्पित किए गए हैं। भागवत पुराण¹ में मनु, देवता, मनुपुत्र, इन्द्र सप्तर्षि और भगवान के अशावतार— इन छ विशिष्टताओं से युक्त समय को मन्वन्तर कहा गया है। विष्णु पुराण में चौदह मनुओं के नाम इस प्रकार हैं—

- 1 स्वायम्भुव 2 स्वरोचिष 3 उत्तम 4 तामस 5 रैवत
6 चाक्षुष 7 वैवस्वत 8 सावर्णिक 9 दक्षसावर्णिक 10 ब्रह्मसावर्णिक
11 धर्मसावर्णिक 12 रूद्र सावर्णिक 13 देवसावर्णिक 14 इन्द्र सावर्णिक

भविष्य पुराण में इन चौदह मन्वन्तरो के नाम कुछ भिन्न प्रकार से उल्लिखित हैं।² अब तक छ मन्वन्तर व्यतीत हो चुके हैं। वर्तमान सातवें मन्वन्तर के अधिपति वैवस्वत मनु हैं।

वशानुचरित —

विशिष्ट व्यक्तियों एवं नृपतियों के चरित्र का वर्णन ही वशानुचरित कहलाता है। भागवत पुराण³ में वशानुचरित की परिभाषा निम्नोक्त है—

"वशानुचरित तेषा वृत्त वशधराश्च यो।"

1— भागवत पु०, 12 7 15

2— भविष्य पु०, प्रतिसर्ग पर्व, 4 25 56—75

मन्वन्तर— स्वायम्भुव, स्वरोचिष, उत्तम, तामस, रैवत,
चाक्षुष, वैवस्वत, सावर्णिक, ब्रह्मसावर्णिक, दक्षसावर्णिक, रूद्रसावर्णिक,
धर्म सावर्णिक, भौम, भौत।

3— भागवत पु०, 12 7 16

पुराण दस लक्षण

पुराणों के दस लक्षणों का उल्लेख मात्र ब्रह्मवैवर्त एव भागवत पुराण में ही मिलता है। अन्यत्र किसी में पुराण की दसलक्षणात्मक व्याख्या उपलब्ध नहीं है। भागवत पुराण में दो स्थलों पर दस लक्षणों का उल्लेख किया गया है। आचार्य उपाध्याय¹ के अनुसार लक्षणों में शाब्दिक भिन्नता होते हुए भी अभिप्राय दोनों का समान है। ये लक्षण इस प्रकार हैं—

1 सर्ग 2 विसर्ग 3 वृत्ति 4 रक्षा 5 अन्तराणि 6 वश 7 वशानुचरित
8 सस्था 9 हेतु 10 अपाश्रय।²

भागवत पुराण में ही दूसरे स्थल पर ये लक्षण निम्न प्रकार से उल्लिखित हैं—

1 सर्ग 2 विसर्ग 3 स्थानम् 4 पोषणम् 5 ऊतय 6 मन्वन्तर
7 ईशानुकथा 8 निरोध 9 मुक्ति 10 आश्रय।³

भागवतकार ने यह यह इंगित किया है कि पाँच अथवा दस लक्षणों की योजना महत् अथवा अल्प व्यवस्था के कारण की गई है। ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार दस लक्षण महापुराण एव पंचलक्षण क्षुल्लक पुराण के साकेतिक हैं।⁴

1— बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 128

2— भागवत पु०, 12 7 9

3— भागवत पु०, 2 10 1

4— ब्रह्मवैवर्त पु०, 4 131 6-10

इन्ही कथनों के आधार पर पुसाल्कर¹ ने अल्पव्यवस्था से उपपुराण एवं महत् व्यवस्था से महापुराण का भाव ग्रहण करना अभीष्ट बताया है। परन्तु एस0 एन0 राय² ने इसका अभिप्राय पुराण सस्करण एवं प्रतिस्करण द्वारा श्रुति एवं अर्थ परम्परा में परिवर्धन एवं नवीन संयोजन से माना है। इस स्थल पर यह विवेचनीय है कि सामान्यतया पुराणों में उल्लिखित है कि जो लक्षण पुराणों के हैं वही उपपुराणों के भी हैं। अतः पञ्च एवं दस लक्षणों से उपपुराण एवं महापुराण से तादात्म्य स्थापित करना सर्वथा असंगत है। भागवत पुराण में निम्नलिखित श्लोक द्वारा यह संकेत किया गया है कि पुराण दसलक्षण भी हो सकते हैं और कतिपय पञ्चलक्षणात्मक भी, अपने अल्प और महत् स्वरूप के कारण।

"दशभित्तर्क्षणैर्युक्त पुराण तद्विदोविदुः ।

केचित्पञ्चविधि ब्रह्मन् महदल्पव्यवस्थाः॥"

ऐसा प्रतीत होता है कि भागवत पुराण में जो दसलक्षणात्मक व्याख्या की गई है, उसका कारण है दार्शनिक विचारों एवं साम्प्रदायिक भावना का पुराणों में प्रवेश।

गुप्त वंश तथा उसके पश्चात् के समय में वैष्णव धर्म का प्रसार ही नहीं हुआ अपितु अनेक रूपों में उसका विकास भी हुआ। यह विकास प्रधानतया अवतारवाद के रूप में था। यद्यपि अवतारवाद की धारणा भारत में बहुत प्राचीन समय से प्रचलित है तथापि वैष्णव धर्म में उसे विशेष रूप से विकसित किया गया। भागवत पुराण में

1— पुसाल्कर, स्टडीज इन द एपिक्स एण्ड पुराणाज, भूमिका, पृष्ठ 46

2 एस0 एन0 राय, पूर्वोद्धृत, पृष्ठ 17

तत्कालीन दार्शनिक विचारो एव अवतारवाद का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। भगवतकार ने अपने दार्शनिक विचारो को अद्वैतवाद के रूप में प्रस्तुत किया, जिसमें भक्ति तत्त्व का भी समावेश है। पूर्वप्रचलित पञ्चलक्षणो में अपने व्यापक वर्ण्य विषय को अभिव्यक्त करने के अभाव का आभास होने पर ही दशलक्षणात्मक व्याख्या प्रस्तुत की गई। विसर्ग, रक्षा, हेतु तथा अपाश्रय ये लक्षण भागवत पुराण के दार्शनिक दृष्टिकोण पर ही आद्धृत प्रतीत होते हैं। महदल्प व्यवस्था अथवा पुराण तथा उपपुराण के सदर्थ में पञ्च एव दशलक्षणात्मक व्याख्या उपयुक्त प्रतीत नहीं होती। वास्तविकता तो यह है कि इन दस लक्षणो का भी सम्यक् पालन पुराणो में दृष्टिगोचर नहीं होता। पुराण प्रारम्भ से ही 'पुरा नव भवति' इसी व्याख्या को साकार करते रहे हैं। उनमें निरन्तर नवीन, विविध एव महत्वपूर्ण समसामयिक विषयो का समावेश किया जाता रहा है। अस्तु उन्हें पञ्चलक्षण अथवा दशलक्षण की परिधि में सीमित करना ही सर्वथा अनुपयुक्त है।

अष्टादश पुराण सख्या एव क्रम

पुराणो के सबध में यह सर्वमान्य मत है कि पुराणो की कुल सख्या 18 है। यद्यपि इनकी क्रम सूची विविध पुराणो में भिन्न-भिन्न है। विष्णु¹ भागवत² भविष्य³ तथा अन्य पुराणो में इनकी क्रम सूची निम्नलिखित है—

1— विष्णु पु०, 3 6 20—24

2— भागवत पु०, 12 13 3—8

3— भविष्य पु०, ब्राह्मपर्व 1 61—64

- 1 ब्रह्म 2 पद्म 3 विष्णु 4 शिव 5 भागवत 6 नारद 7 मार्कण्डेय 8 अग्नि
9 भविष्य 10 ब्रह्मवैवर्त 11 लिङ्ग 12 वाराह 13 स्कन्द 14 वामन
15 कूर्म 16 मत्स्य 17 गरुड 18 ब्रह्माण्ड

कतिपय पुराणों में उपरोक्त सूची तथा प्रथम (आदि) पुराण के विषय में मतवैभिन्न्य देखने को मिलता है। वायु पुराण¹ में नितान्त भिन्न क्रमावली प्रस्तुत की गई है। यद्यपि इनमें अष्टादश पुराणों को स्वीकार किया गया है, तथापि इसकी सूची में मात्र सोलह पुराणों का ही नामोल्लेख है—

- 1 मत्स्य 2 भविष्य 3 मार्कण्डेय 4 ब्रह्मवैवर्त 5 ब्रह्माण्ड 6 भागवत 7 ब्रह्म
8 वामन 9 आदिक 10 अनिल(वायु) 11 नारदीय 12 वैनतेय (गरुड) 13 कूर्म
14 शौकर (वाराह) 15 स्कन्द

उक्त सूची में मत्स्य पुराण को प्रथम पुराण का श्रेय प्रदान किया गया है तथा आदिक नामक नितान्त भिन्न पुराण का उल्लेख है, जिसका स्वरूप अनिश्चित है।

देवी भागवत² में भी मत्स्य पुराण का उल्लेख प्रथम स्थान पर किया है। इसमें पुराणों के नाम सूत्ररूप में निबद्ध हैं—

मद्वय भद्वय चैव ब्रत्रय वचतुष्टयम्।

अनापद् लिङ्ग-कू- स्कानि पुराणानि पृथक् पृथक्।।³

1- वायु पु0, 104 1

2- देवी भागवत, 1 3 3

3- वही, 1 3 21

अर्थात् मकार से दो पुराण मत्स्य तथा मार्कण्डेय, भकार से दो पुराण भागवत तथा भविष्य, ब अक्षर से तीन पुराण ब्रह्म, ब्रह्माण्ड तथा ब्रह्मवैवर्त, वकार से चार पुराण वाराह, वामन, विष्णु तथा वायु, अ से अग्नि, न से नारद, लि से लिङ्ग, ग से गरुड, कू से कूर्म तथा स्क से स्कन्द नामक पुराणों का उल्लेख किया गया है।

इसी प्रकार वामन पुराण¹ भी मत्स्य को ही आदि पुराण मानता है। जबकि स्कन्द पुराण² ब्रह्माण्ड पुराण को आदि पुराण स्वीकार करता है।

पद्म पुराण के आदि, पाताल तथा उत्तर खण्ड में दो स्थलों³ पर पुराणों की क्रमावली किञ्चित् अन्तर के साथ उल्लिखित है तथा सख्या में ये 18 दर्शाए गए हैं। पद्म पुराण में ही एक स्थल पर 22 पुराणों का उल्लेख किया गया है।⁴

- 1 ब्रह्म 2 पद्म 3 विष्णु 4 मार्तण्ड 5 नारद 6 मार्कण्डेय 7 अग्नि 8 कूर्म
9 वामन 10 गरुड 11 लिङ्ग 12 स्कन्द 13 मत्स्य 14 नृसिंह 15 कपिल
16 वाराह 17 ब्रह्मवैवर्त 18 शिव 19 भागवत 20 दुर्गा 21 भविष्योत्तर
22 भविष्य

उपर्युक्त सूची में नृसिंह, कपिल, मार्तण्ड एवं भविष्योत्तर ये चारों ही उपपुराण प्रतीत होते हैं।

इस प्रकार भिन्न-भिन्न क्रमावली के प्राप्त होने पर भी सामान्यतः सर्वप्रथम उल्लिखित सूची ही प्रचलित एवं मान्य है।

1- वामन पु०, 12 48

2- स्कन्द पु०, 2 8-9

3- पद्म पु०, उत्तर खण्ड, 219 25 27, 261 77 81

4- पद्म पु०, पाताल खण्ड, 10 51 53

पुराणों का वर्गीकरण

अष्टादश पुराणों का अनेक पुराणों में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण से वर्गीकरण किया है। प्रथम प्रकार का वर्गीकरण त्रिगुणों पर आधारित है। किन्तु, इस प्रकार के विभाजन में पुराण एक मत नहीं है। मत्स्य पुराण¹ के अनुसार सात्विक पुराण के अन्तर्गत विष्णु का माहात्म्य वर्णित है, राजस पुराणों² में ब्रह्मा तथा अग्नि का माहात्म्य वर्णित है तथा तामस पुराणों में शिव का। सरस्वती तथा पितरो का माहात्म्य वर्णित करने वाले सकीर्ण पुराण है। किंतु यहाँ पर पुराणों का नामोल्लेख नहीं किया गया है। पद्म पुराण³ में यह विभाजन निम्न प्रकार से है—

- 1— सात्विक— विष्णु, नारद, भागवत, गरुड, पद्म, वाराह ।
- 2— राजस— ब्रह्माण्ड, ब्रह्मवैवर्त, मार्कण्डेय, भविष्य, वामन, ब्रह्म ।
- 3— तामस— मत्स्य, कूर्म, लिङ्ग, शिव, स्कन्द, अग्नि ।

पद्म पुराण तो साथ में यह भी कहता है कि सात्विक पुराण मोक्ष देने वाले, राजस पुराण स्वर्ग प्रदान करने वाले तथा तामस नरक की ओर ले जाने वाले हैं। भविष्य पुराण³ में त्रिगुण समन्वित वर्गीकरण कुछ भिन्नता के साथ उपलब्ध है। उसमें राजस पुराणों के अन्तर्गत कर्मकाण्ड प्रधान पुराणों को स्वीकार किया है तथा तामस के अन्तर्गत शक्तिधर्म प्रधान पुराणों की गणना की गई है जो निम्नलिखित हैं—

- 1— मत्स्य पु०, 53 67-68
- 2— पद्म पु०, 163 81-84
- 3— भविष्य पु०, प्रतिसर्ग पर्व, 3 28 8-17

- 1-सात्विक पुराण- विष्णु, स्कन्द, पद्म, भागवत, ब्रह्म, गरुड
- 2-राजस(कर्मकण्डमय)- मत्स्य, कूर्म, नृसिंह, वामन, शिव, वायु
- 3-तामस(शक्ति धर्मपरायण)-मार्कण्डेय, वाराह, अग्नि, लिङ्ग, ब्रह्माण्ड, भविष्य

द्वितीय वर्गीकरण साम्प्रदायिक है। विभिन्न सम्प्रदायों के अनुयायियों ने पुराणों में अपने विशिष्ट सम्प्रदाय को अत्यधिक महत्व प्रदान किया है। शिव पुराण में शिव की प्रधानता है तो विष्णु पुराण में विष्णु की। कहीं सूर्य सर्वश्रेष्ठ देव है तो कहीं ब्रह्मा। इस प्रकार प्रधान देवों के आधार पर पुराणों का वर्गीकरण निम्न प्रकार से है। स्कन्द पुराण में दो स्थलों पर इस प्रकार का विभाजन उपलब्ध है परन्तु किञ्चित् भिन्नता के साथ उल्लिखित है। स्कन्द पुराण के केदार खण्ड में¹ दस में शिव, चार में ब्रह्मा, दो में शक्ति तथा दो में विष्णु प्रधान देवता के रूप में प्रतिष्ठित है, किन्तु नामों का उल्लेख नहीं किया गया है। स्कन्द पुराण के ही शिव रहस्य खण्ड² के अन्तर्गत उपलब्ध विभाजन में दस में शिव, चार में विष्णु, दो में ब्रह्मा, एक में अग्नि तथा एक में सूर्य देव की प्रधानता है जो निम्नलिखित है-

- 1 शैव- शिव, भविष्य, मार्कण्डेय, लिङ्ग, वाराह, स्कन्द, मत्स्य, कूर्म, वामन, ब्रह्माण्ड
- 2 वैष्णव- विष्णु, भागवत, नारद, गरुड
- 3 ब्रह्म पुराण- ब्रह्म, पद्म
- 4 अग्नि पुराण- अग्नि
- 5 सूर्य- ब्रह्मवैवर्त

1- स्कन्द पु०, केदार खण्ड, अ० 1, विशेष द्रष्टव्य, बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ० 92

2- स्कन्द पुराण- शिव रहस्य खण्ड, सम्भव काण्ड, 2 30 38

उपास्य देवो पर ही आधारित विभाजन तमिल ग्रन्थो मे भी प्राप्त होता है जो निम्नोक्त है—

- 1 शैव पुराण— शिव, स्कन्द, लिङ्ग, कूर्म, वामन, वाराह, भविष्य, मत्स्य, मार्कण्डेय, ब्रह्माण्ड ।
- 2 वैष्णव पुराण— नारद, भागवत, गरुड, विष्णु ।
- 3 ब्रह्म पुराण— ब्रह्म, पद्म ।
- 4 अग्नि पुराण— अग्नि
- 5 सौर पुराण— ब्रह्मवैवर्त ।

उपरोक्त साम्प्रदायिक विभाजनो मे भविष्य पुराण को शैव सम्प्रदाय के अन्तर्गत स्वीकार किया गया है, जो मेरे विचारानुसार उचित नहीं है, क्यो कि भविष्य पुराण मे सूर्य ही सर्वत्र प्रधान देवता स्वीकार किया गया है। सूर्य ही चार मुख वाले ब्रह्मा और काल रूप शिव है एव सहस्रो सिर वाले वही स्वयम्भू पुरुष है। उनकी सात्विक, राजस, तामस तीन अवस्थाएँ है। वही ब्रह्मा रूप से लोको का सृजन करते है। काल रूप (शिव) से सक्षेप एव पुरुष रूप से उदासीन है।¹

तृतीय विभाजन वर्ण्य विषय पर आधारित है। जिसका विभाजन छ वर्गों मे किया गया है।²

1— भविष्य पु०, ब्रह्म पर्व, 77 1-10

2— ए० डी० पुसाल्कर, कल्याण हिन्दू सस्कृति, अक 1, वर्ष 24, जिल्द सख्या 1, 1950 ई०, पृ० 550

- 1- प्रथम वर्ग में उन पुराणों को रखा गया है जिनमें साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है, यथा- अग्नि, गरुड और नारद।
- 2- दूसरे वर्ग के अन्तर्गत तीर्थ व्रत प्रधान पुराणों की गणना की गई है, यथा- पद्म, स्कन्द, भविष्य ।
- 3- तीसरा वर्ग इतिहास प्रधान पुराणों का है जिसके अन्तर्गत ब्रह्माण्ड और वायु पुराण स्वीकार किए गए हैं।
- 4- चौथे वर्ग में साम्प्रदायिक पुराणों का अन्तर्भाव है। जिसमें लिंग, वामन तथा मार्कण्डेय पुराण आते हैं।
- 5- पाँचवें वर्ग में उन पुराणों को लिया गया है, जिनके दो- दो बार संस्करण होने से नए प्रक्षिप्तांशों को भी जोड़ा गया है, यथा- ब्रह्म, ब्रह्मवैवर्त, भागवत।
- 6- अत्यधिक संशोधन होने से जिन पुराणों में आमूल परिवर्तन हो गया है, उन्हें छठे वर्ग में सम्मिलित किया गया है। वाराह, कूर्म तथा मत्स्य ऐसे ही पुराण हैं।

उपरोक्त विभाजनों का अवलोकन करने पर वर्ण्य विषय पर आधारित विभाजन को पूर्णतः वैज्ञानिक नहीं कह सकते। अनेक पुराण ऐसे हैं जिनमें मवान्तर काल में नवीन प्रक्षिप्तांश जोड़े गए। अन्यश्च इतिहास प्रधान पुराण के अन्तर्गत ब्रह्माण्ड पुराण और वायु पुराण की गणना की गई है, जबकि भविष्य पुराण में भी ऐतिहासिक सामग्री बहुलता के साथ उपलब्ध है। त्रिगुणों पर आधारित विभाजन में स्वयं पुराण ही परस्पर भिन्न मत प्रस्तुत करते हैं। पूर्वोक्त तीनों प्रकार के विभाजनों में साम्प्रदायिक विभाजन में यदि भविष्य पुराण को सौर सम्प्रदाय के अन्तर्गत रख दिया जाए तो इस विभाजन को उचित माना जा सकता है।

उपपुराण एव उनकी सख्या

उपपुराणों की सख्या एव प्राचीनता अत्यन्त विवाद का विषय है। पौराणिक वाङ्मय का प्रणयन किसी एक काल की घटना नहीं है, वरन् इसकी विकास प्रक्रिया अनेक शताब्दियों तक निरन्तर प्रवहमान थी। फलस्वरूप पौराणिक वाङ्मय महापुराण उपपुराण एव औपपुराण के रूप में विकसित होता रहा। भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि पृथ्वी पर घोर कलि के वर्तमान होने पर राजा विक्रमादित्य ने पृथ्वी पर आगमन कर सभी मुनियों को बुलाया। उस समय नैमिषारण्यवासी उन महर्षिगणों ने अट्ठारह उपपुराणों की रचना की।¹ इस प्रकार भविष्य पुराण में उपपुराणों की सख्या अट्ठारह निर्दिष्ट है तथा राजा विक्रमादित्य के काल में (लगभग प्रथम शताब्दी ई० पू०) उनका उदय स्वीकार कर सकते हैं। विष्णु पुराण² में उपपुराणों का उल्लेख आता है, किन्तु नाम निर्दिष्ट नहीं है। संभवतः उपपुराणों का उदय तो हो चुका था, किन्तु विशिष्ट उपपुराणों की रचना नहीं हुई थी। काणे³ महोदय ने विष्णु पुराण की रचना तिथि 300 ई० से 500 ई० के मध्य स्वीकार की है। पुसाल्कर⁴ ने भी उपपुराणों के प्रणयन को महापुराणों के बाद स्वीकार किया है तथा उनके स्वरूप को साम्प्रदायिक स्वीकार किया है। कूर्म पुराण⁵ में कहा गया है कि मुनियों ने अष्टादश पुराणों का सम्यक् अनुशीलन करने के उपरान्त उनको सक्षिप्त स्वरूप प्रदानार्थ उपपुराणों की रचना की। मत्स्य पुराण⁶ में उपपुराणों को अष्टादश पुराणों का उपभेद स्वीकार किया है तथा उन्हीं से उद्भूत माना है।

1- भविष्य पु०, प्रतिसर्गपर्व, 3 28 16-17

2- विष्णु पु०, 3 6 24

3- द्रष्टव्य, एच० एन० दूबे, पुराण समीक्षा, पृ० 65

4- ए० डी० पुसाल्कर, पूर्वोद्धृत, पृ० 48

5- कूर्म पु०, 1 1 16

6- मत्स्य पु०, 75 53 58 59

इस आधार पर यह कहना कि महापुराणों के सकलन के बाद उपपुराणों का प्रणयन प्रारम्भ हुआ उचित प्रतीत नहीं होता। क्योंकि कतिपय पुराणों में उपपुराणों का उल्लेख नाम सहित किया गया है। मत्स्य पुराण¹ में नरसिंह, नन्दी, आदित्य एवं साम्ब नामक उपपुराणों का उल्लेख है। मत्स्य पुराण की तिथि काणे महोदय ने 200 ई० से 400 ई० के मध्य स्वीकार की है। आचार्य उपाध्याय² ने भी मत्स्य पुराण की तिथि 200 ई०— 400 ई० स्वीकार की है। हाजरा³ ने मत्स्य पुराण के द्वितीय संस्करण को 550 ई० से 650 ई० के मध्य माना है। इसी प्रकार कूर्म⁴ पद्म⁵ तथा देवी भागवत⁶ में 18 उपपुराणों के नाम उल्लिखित हैं, जिनमें कतिपय पुराण, यथा—वामन, स्कन्द, ब्रह्माण्ड नारदीय आदि महापुराणों से साम्य रखते हैं। हाजरा⁷ ने पद्म पुराण का समय 900 ई० से 1500 ई० के मध्य प्रतिपादित किया है। कूर्म पुराण का काल पद्म पुराण से पहले निश्चित किया जा सकता है, क्योंकि पद्म पुराण में कूर्म पुराण से बहुत कुछ वर्णन उद्धृत किया गया है।

उपरोक्त समीक्षा के आधार पर कहा जा सकता है कि पुराणों के संस्करण के साथ ही साथ उपपुराणों की कल्पना कर ली गई। यही कारण है कि कतिपय पुराण उपपुराण से भी परिचित हैं। मत्स्य पुराण की तिथि के आधार पर उपपुराणों की प्राचीनता छठी से सातवीं शती के मध्य स्वीकार कर सकते हैं। अधिकांश उपपुराण

1— मत्स्य पुराण, 53 59 62

2— बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 566

3— आर० सी० हाजरा, स्टडीज इन द उपपुराणाज, पृ० 41

4— कूर्म पुराण, 1 1 16—20

5— पद्म पुराण, 4 111 95—98

6— देवी भागवत, 1 3 13—16

7— हाजरा, पूर्वोद्धृत, पृ० 111—114

पश्चात्कालीन है क्योंकि उनका उल्लेख ग्यारहवीं बारहवीं शती के टीकाकारों एवं निबन्धकारों (मिताक्षरा, अपरार्क आदि) के ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं हो पाता।

उपपुराणों की निश्चित संख्या निर्धारित करना संभव नहीं है। ब्रह्मवैवर्त, विष्णु तथा भविष्य पुराण में उपपुराणों की संख्या 18 बताई गई है, किन्तु नामोल्लेख नहीं किया गया है। पद्म¹ तथा देवी भागवत² में उपपुराणों के नाम थोड़े अन्तर के साथ उल्लिखित हैं। उपपुराणों की संख्या पर विमर्श करते हुए हाजरा³ ने इनकी 23 विभिन्न सूचियाँ प्रस्तुत की हैं, जिनमें लगभग 100 उपपुराणों के नाम संकलित हैं। इनमें से कुछ का प्रकाशन हो सका है। शेष उपपुराणों की पाण्डुलिपियाँ विभिन्न पुस्तकालयों में सुरक्षित हैं। इन उपपुराणों में पञ्चलक्षणों का निर्वाह नहीं किया गया है, परन्तु प्रचलित पाठ बहुधा महापुराणों के विषयों से साम्य रखते हैं।

सूत संहिता⁴ में 20 उपपुराणों के नाम उल्लिखित हैं, जिनका क्रम अधोलिखित है -

1- पद्म पुराण, पाताल खण्ड, 111 95 97

2- द्रष्टव्य, विल्सन विष्णु पुराण का अनुवाद, भाग-1, भूमिका

3- आर्य सीतल हाजरा, स्टडीज इन द उपपुराणों, पृष्ठ 11-13, विशेष द्रष्टव्य, एच० एन० दूबे, पुराण समीक्षा, पृष्ठ 67

4- सूत संहिता, 1 13 18, द्रष्टव्य, एच० एन० दूबे, पुराण समीक्षा, पृष्ठ 68

सूची

क्रम	सख्या	पद्मपुराण	देवीभागवत	सूतसहिता
1		सनत्कुमार	सनत्कुमार	सनत्कुमार
2		नृसिंह	नरसिंह	नरसिंह
3		अण्ड	नारदीय	नान्दी
4		दुर्वासा	शिव	शिवधर्म
5		नारदीय	दुर्वासस्	दुर्वासा
6		कपिल	कपिल	नारदीय
7		मानव	मानव	कपिल
8		उशनस्	औशनस्	मानव
9		ब्रह्माण्ड	वारुण	उषनस्
10		वरुण	कालिका	ब्रह्माण्ड
11		कालिका	साम्ब	वरुण
12		महेश	नन्दी	कालिका
13		साम्ब	सौर	वशिष्ठ
14		सौर	पाराशर	लिङ् ग
15		पाराशर	आदित्य	महेश्वर
16		मारीच	माहेश्वर	साम्ब
17		भार्गव	भागवत	सौर
18		कौमार	वाशिष्ठ	पाराशर
19		—	—	मारीच
20		—	—	भार्गव

पुराणों की भाषा शैली

पुराणों की भाषा के सबध में दो विभिन्न मत प्रस्तुत किए गए हैं। प्रथम के मतानुसार पुराण का मूल रूप प्राकृत भाषा में निबद्ध था, जिसे बाद में संस्कृत भाषा में रूपान्तरित कर दिया गया। इस मत का प्रतिपादन पार्जीटर महोदय ने किया है। द्वितीय मतानुसार पुराणों की मूल रचना ही संस्कृत भाषा में की गई। द्वितीय मत के समर्थन में कीथ, जैकोबी, पुसाल्कर, बलदेव उपाध्याय प्रभृति विद्वानों ने अपने-अपने तर्क प्रस्तुत किए।¹ पार्जीटर² की धारणा है कि पुराणों का प्राथमिक सकलन लोक विश्रुत क्षत्रिय परम्परा में हुआ था, जिनमें मूलतः जनभाषा का प्रयोग किया गया। कालान्तर में ब्राह्मण परम्परा के अन्तर्गत पुनः संस्कृत भाषा में रूपान्तरित कर लिया गया। इस सदर्भ में उन्होंने मत्स्य, वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों का उल्लेख किया है। अपने मत के समर्थन में उन्होंने कतिपय शब्दों की ओर ध्यान आकृष्ट किया है, जो संस्कृत व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध हैं तथा प्राकृत भाषा तथा व्याकरण की दृष्टि से सर्वथा उचित हैं। इनके अनुसार संस्कृत भाषा में रूपान्तरण के समय इन शब्दों को जन भाषा में प्रचलित होने के कारण यथावत् रहने दिया। व्याकरणगत अशुद्धियों के सबध में डा० कीथ ने जनभाषा में प्रचलित (प्राकृत) शब्दों के प्रयोगों को स्वीकार करते हुए यह मत प्रस्तुत किया कि पुराणों का मूल संस्करण संस्कृत भाषा में ही था, किन्तु जनसाधारण में पुराणों को लोकप्रिय बनाने के लिए लोक प्रचलित भाषा के शब्दों का प्रयोग किया गया। आपके मतानुसार परम्परा प्राप्त जनभाषा का प्रभाव तो वैदिक, वाङ्मय में कहीं-कहीं मिलता है, जिसे पुराणकारों ने अपनी रचना का आदर्श स्वीकार किया। आचार्य उपाध्याय³ ने भी पुराणों की मूल भाषा संस्कृत

1- द्रष्टव्य, जर्नल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसायटी, लन्दन, 1914, पृ० 1027-1028, पुसाल्कर, स्टडीज इन द एपिक्स एण्ड पुराणाज, पृ० 25-30, बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ० 582

2-पार्जीटर डा वनेस्टी ऑफ द कलि एज, पृ० 77-83

3- बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ० 580-581

स्वीकार करते हुए उन्हें वेदों और काव्यों से पृथक् माना है। पुराण अर्थ प्रधान होता है अर्थात् अभीष्ट अर्थ को प्रस्तुत करने पर ही पुराण का विशेष आग्रह है। इस कारण पुराणों की भाषा व्यवहारिक होती है, फलतः वह पाणिनीय बधन को स्वीकार नहीं करते। पुसाल्कर ने पार्जितर द्वारा किए गए क्षत्रिय परम्परा एवं ब्राह्मण परम्परा, इस प्रकार के विभाजन को नितान्त भ्रामक बताया है। पुसाल्कर ने तर्क प्रस्तुत किया है कि पुराणों को वेदों के समकक्ष माना गया है तथा उनका उल्लेख पञ्चम वेद के रूप में किया गया है।¹ उनमें वैदिक ब्राह्मण परम्पराओं, विषयों को सम्मान्य स्थान प्रदान किया गया है। यही नहीं उनमें वेद विरोधी धर्मों यथा जैन बौद्ध आदि को कोई स्थान नहीं दिया। इस सदर्भ में पुसाल्कर ने कीथ के विचारों को प्रस्तुत करते हुए यह भी स्पष्ट किया कि पार्जितर पुराणों के जिस स्तर विशेष को क्षत्रिय परम्परा से जोड़ते हैं, उस स्तर एवं काल में भी वैदिक परम्परा प्राप्त ब्राह्मणाख्यानों का ही सकलन किया गया है, जिनमें वश एवं वशानुचरित आख्यानों को भी कथमपि वेदेतर परम्परा नहीं मानी जा सकती।² सदर्भ यह भी उल्लेखनीय है कि मौर्य काल, जिसमें बौद्ध और जैन धर्मों की प्रधानता थी, के पश्चात् शुंग काल में ब्राह्मण धर्म के उत्थान के लिए जो प्रयास किया गया, उसका स्वरूप पूर्णतः पौराणिक था। अतएव पुराणों को क्षत्रिय परम्परा से जोड़ना कदापि उचित नहीं।

पुराणों का मुख्य लक्ष्य वेदों का उपबृंहण है। अतएव वैदिक अर्थों को जन प्रचलित करने के लिए पुराणाकारों ने वर्णनात्मक शैली का आश्रय लिया।

1- " इतिहास पुराण पञ्चम् वेदानाम् वेदम्",

छान्दोग्य उपनिषद्, 7 1 2, वायु पुराण, 1 17, कूर्म पुराण,
2 24 21 22

2- जर्नल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसायटी, लन्दन, 1914, पृष्ठ
1027 पर ए० बी० कीथ के विचार। विशेष द्रष्टव्य,
एच० एन० दूबे, पुराण समीक्षा, पृष्ठ 78

अपने अभीष्ट अभिप्राय को सामान्य जनता तक पहुँचाने के लिए उन उपमाओं और दृष्टान्तों का सहारा लिया जो दैनिक और जीवन में नित्य प्रति ही अनुभव किए जाते हैं।

कतिपय विद्वानों ने पुराणों के अतिशयोक्ति पूर्ण कथनों पर आपत्ति उठाई है तथा उन्हें नितान्त कपोल कल्पित स्वीकार किया है, किन्तु इस आधार पर उसके तथ्यों को पूर्णतः अस्वीकृत करना तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता। ध्यातव्य है कि पुराणों की शैली प्रारम्भ से ही आख्यात्मक रही है। अतः कथाकार द्वारा उनमें स्वतः ही कल्पना एवं अतिरजना का समावेश हो जाता है, जिससे पाठकों की उत्सुकता एवं कौतुहल बना रहे, किन्तु इस कारण उसमें मूल संदेश का विलोप नहीं हो जाता। उदाहरणार्थ दान के प्रसंग में लाखों एवं करोड़ों गायों को ब्राह्मणों को देने का उल्लेख है। यहाँ करोड़ों गायों से अभिप्राय बहुत सी गायों से है न कि निर्दिष्ट संख्या से।

इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि पुराणकारों ने अपने अनुभवों एवं उपदेशों को रूपक उपमा आदि अलंकारों तथा सूक्तियों द्वारा अलंकृत कर जनसाधारण में सम्प्रेषित करने के लिए कथा शैली एवं संस्कृत भाषा को माध्यम बनाया।

द्वितीय अध्याय

भविष्य पुराण तिथि- निर्धारण

भविष्य पुराण एक सांस्कृतिक अनुशीलन

भविष्य पुराण— तिथि निर्धारण

भविष्य पुराण अष्टादश महापुराणों में परिगणित किया जाता है। अधिकांश पुराणों में राजस, तामस एवं सात्विक वर्गीकरण में इसे सात्विक पुराण माना गया है, किन्तु भविष्य पुराण में तामस में और एक अन्य वर्गीकरण में इसे राजस के अन्तर्गत रखा है। इसकी श्लोक संख्या को लेकर विवाद है। भविष्य पुराण के ही अनुसार इसकी संख्या 50,000 होनी चाहिये। जबकि वर्तमान पाण्डुलिपियों में यह श्लोक संख्या मात्र 28,000 मिलती है। कतिपय अन्य पुराण इसकी श्लोक संख्या 14,500 स्वीकार करते हैं। इससे यह पता चलता है कि इस पुराण में समय-समय पर पर्याप्त संशोधन, परिवर्धन होता रहा है।

इस पुराण में वर्णित विषय वस्तुओं के आलोक में इसकी तिथि का निर्धारण करना एक कठिन कार्य है। प्राचीनता की दृष्टि से आपस्तम्ब धर्मसूत्र (आपस्तम्बीय धर्मसूत्रम् 2 6 23 2.5 एवं 2 9 24 6) में इसका उल्लेख किया गया है। इस दृष्टि से इसे प्राचीनतम पुराण होने का गौरव प्राप्त होता है। परन्तु इसमें आए प्रक्षिप्तांशों को देखने से इस पुराण के कलेवर की वृद्धि 18वीं-19वीं शताब्दी तक होती रही, जिससे इसकी कोई एक निश्चित तिथि सीमा तय करना बड़ा दुष्कर है। इस पुराण के विभिन्न अंश भारतीय इतिहास एवं संस्कृति सुदीर्घकालीन परम्परा को आत्मसात करते हैं। इसमें वर्णित राजवंश सूची में इक्ष्वाकु वंश से लेकर ब्रिटिश शासकों तक का उल्लेख मिलता है, जिनका क्रमिक विवरण निम्नवत् है —

1.	इक्ष्वाकु वंश	5	मौर्य वंश
2	चन्द्रवंश	6	मौर्योत्तर वंश
3	पौरव वंश	7	मुगल वंश
4	शिशुनाग वंश	8	ब्रिटिश शासन

भविष्य पुराणों के सदृशों के आधार पर मत्स्य पुराण में यह बताया गया है (अघोर कल्प) जिसमें ब्रह्मा मनु से कहते हैं कि यह पुराण सूर्य की महिमा का वर्णन करता है और इस

14,500 श्लोक अन्तर्विष्ट है।¹ अग्नि पुराण में इस सम्बन्ध में दी गई सूचना मत्स्य पुराण से थोड़ा से अलग है। इसके अनुसार भविष्य पुराण जो सूर्य (सूर्य सभवा) से उद्भूत है, का वाचन भाव द्वारा मनु से किया गया है उसमें 14,000 श्लोक समाहित थे।² विस्तृत जानकारी के अनुसार इसकी विचारणीय (यथेष्ट) अंतिम तिथि का वर्णन नारदीय पुराण (अध्याय 1 100) में मिलता है जहाँ यह कहा गया है कि एक बार मनु ने ब्रह्मा से धर्म के बारे में कुछ प्रश्न पूछे थे। यह पुराण तब व्यास द्वारा 5 पर्वों ब्रह्म, वैष्णव, शैव, सौर एवं प्रतिर्गर्ग में बाँट दिया गया। इन सभी पर्वों के सन्दर्भ भी इस पुराण में दिए गए हैं। ब्रह्म पर्व के बारे में यह कहा गया है कि यह सूत और शौनक ऋषियों के वार्तालाप से शुरू होता है और यह मूलतः सूर्य (आदित्य चरित प्रायः) से संबंधित एक ग्रन्थ है।³

उक्त सूचनाओं के आधार पर हम यह पाते हैं कि अघोर कल्प के संबंध में भविष्य पुराण मुख्यतः ब्रह्मा और मनु के बीच के बातचीत से सम्बन्धित है। दूसरी तरफ आज उपलब्ध मुद्रित भविष्य पुराण में ब्रह्मा और मनु के बीच वार्तालाप का कोई सन्दर्भ प्राप्त नहीं होता और

-
- 1 यत्राधिकर्त्यं माहात्म्यम् आदित्यस्य चतुर्मुखा
अघोर कल्पं दृष्टान्तं प्रसमेना जगत् स्थितिम्
मनवे कथ्यामासा भूतं ग्रामास्या लक्षणम्
चतुर्दश सहस्राणि तथा पञ्च शतानि क
भविष्य चरित प्रायम् भावियम् तदइहोवयते॥

मत्स्य पु०, 53, 30-31

यह श्लोक स्कन्द पुराण में वर्णित श्लोक 7, 2, 49, 50 जैसा ही है लेकिन इसमें जगत् स्थितिम् के स्थान पर 'जगत् पतिह' शब्द मिलता है।

- 2 अग्नि पुराण, 272 12
- 3 नारदीय पुराण, 1 100

इसे 4 पर्वों ब्राह्म, मध्यम, प्रतिसर्ग और उत्तर में बाँटा गया है।¹ ध्यातव्य है कि इसमें अघोर कल्प का कोई जिक्र नहीं मिलता और ब्राह्म पर्व में सूर्य और उनकी पूजा पर अच्छी खासी मात्रा में अध्याय मिलते हैं और यह सूत और शौनक के बीच बातचीत से भी शुरू नहीं होता। विषय की भिन्नताओं से ऐसा प्रतीत होता है कि आज का भविष्य पुराण मत्स्य, अग्नि और नारदीय पुराण द्वारा वर्णित भविष्य पुराण से बहुत ही भिन्न है।² अगर तथ्यों पर गौर किया जाए तो तीन पर्व मध्यम, प्रतिसर्ग और उत्तर पर्व तुलनात्मक रूप से बाद में जोड़े गए प्रतीत होते हैं। इन तीनों में से एक मध्यम पर्व जिसका भविष्य पुराण (1 2 2-3) द्वारा वर्णित 5 पर्वों ब्राह्म, वैष्णव, शैव, सौर और प्रतिसर्ग में कोई उल्लेख नहीं मिलता, तत्र की जानकारी से परिपूर्ण है।

भविष्य पुराण के इन श्लोकों में पूर्व व्याख्याकारों और निबन्ध लेखकों जैसे भवदेव, जीमूतवाहन, विज्ञानेश्वर, अपरार्क, देवणभट्ट, बल्लालसेन, अनिरुद्ध भट्ट, हेमाद्रि, मदनपाल, माधवाचार्य और शूलपाणि का उल्लेख मिलता है जो स्मृति आख्यानों से भरा है। इस तरह इसकी प्रारम्भिक तिथि को इनके पूर्व रखा जाना कदापि उचित नहीं है।³ प्रतिसर्ग पर्व जिसका भविष्य पुराण 1 2 2-3 में उल्लेख है, व्यवहारिक तौर पर एक बाद का अध्याय है। यह आदम, नूह, याकूत आदि कहानियों का उल्लेख करता है और फिर तैमूरलग, नादिरशाह, अकबर और उसके उत्तराधिकारियों का भी वर्णन मिलता है। इसमें जयचन्द्र और पृथ्वीराज की कहानी मिलती है।

-
- 1 सौर पृ० 9 8 और स्कन्द पृ० 5 3 (रेवा खण्ड) 1 34 बी, 35ए, भविष्य पृ० में 4 पर्व है।
 - 2 नारदीय पृ० (1 100 13) के अनुसार भविष्य पुराण अपने 14,000 श्लोकों के लिए जाना जाता है। इस तरह यह आज के मुद्रित भविष्य पुराण से बहुत छोटा ग्रन्थ रहा होगा।
 - 3 सामान्य तौर पर मध्यम पर्व एक बाद की रचना है। इसके अध्यायों और उद्धरणों को 1500ई० के पूर्व का माना जाना चाहिये क्योंकि इससे रघुनन्दन ने अपने ग्रन्थ 'स्मृति तत्त्व' द्वितीय, पृ० 286-87 में उद्धरण लिए हैं— 'भविष्य पुराणीय मध्यतन्त्र षष्ठाध्याय' और पृ० 509 पर तीसरे भाग का नवा अध्याय भी इसी पुराण से लिया गया है— 'इति भविष्य पुराणे तृतीय भागे नवमो अध्याय', पृ० 5000
भवि० पृ०, मध्यम पर्व, 3 18 1, 4-10 'तथैव जम्बू' 'इतिसम वल्कल रसाह' और 'कुश-वाल्मीक सभूतम्' पंक्तियाँ नहीं मिलती हैं।

सत्यनारायण के पूजा के महत्व का उल्लेख मिलता है और साथ ही वाराहमिहिर शकराचार्य, रामानुज, निम्बार्क, माधव, जयदेव, विष्णुवामित, भट्टोजी दीक्षित, आनन्दगिरि, कृष्ण-चैतन्य, नित्यानन्द, कबीर, नानक, रैदास और अन्य महापुरुषों के जन्म से जुड़े कल्पित मिथक का भी वर्णन मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह ग्रन्थ भारत में ब्रिटिश राज से भी परिचित है क्योंकि इसमें कलकन्ता और ससद (अष्ट कौशल्य) का भी जिक्र मिलता है। इस तरह इसकी अंतिम तिथि के बारे में विश्वास पूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता।¹

उत्तर पर्व जो खुद में एक अलग पुराण सा है का नाम भविष्योत्तर बताया गया है² जो कि सामान्य तौर पर भविष्योत्तर पुराण के ही समान है और यह अपरार्क, हेमाद्रि, माधवाचार्य और अन्य विद्वानों से भरा है। इसकी तिथि 1100 ई० से पूर्व रखी जा सकती है। इसके जनपदीय चरित इस तथ्य को आगे सुस्थापित करते हैं कि भविष्य पुराण के श्लोकों (अनुवाक्यों) का उद्धरण किसी भी व्याख्याकार या निबन्ध लेखक द्वारा नहीं दिया गया है, सिवाय हेमाद्रि के जिनका उल्लेख इस पर्व में है। यह विभिन्न स्मृति आख्यानों से परिपूर्ण है।³ कुछ मामलों में, जिसमें हेमाद्रि द्वारा भविष्य पुराण के उत्तर पर्व से उद्धरण लिए गए हैं, से भ्रम की स्थिति पैदा होती है, जिसका शीर्षक इन्होंने भविष्य और 'भविष्योत्तर' दिया है। (उद्धरण के लिए दृष्टव्य-चतुर्वर्ग चिन्तामणि 2 1, पृ० 604-5, 669-671 और 705- 717 और 2 2, 526- 527 जो कि भविष्य पुराण से सम्बद्ध है और भविष्योत्तर के रूप में उद्धृत किया गया है।) जहाँ तक ब्रह्मपर्व की बात है, उसके बहुत से उद्धरणीय श्लोक (अनुवाक्य) अनुसरणीय

1 नारदीय पुराण (1 100 10) के अनुसार प्रतिसर्ग पर्व अपने विभिन्न आख्यानों के लिए जाना जाता है (नानाख्याना समन्वितम्)। मुद्रित प्रतिसर्ग पर्व में भी अच्छी सख्या में मिथकीय कहानियाँ मिलती हैं, लेकिन इस समानता से प्रतिसर्ग पर्व की तिथि को पीछे नहीं रखा जाना चाहिये क्योंकि नारदीय पुराण 1 92- 109, जो महापुराणों से सदर्भ देता है, एक यथेष्ट अंतिम तिथि का उल्लेख करता है।

2 दृष्टव्य भविष्य 4 207- 10 (ख), 'ख्यातम् भविष्योत्तर नानाध्येयम् मयापुराणम् तव सौहर्दता।'

3 और अधिक जानकारी के लिए देखें 'स्टडीज इन दि उपपुराणज'

है, जैसे भविष्य पुराण के श्लोक (अनुवाक्य) मिताक्षरा (याज्ञवल्क्य स्मृति पर टीका) काल विवेक, अपरार्क की याज्ञवल्क्य स्मृति पर टीका, दानसागर, स्मृति-चद्रिका, चतुर्वर्ग चिन्तामणि, पराशर स्मृति पर माधवाचार्य की टीका, मदन परिजात और मनुस्मृति पर कुल्लूक भट्ट की टीका आदि जैसे ग्रन्थों में मिलते हैं (भविष्य पुराण, ब्रह्मपर्व अध्याय 2, 3, 4, 18, 19, 21, 22, 31, 32, 36- 39, 46, 47, 51, 55- 59, 64, 65, 68- 70, 81- 83, 86, 89, 90, 91, 93, 96- 101, 103, 104-106, 108- 112, 118, 165- 170, 172, 181, 183, 184, 186, 197, 208, 209, 212- 214)। अब यह तथ्य स्पष्ट है कि वर्तमान ब्रह्म पर्व का एक बड़ा भाग बहुत पहले अस्तित्व में आया। अब प्रश्न यह उठता है कि ब्रह्म पर्व ठीक वैसा ही है जैसे भविष्य पुराण- मत्स्य, अग्नि, और नारदीय पुराण के जरिये जाना जाता है। इस सन्दर्भ में यह बात उल्लेखनीय है कि मत्स्य और नारदीय पुराण जिसमें ब्रह्म पर्व का प्राचीनतम उल्लेख मिलता है सूत और शौनक ऋषियों के वार्तालाप से शुरू होता है और इस पुराण का पहला वाचन ब्रह्मा ने मनु से किया। ब्रह्मपर्व के विस्तृत रूप में न तो सूत और शौनक का उल्लेख मिलता है और न ही ब्रह्मा और मनु का ही कोई जिक्र मिलता है। यह दूसरे पर्वों की तरह ही राजा शतानीक की कहानी से शुरू होता है जो ज्ञानी जनो से सलाह लेने के क्रम में आचार्य व्यास से धर्मशास्त्र की बातें बताने का आग्रह करते हैं। आचार्य व्यास राजा को अपने शिष्य सुमन्त से मिलने के लिए कहते हैं, जो धर्म के मामलों पर राजा को आख्यान सुनाएंगे। यहाँ पर धर्मशास्त्र लेखकों (जैसे मनु, विष्णु, यम, अगिरस और 14 अन्य) की कड़ी में सुमन्त का नाम पहली बार मिलता है, जो राजा शतानीक द्वारा पूछे गए प्रश्नों का जवाब देने के लिए प्रस्तुत होते हैं।

इस तरह उपयुक्त असहमतियों से ऐसा प्रतीत होता है कि आज का ब्रह्मपर्व अपने मूल प्रारूप में हुए कई संशोधनों का परिणाम है। संशोधनों की इस प्रक्रिया में ब्रह्म पर्व का मूल स्वरूप एकदम सा बदल गया और इसके कई अध्याय इस प्रक्रिया में निकाल दिए गए।¹ सम्भवतः इसके पीछे मूल कारणों में यही है कि व्रत और प्रायश्चित्त पर आधारित कई उद्धारण (अनुवाक्य) आज के ब्रह्मपर्व में नहीं प्राप्त होते।

1 सप्तमयावधि पुराणम् भविष्यम् अपि समग्रहीतम् अतियानत।

त्यक्तदाष्टमी नवम्योह कनय पाखण्डीभार ग्रहस्तु।।

दानसागर भाग-3 बी

ब्रह्म पर्व स्वयं मे ही एक धर्मशास्त्र कहा गया है। जिसमें श्रुत और स्मार्त धर्म की व्याख्या की गई है।¹ इसमें आए हुए प्रसंग बहुआयामी है। अध्याय 1- 46 तक में जाति और आश्रम के कन्तर्व्य, औरतो के कन्तर्व्य, व्यक्ति, औरत और राजा के अच्छे और बुरे लक्षण, और ब्रह्मा, गणेश, स्कन्द और साँपो की विभिन्न तिथियों पर पूजा की विधि बताई गई है। अध्याय 47- 215 बहुसंख्यक सूर्य व्रतो, सूर्य के माहात्म्य, भोजको की मधो से उत्पत्ति और साम्ब ऋषि द्वारा उन्हें शाक द्वीप से यहाँ लाया जाना और भोज परिवार में लड़कियों की शादी के उल्लेखों से भरा पड़ा है। इसी पर्व में कुछ श्लोक वाराहमिहिर की बृहत्संहिता से भी लिए गए हैं किंतु उद्धृत स्रोत का जिक्र नहीं किया गया है।² यह मनु का बारम्बार उल्लेख करता है।³ और मनुस्मृति से मिलते-जुलते कई श्लोक भी इसी पर्व में मिलते हैं। कहीं-कहीं मनु के अनुवाक्यों से लिए हुए विचारों का विस्तृत वर्णन भी मिलता है। अपरार्क और कुल्लूक भट्ट इसे न्यायसंगत ठहराते हुए कहते हैं कि भविष्य पुराण मनुस्मृति के उद्धारणों की स्पष्ट व्याख्या करता है।⁴ मनु के लिए यह आभार नहीं बल्कि केवल भविष्य पुराण की यह अनोखी विशेषता है। दूसरे और पुराणों ने मनु को एक महान व्यक्तित्व बताया है और समान्यतया एक विधिवेत्ता के रूप में दिए गए उनकी व्यवस्थाओं से संबंधित श्लोकों को उद्धृत किया है।⁵

वर्तमान ब्रह्म पर्व के रचना की प्रारम्भिक तिथियों का निर्धारण बहुत ही कठिन है। निष्कर्षों तक पहुँचने के लिए हमारे पास पर्याप्त साक्ष्य नहीं है। फिर भी अधिक से अधिक इसकी प्रारम्भिक तिथि को स्मृति ग्रन्थों के रचनाकाल के समय तक सुस्थापित किया जा सकता है। इन अध्यायों के परीक्षण और निबन्धों में उद्धृत अनुमार्गणीय श्लोकों (अनुवाक्यों) से यह स्पष्ट

1 भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 1 71-75

2 भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 130 27 (बृहत्संहिता 56 70)

भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 132 26 (बृहत्संहिता, अध्याय 53, श्लोक 48, 47ख, 50- 52, 41-42)

भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 137 4 (बृहत्संहिता 60 14)

3 देखें भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 2 114, 4 23 और 141, 3 10

4 देखें अपरार्क की याज्ञवल्क्य स्मृति पर टीका, पृ0 1071 व 1076, कुल्लूक भट्ट की मनुस्मृति पर टीका, 11, 73, 74, 76 व 101

5 भारतीय संस्कृति पर लेख, भाग-1, 1935, पृ0 587- 614

होता है कि इनकी रचना उस समय हुई जब राशि चक्र के चिह्न और सप्ताह के नाम भली-भाँति ज्ञात थे और परम्परा में भरपूर प्रयोग किया जाता था।¹ इसमें एक स्थान पर कृत्तिका से भरणी नक्षत्र तक नक्षत्रों के नामों का उल्लेख है (भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 179 1- 10) और दूसरी जगह अश्विनी से रेवती तक (भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 102 47- 71) नक्षत्रों के नामों का उल्लेख है। वह अध्याय जिनमें नक्षत्रों के नाम दिए गए हैं अपने पूर्ववर्ती अध्यायों से जुड़े हैं। इनमें से कुछ निबन्ध लेखकों द्वारा प्रयुक्त (श्लोकों) अनुवाक्यों का प्रयोग किया गया है। इसलिए इन अध्यायों की तिथि को बहुत बाद में नहीं रखा जा सकता है। नक्षत्रों के नाम का क्रम और ऋषियों के नामों की लोकप्रियता और सप्ताह के नाम यह दर्शाते हैं कि स्मृति अध्यायों की रचना की तिथि 500 ई० के आस-पास रखी जानी चाहिये। क्योंकि लगभग 500 ई० तक नक्षत्रों का क्रम अश्विनी से लेकर रेवती तक जनजीवन में सामान्य तौर पर प्रचलित हो चुका था। यदि बृहत्संहिता से जुड़े अध्यायों का समावेश बहुत बाद में नहीं हुआ तो यह सीमा 550 ई० के बाद तक रखी जा सकती है। अभी हम इन अध्यायों के वास्तविक लेखन की तिथि के बारे में आश्वस्त नहीं हैं। अतः हमें इसकी अधिकतम तिथि 500 ई० को स्वीकार करना होगा।

वर्तमान ब्राह्मपर्व में स्पष्ट तौर पर कुछ प्रक्षिप्त अध्याय हैं जिन्हें तत्रवाद से प्रभावित होकर जोड़ा गया, लेकिन इसी शीर्षक से जुड़े तत्रवाद से मुक्त कुछ अध्याय स्पष्ट तौर पर देखे जा सकते हैं। जिन अध्यायों में तान्त्रिक प्रभाव सुस्पष्ट तौर पर देखा जा सकता है वे हैं—

ब्राह्मपर्व, अध्याय 16-18—ब्रह्मा पूजा से संबंधित

ब्राह्मपर्व, अध्याय 29-30—गणेश पूजा से संबंधित

ब्राह्मपर्व, अध्याय 49, 199-200, 205-206, 211-215—सूर्य पूजा से संबंधित

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 102 76, 179 12- 13, 81 2 तथा 16, 84 1-2, 90 1 और आगे काल विवेक है पृ० 194- 195, 300, 301- 302, 420 व 492

इनमें से कुछ अध्यायों की तिथि 1200 ई० से पूर्व रखी जानी चाहिये। शेष को अन्य पर्वों से जोड़ते समय, जो कि तत्रवाद से प्रभावित है, क्षेपक के रूप में जोड़ा गया।

भविष्य पुराण के स्मृति से संबंधित सदर्थों के बारे में और भी तथ्य है, जो कि निबन्धकारों द्वारा प्रयुक्त किए गए। भविष्य पुराण के कुछ उद्धरणों को तो देखकर ऐसा लगता है कि यह स्मृतियों के अध्याय है जिसमें वार्तालापी जनो में सुमंतु और एक राजा (संभवतः शतानीक) जो कुरु कुल से जुड़ा है।¹ कुछ और अन्य अध्यायों में जिसमें ईश्वर गुह (कार्तिकेय) से प्रायश्चित्त के बारे में बताते हैं।² ईश्वर और गुह के बीच का यह वार्तालाप वर्तमान भविष्य पुराण में नहीं मिलता है। उद्धृत श्लोको (अनुवाक्यों) के आधार पर हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि प्रायश्चित्त से संबंधित अध्याय, पराशर, साख्य वशिष्ठ, मनु और गौतम स्मृतियों से सम्बन्धित है, जिनका उल्लेख उद्धृत अनुवाक्यों में भी मिलता है।³

-
- 1 मिताक्षरा, 3 6, अपरार्क की टीका, पृ० 15, 39 व 563, कालविवेक, पृ० 302 व 413
 - 2 अपरार्क की टीका, पृ० 1067- 1069, भवदेव की प्रायश्चित्त- प्रकरण पृ० 17, कुल्लूक भट्ट की मनुस्मृति पर टीका 11,78
 - 3 अपरार्क की टीका, पृ० 1061- 1062, 1067, 1071 व 1075, कुल्लूक भट्ट की मनुस्मृति पर टीका, 11, 91 और 147

तृतीय अध्याय

भविष्य पुराण मे वर्णित भूगोल

भविष्य पुराण एक सांस्कृतिक अनुशीलन

भुक्त कोष विवरण

किसी देश के समाज, राजनीति और धर्म आदि सांस्कृतिक जीवन के अध्ययन के लिए उस देश का भौगोलिक ज्ञान परम प्रयोजनीय होता है। यथार्थ भौगोलिक ज्ञान के अभाव में किसी विशिष्ट देश के समाज, राजनीति और धर्म आदि सांस्कृतिक जीवन का सम्पर्क परिचय प्राप्त करना सर्वथा अस्म्भव है। अन्य पुराणों के समान भविष्य पुराण में भी सप्त द्वीप एवं सप्त सागर वसुन्धरा का वर्णन पाया जाता है। द्वीपान्तर्गत वर्षों का वर्णन उनकी सीमा और विस्तार आदि के विषय में इतना ही कहना होगा कि आधुनिक परिमाणों में समाविष्ट नहीं हो सकते। इस पुराण में देश, नगर, वन, पर्वत नद नदी का वर्णन है। इसका विस्तार पूर्वक वर्णन इस भुक्तकोष अध्याय में किया गया है।

पुराणों में आख्यात 'लोक' शब्द का प्रयोग 'पृथ्वी' का बोधक माना जाता है। त्रिलोक, चतुर्लोक अथवा सप्तलोक का उल्लेख पुराणों में प्रायः प्रयुक्त किया गया है। ये लोक इस आशय की ओर संकेत करते हैं कि पुराणों में भूलोक सम्बन्धी अन्तः ज्ञानराशि सग्रहीत है। विष्णु एवं कूर्म पुराणों में ब्रह्माण्ड में स्थित सप्त लोकों की क्रमिक अवस्थिति, जीवन गति तथा उनकी उपलब्धियों का वैज्ञानिक विवेचन मिलता है।¹ इन लोकों की स्थिति क्रमशः एक दूसरे के ऊपर परिकल्पित है, जिसमें भूलोक सबसे नीचे स्थित है।

भविष्य पुराण में उल्लिखित सप्त लोक विविध भिन्नता के साथ उल्लिखित है। एक स्थल पर भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जनलोक, तप लोक तथा सत्य लोक का उल्लेख मिलता है।² तो दूसरे स्थल पर महर्लोक को हटाकर सप्तवाँ ब्रह्मलोक उल्लिखित है।³ भविष्य पुराण के अनुसार पृथ्वीतल से सौसहस्र (एक लाख) योजन की दूरी पर सूर्य स्थित है।⁴ कूर्म पुराण में सूर्य से भूलोक की दूरी

1 कूर्म पुराण, 1 41, दृष्टव्य, विष्णु पु० (विल्सन का अनुवाद), पृ 42, नोट 10, तथा पृ-174

2 भविष्य पु०, ब्राह्मपर्व, 125 54-61

3 भवि पु०, मध्यम पर्व, 1 2 14

4 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 125 63

सम्पूर्ण भूलोक की परिधि के बराबर मानी गई है।¹ भविष्य पुराण में आख्यात है कि भूमि से सप्त करोड़ योजन की दूरी पर ध्रुव अवस्थित है। इस प्रकार बीस लाख योजन तीनों लोकों की ऊँचाई है।² अन्यत्र उल्लिखित है कि ध्रुव लोक के ऊपर कोटि योजन के विस्तार में महर्लोक स्थित है।³ महर्लोक से दो करोड़ की दूरी पर जनलोक स्थित है।⁴ कूर्म पुराण में षष्ठम् एव सप्तम अर्थात् 'तप' एव 'स्त्य' लोकों को जनलोक से क्रमशः तीन एव छ करोड़ योजन और ऊपर अवस्थित माना गया है।⁵ भविष्य पुराण के अनुसार ये सप्त प्रकार के लोक पृथ्वी में बताए गए हैं।⁶

भविष्य पुराण में पाताल लोक का भी उल्लेख मिलता है। तल, सुतल, पाताल, तलातल, अतल, वितल और रसातल, ये अधोलोक कहे गए हैं।⁷

आलोचित पुराण में नवग्रहों का भी उल्लेख किया गया है। सूर्य, चन्द्र, भौम, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु एव केतु, ये नवग्रह बताए गए हैं।⁸ सूर्य एव चन्द्रमा, ये दोनों मण्डलग्रह हैं। राहु छायाग्रह और शेष तारा ग्रह बताए गए हैं।⁹ चन्द्रमा नक्षत्रों के अधीश्वर के रूप में उल्लिखित है और सूर्य ग्रहों के राजा के रूप में।¹⁰ सूर्य अग्नि रूप में और चन्द्रमा जल रूप में।¹¹ बृहस्पति एव शुक्र ये दोनों महाग्रह कहे जाते हैं।¹² समस्त ग्रहों के नीचे स्तर में सूर्य बिचरते हैं, उनसे ऊपर चन्द्रमा, उनसे ऊपर नक्ष

1 कूर्म पु (कल्पवृक्षा सम्करण), 1 4, पृ 268

2 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 125 64

3 भवि पु , मध्यम पर्व, 1 3 1

4 वही, 13 2

5 कूर्म पु , 1 44, पृ 384

6 भवि पु , मध्यम पर्व, 1 3-15

7 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 126 15

8 वही, 125 38

9 वही, 125 40

10 वही, 125 41

11 वही, 125 41

12 वही, 125 43

मण्डल, उससे ऊपर बुध, उसके पश्चात् शक्र, उसके अनन्तर मौम, उसके बाद बृहस्पति, फिर शनि अवस्थित है।¹ सूर्य के मण्डल का व्यास हजार योजन उल्लिखित है।² इससे दूना विस्तार शनि एवं चन्द्रमण्डल के व्यास का है और चन्द्रमण्डल के दूने विस्तार में नक्षत्र मण्डल का व्यास है।³ नक्षत्र मण्डल की विस्तृत सख्या का चौथाई भाग निकाल देने से वह बृहस्पति का व्यास हो जाता है।⁴ बृहस्पति के व्यास की विस्तृत सख्या का चौथाई भाग निकाल देने से वह शुक्र एवं मंगल का व्यास बन जाता है।⁵ इनके व्यास की विस्तृत सख्या का चौथाई भाग निकाल देने से वह बुध का व्यास हो जाएगा। बुध के समान ही सभी नक्षत्रों का व्यास है।⁶

काल बपना

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि कल्प के आदि में ब्रह्मा इस जगत् की सृष्टि करते हैं और कल्प के अन्त में स्थिर। उक्त जो जागरण अर्थात् दिन का समय है वही कल्प कहा जाता है।⁷ भविष्य पुराण में कल्प की अवधि के प्रमाण का विस्तृत विवरण उपलब्ध है।

अठारह निमेष की एक काष्ठा होती है⁸ अर्थात् जितने समय में अठारह गर पल्लवों का गिरना हो उतने काल को काष्ठा कहते हैं। तीस काष्ठा की एक कला, तीस कला का एक क्षण, बारह क्षण का एक मुहूर्त, तीस मुहूर्त का एक दिन रात, तीस दिन रात का एक महीना, दो महीनों को एक ऋतु होती है।⁹ तीन ऋतु का एक अयन तथा दो अयनों का एक वर्ष होता है। इस प्रकार सूर्य भगवान के द्वारा दिन रात्रि का काल विभाग होता है।¹⁰

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 125 45-47

2 वही, 125 49

3 वही, 125 50

4 वही, 125 51

5 वही, 125 51

6 वही, 125 52

7 वही, 2 85

8 वही, 2 86

9 वही, 2 87-88

10 वही, 2 89

पितरो का दिन रात मनुष्यों के एक महीने के बराबर होता है अर्थात् शुक्लपक्ष में पितरो की रात्रि और कृष्ण पक्ष में दिन होता है।¹ देवताओं का एक अहोरात्र मनुष्यों के एक वर्ष के बराबर होता है अर्थात् उत्तरायण दिन और दक्षिणायन रात कही जाती है।² ब्रह्मा के दिन और रात्रि का प्रकरण इस प्रकार है। सत्ययुग चार हजार वर्ष माना जाता है। उसके सध्याश के चार सौ वर्ष तथा सध्या के 400 वर्ष मिलाकर इस प्रकार चार हजार आठ सौ दिव्य वर्षों का एक सत्युग होता है।³ इसी प्रकार त्रेतायुग तीन हजार वर्षों का तथा सध्याश के छ सौ वर्ष कुल तीन हजार छ सौ वर्ष, द्वापर हजार वर्षों का सध्या तथा सध्याश के चार सौ वर्ष, कुल दो हजार चार सौ वर्ष तथा कलियुग एक हजार तथा सध्या और सध्याश के दो सौ वर्ष मिलाकर बारह सौ वर्षों के मान का होता है। ये सब दिव्य वर्ष मिलाकर बारह हजार दिव्य वर्ष होते हैं। यही देवताओं का एक युग कहलाता है।⁴

देवताओं का एक हजार युग होने से ब्रह्मा जी का एक दिन होता है और यही प्रमाण उनकी रात्रि का है।⁵

पूर्व में बारह हजार दिव्य वर्षों का जो एक दिव्य युग बताया गया है उसी प्रकार एकहत्तर युग का एक मन्वन्तर कहा गया है। ब्रह्मा जी के एक दिन में चौदह मन्वन्तर व्यतीत होते हैं।⁶

1 भविष्य पु ब्राह्मपर्व, 2 90-91

2 वही, 2 91-92

3 वही, 2 93-94

4 वही, 2 94-98

5 वही, 2 99-100

6 वही, 2 105-107

देवो सध्याओ सहित युद्धो क मूल	द्वि वर्षों मे	सौर वर्षों मे
1 स्तयुग का मान	4,800	17,28,000
2 त्रेतायुग का मान	3,600	12,96,000
3 द्वापर युग का मान	2,400	8,64,000
4 कलियुग का मान	1,200	4,32,000
<hr/>		
महायुग या एक चतुर्युगी	12,000	43,20,000 वर्ष

ब्रह्मा की कुल आयु सौ वर्ष मानी गई है।¹ जिस समय ब्रह्मा की आयु पचास वर्ष होती है उस समय सृष्टि में महाप्रलय हो जाती है। जिसके परिणामस्वरूप महाकल्पकी समाप्ति हो जाती है।² पुराणों के अनुसार वर्तमान कल्प बराह कल्प है तथा अतीत कल्प पद्म कल्प की स्त्रा से अभिहित है।

सृष्टि वर्णन

अलोचित पुराण में सृष्टि वर्णन अत्यन्त विस्तृत रूप में प्राप्त होता है। सर्वप्रथम परमात्मा ने जल को उत्पन्न किया तथा उसमें अपने वीर्य रूप शक्ति का आधार बना।³ इससे देवता, असुर, मनुष्य आदि सम्पूर्ण जगत् उत्पन्न हुआ।⁴ वह वीर्य जल में गिरने से अत्यन्त प्रकाशमान सुवर्ण का अण्ड हो गया।⁵ उस अण्ड के मध्य से सृष्टि कर्ता चतुर्मुख लोमपितामह ब्रह्माजी उत्पन्न हुए।⁶

1 ओम प्रकाश, पोलिटिकल आइडियाज इन द पुराणाज 1977, पचन्द प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ 17

2 मार्कण्डेय पुराण(बिब्लिओथिका इण्डिका सीरीज, कलकत्ता 28); कूर्म पु ,1 5, विष्णु पु , 1 3

3 भवि पु ब्राह्मपर्व, 2 13

4 वही, 2 14

5 वही, 2 15

6 वही, 2 16

नर (भगवान) से जल की उत्पत्ति हुई है इसलिए जल को 'नार' कहते हैं वह नार जिसका पहले 'अयन' (स्थान) हुआ, उसे नारायण कहते हैं।¹ ये सद्-सद्गुण अव्यक्त एव नित्य कारण है। इनसे जिस पुरुष विशेष की सृष्टि हुई वे लोक में ब्रह्मा के नाम से प्रसिद्ध हुए।² ब्रह्मा जी ने दीर्घ काल तक तपस्या की। और उस अण्ड के दो भाग कर दिए। एक भाग से भूमि और दूसरे से आकाश की रचना की।³ मध्य में स्वर्ग आठों दिशाओं तथा वरुण का निवास स्थान अर्थात् समुद्र बनाया फिर महत् आदि तत्वों की सृष्टि की तथा सभी प्राणियों की रचना की।⁴ परमात्मा ने सर्वप्रथम आकाश को उत्पन्न किया। फिर क्रम से वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी इन तत्वों की रचना की।⁵ सृष्टि के आदि में ब्रह्मा जी ने उन सबके नाम और कर्म वेदों के निर्देशानुसार ही नियत कर उनकी अलग-अलग स्थाएँ बना दी।⁶ देवताओं के तुषित आदिगण जो तिष्ठोमादि स्नातन यज्ञ ग्रह नक्षत्र नदी, समुद्र, पर्वत, सम एव विषम भूमि आदि उत्पन्न कर काल के विभागों (स्वप्न, दिन, मास आदि) और ऋतुओं आदि की रचना की। काम, क्रोध आदि की रचना कर विविध कर्मों के सदैवके लिए धर्म और अधर्म की रचना की।⁷ नानाविध प्राणि जगत की सृष्टि कर उनको सुख-दुःख, हर्ष-शोक आदि द्वन्द्वों से संयुक्त किया।⁸ जो कर्म जिसने किया था तदनुसार उनकी (इन्द्र, वन्द्र, सूर्य आदि) पदों पर नियुक्ति हुई। हिंस, अहिंस, मृदु, क्रूर, धर्म, अधर्म, सत्य, असत्य आदि जीवों का जैसा स्वाभाव था वह वैसे ही उनमें प्रविष्ट हुआ। जैसे - विभिन्न ऋतुओं में वृक्षों में पुष्प फलादि उत्पन्न होते हैं।⁹

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 2 18-19

2 वही, 2 20-21

3 वही, 2 21-22

4 वही, 2 23-27

5 वही, 2 40

6 वही, 2 41-42

7 वही, 2 43-46

8 वही, 2 47

9 वही, 2 48-50

इस लोक की अभिवृद्धि के लिए ब्रह्मा जी ने अपने मुख से ब्राह्मण, बाहु से क्षत्रिय, ऊरु से वैश्य और चरणों से शूद्र को उत्पन्न किया। ब्रह्मा जी के चारों मुखों से चार वेद उत्पन्न हुए।¹ पूर्व मुख से ऋग्वेद प्रकट हुआ उसे वशिष्ठ मुनि ने ग्रहण किया। दक्षिण मुख से यजुर्वेद उत्पन्न हुआ उसे महर्षि याज्ञवल्क्य ने ग्रहण किया। पश्चिम मुख से सामवेद निःसृत हुआ उसे गौतम ऋषि ने धारण किया। उत्तर मुख से अथर्ववेद प्रादुर्भूत हुआ, जिसे लोकपूजित महर्षि शौनक ने ग्रहण किया।² ब्रह्मा जी के लोक प्रसिद्ध पंचम मुख (ऊर्ध्व मुख) से अष्टारह पुराण, इतिहास और यमादि स्मृति शास्त्र उत्पन्न हुए।³ इसके बाद ब्रह्मा जी ने अपनी देह के दो भाग किए। दहिने भाग को पुंस्त्व तथा बाएँ भाग को स्त्री बनाया और उसमें विराट् पुंस्त्व की सृष्टि की।⁴ उस विराट् पुंस्त्व के नाना प्रकार की सृष्टि रखने की इच्छा से बहुत काल तक तपस्या की ओर सर्वप्रथम दस ऋषियों को उत्पन्न किया जो प्रजापति कहलाए।⁵ उनके नाम हैं- नारद, भृगु, वशिष्ठ, प्रचेता, पुलह, क्रतु, पुलस्त्य, अत्रि, अंगिरा, मरीचि। इसी प्रकार अन्य महातेजस्वी ऋषि भी उत्पन्न हुए।⁶ अन्तर देवता ऋषि, दैत्य और राक्षस, पिशाच, गन्धर्व, अप्सरा, पितर, मनुष्य, नाग, सर्प आदि योनियों के अनेक गण उत्पन्न किए और उनके रहने के स्थानों को बनाया।⁷ विद्युत्, मेघ, वज्र, इन्द्रधनुष, धूमकेतु, उल्का, निर्घात (बादलों की गड़गड़ाहट) और छोटे-बड़े नक्षत्रों को भी उत्पन्न किया।⁸ मनुष्य, किन्नर, अनेक प्रकार के मत्स्य, वराह पक्षी, हाथी, घोड़े, पशु, मृग, कृमि, कीट, पतंग आदि छोटे-बड़े जीवों को उत्पन्न किया, इस प्रकार उन भास्कर देव ने त्रिलोकी की रचना की।⁹

1 भवि पु , ब्राह्मणपर्व, 2 51 52

2 वही, 2 53-55

3 वही, 2 56-57

4 वही, 2 58-59

5 वही, 2 60

6 वही, 2 61-62

7 वही, 2 63-64

8 वही, 2 65

9 वही, 2 66-68

द्वीप वर्णन

भविष्य पुराण के अनुसार पृथ्वी का विस्तार पचास करोड़ योजन में है, जो चारों ओर से 'क्वण्ड' आभूषण की भाँति स्मुद्र से घिरी हुई है तथा सातों स्मुद्रों से युक्त है।¹ इस भूलोक में जम्बू, प्लक्ष, शाल्मल, कुश, क्रौंच शाक और सातवाँ पुष्कर नामक प्रधान द्वीप बताए गए हैं।² ये सातों महाद्वीप क्रमशः सातों स्मुद्रों द्वारा घिरे हुए हैं। जिनका नाम है क्षीर सागर, इक्षु सागर, रस सागर, क्षार सागर, घृत सागर, दधि सागर और मधुर जल सागर।³ एक द्वीप से दूसरा द्वीप महान है, उसी भाँति एक सागर से दूसरा सागर भी।⁴

चूँकि भविष्य पुराण सौर धर्म प्रधान है अतएव आलोचित पुराण के अनुसार सूर्य देव ही जम्बू द्वीप में विष्णु, शाल्मली द्वीप में शक्र (इन्द्र), क्रौंच द्वीप में शिव, प्लक्ष द्वीप में भानु, शाक द्वीप में दिवाकर, पुष्कर द्वीप में ब्रह्मा एवं कुश द्वीप में महेश्वर के रूप में स्थित हैं।⁵

वैयाकरण पतञ्जलि ने सात ही द्वीपों की अधिमान्यता दी है।⁶ ब्रह्माण्ड पुराण में भी सात ही द्वीपों की प्रामाणिकता घोषित की गई है।⁷ पुराणान्तरीय प्रतिपादन सात से बढ़ा कर नौ द्वीपों को सिद्ध करता है।⁸ महाभारत में तेरह द्वीपों का वर्णन मिलता है।⁹ बौद्ध परम्परा में मुख्यतः केवल चार

1 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 4 5

2 वही, 1 4 2

3 वही, 1 4 4, भवि पु , ब्राह्मपर्व, 126 3

4 वही, 1 4 3

5 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 139 80-81

6 'स्तद्वीपा वसुमति।' महाभाष्य (किल्हार्न), पृ 9

7 'स्तद्वीपवती मही।' ब्रह्माण्ड पु , 37 43

8 'ससागर नव द्वीपा दन्ता भवति मेदनी।' पद्म पु , स्वर्ग, 7 26

9 त्रयोदश स्मुद्रस्य द्वीपानश्नन्पुल्लवा। -आदि , 74 19

द्वीपों की ही अधिमान्यता है। प्रारम्भिक बौद्ध ग्रन्थों में पृथ्वी पर महाशून्य तथा आकाश में चक्रवालो की परिवर्तना मिलती है, जिनके योग से पृथ्वी के द्वीपों का सृजन हुआ है। इन चक्रवालो अथवा गोलकाकार सृष्टियों (लोक धातुओं) के मध्य मेरु पर्वत स्थित माना गया है। पृथ्वी इन्हीं चक्रवालो में से एक है जो चारों ओर से समुद्र से आवृत है।¹ जिसमें चार महाद्वीप परस्पर समान दूरी पर स्थित कहे गए हैं। सुमेरु पर्वत के उत्तर में कुरू अथवा उत्तर कुरू, दक्षिण में जम्बू, पूर्व में पूर्व विदेह एवं पश्चिम में अपर गोयान द्वीपों का उल्लेख मिलता है।² प्रस्तुत स्थल पर विचारणीय है कि कुरू अथवा उत्तर कुरू एवं जम्बू द्वीपों के नाम बौद्ध एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में समान रूप से विवृत हैं परन्तु पूर्व विदेह एवं अपर गोयान द्वीपों का उल्लेख पुराणेतिहास ग्रन्थों में अप्राप्य है। ऐसा प्रतीत होता है कि ये दोनों द्वीप बौद्ध ग्रन्थकारों के बौद्ध धर्म से प्रभावित क्षेत्रों को सम्मिलित करते हुए वर्तमान नेपाल की तराई के भू-क्षेत्रों को स्मृत करते हैं।³ अपने मत को स्पष्ट करते हुए डा. दिनेश चन्द्र स्वरकार का कथन है कि पूर्व एवं अपर शब्द जो विदेह और गोयान द्वीपों के विशेषण के रूप में विवृत हैं, पूर्व एवं पश्चिम महाद्वीपों की ओर स्मृत करते हैं। जिनका प्रयोग बौद्ध ग्रन्थों में उत्तर कुरू द्वीप में जुड़े उत्तर शब्द की अनुपपत्ति को व्यक्त करते हैं।⁴ वैजयन्ती में पूर्व गन्धिक एवं अपरगन्धिक का उल्लेख सम्भवतः पूर्व विदेह तथा अपर गोयान द्वीपों के लिए मिलता है।⁵

1 'अनन्तानि चक्रवालानि अनन्ता लोक धातुयो भावा

अनन्तेन बुद्धजपेन अवेदि अज्जासि पटिविज्झ।' विसुद्धिभग, 7 44

'सगरेण परिक्खित्त चक्क च परिमण्डलम्।' जातक जिल्द 3, पृ 484,

वही जिल्द 4, पृ 214

2 "पुत्तो विदेहो पस्स गोयानिये च पच्छतो" विधुर पण्डित जातक, जिल्द 6, पृ 371

3 बुद्धवश अट्ठकथा, पृ 113

सुमंगल विलासिनी, जिल्द 2, पृ 623 तथा दीपवश, पृ 16

विसुद्धिभग जातक के अनुसार प्रत्येक महाद्वीप पाँच-पाँच सौ लघुद्वीपों से व्याप्त है (एक मेकोचेत्थ महाद्वीप पचस्त परिन्तदीप परिवारो) द्रष्टव्य, चिल्डर्स, पाली इम्प्लिश कोष, 'महाद्वीपों' शब्द मलतसेकर, डिक्शनरी ऑफ पाली प्रापरनेम्स जम्बूद्वीप आदि तथा दृष्टव्य, स्वरकार दिनेश चन्द्र, ज्याग्रफी ऑफ ऐशेन्ट एण्ड मेडिकल इण्डिया, पृ 19 एवं 20

4 स्वरकार दिनेश चन्द्र, वही, पृ 20

5 दृष्टव्य, स्वरकार दिनेश चन्द्र, कॉस्मोग्राफी एण्ड ज्योग्राफी इन अर्ली इण्डियन लिटरेचर, पृ 105, नोट, 1।

प्राचीन जैन ग्रन्थों में पृथ्वी एवं द्वीप विषयक/पुराणों में विवृत सप्तद्वीपात्मक उल्लेखों के अनुरूप है। परन्तु कतिपय जैन पुराणों में पृथ्वी पर आठ, नौ अथवा उन्नीस द्वीपों का वर्णन मिलता है।¹ ऐसा प्रतीत होता है कि जैन पुराणों में कहीं-कहीं ब्राह्मण पुराणों की परम्परा यथावत् ग्रहण कर ली गई है। परन्तु परवर्ती जैन पुराणों में उन्नीस द्वीपों की परिकल्पना में वर्षों को भी जोड़ लिया है, जो विभिन्न द्वीपों के उपविभाग के रूप में प्रारम्भिक पुराणों में आख्यात है।

पौराणिक द्वीपों की भौगोलिक स्थिति का सही निर्धारण बड़ा कठिन है। वस्तुतः भुवनकोष से सम्बन्धित पुराणों के वर्णन में स्थिकशास्त्र को भी अन्तर्निहित किया गया है जिसके कारण वास्तविक स्थिति का ज्ञान अगम्य हो जाता है। कतिपय भूगोलवेत्ताओं ने पौराणिक प्रतीकों एवं मन्त्रव्यो के आधार पर उक्त द्वीपों की स्थिति पर प्रकाश डालने की चेष्टा की है, परन्तु इन निष्कर्षों की प्रामाणिकता विवाद रहित नहीं है। इन द्वीपों के समीकरण के स्न्दर्भ में अनेक मत प्रतिपादित किए गए हैं।

जम्बू द्वीप

भविष्य पुराण के अनुसार समस्त द्वीपों के मध्य में जम्बू द्वीप स्थित है, जिसके मध्य में महामेरु पर्वत सुशोभित है।² इसके दक्षिण में भारतवर्ष, इसके पश्चात् किमुक्वर्ष, हरिवर्ष और उसी भाँति अन्य वर्ष भी स्थित हैं।³ इसके उत्तर में चक्रवर्ष, अश्वहिण्यमय, उत्तर कुरू वर्ष स्थित कहे गए हैं।⁴ प्रत्येक की लम्बाई चौड़ाई नव सहस्र योजन की बताई गई है।⁵ इसी द्वीप के मध्य में इलावृत प्रदेश है।⁶ मेरु पर्वत जो इस द्वीप के मध्य में स्थित है उसके पूर्व में भद्रा, पूर्व पश्चिम में केतुमाल नामक दो वर्ष हैं जिनके मध्य में इलावृत नामक प्रदेश है।⁷

1 अली,एस एम , दि ज्योग्राफी ऑफ दि पुराणाज, पृ 32

2 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 4 6

3 कहीं, 1 4 11

4 कहीं, 1 4 12

5 कहीं, 1 4 13

6 कहीं, 1 4 13

7 कहीं, 1 4 21

जम्बू नामक विशिष्ट वृक्ष से आवृत होने के कारण इसका नामकरण जम्बूद्वीप हुआ है।¹ महाभारत में इसको 'सुदर्शन द्वीप' नाम से स्माख्यात किया गया है। इस स्ना से स्माख्यात होने का कारण यह है कि इस महाद्वीप को चारों ओर से सुदर्शन नामक विस्तृत जम्बू वृक्ष ने परिवृत कर रखा है। उस वनस्पति के विशिष्ट नाम पर ही यह जम्बूद्वीप 'सुदर्शन' नाम से स्माख्यात हुआ है।² इस द्वीप में अत्यन्त मधुर रस वाली जम्बू नामक नदी भी प्रवाहित होती है।³ जिसके जल के पान से मनुष्य शोक रहित, सभी भाँति की दुर्गन्ध से हीन होकर कभी बूढ़े नहीं होते, न उनकी इन्द्रियाँ कभी क्षीण होती हैं तथा वे सभी मनुष्य स्वच्छ मन वाले होते हैं।⁴

अधिकांश पुराणों में भारतवर्ष एवं उसके नव द्वीपों को जम्बूद्वीप के दक्षिण में स्थित बताया गया है। ऐसी स्थिति में भारतवर्ष के उत्तरी भूक्षेत्रों में जम्बू द्वीप की स्थिति परिकल्पित की जा सकती है जिसमें इस द्वीप के अन्य विभाग (वर्ष) स्थित थे। कतिपय विद्वानों ने कुरुवर्ष का समीकरण टॉलमी द्वारा उद्धृत 'ओवारो कोराई' से करने की चेष्टा की है जिसे वर्तमान चीनी तुर्किस्तान को 'ताग्मि-घाटी' का क्षेत्र माना जाता है।⁵ चीन के जातिगत प्रतीक सफेद ड्रेगन के आधार पर भद्राश्व वर्ष को चीन से समीकृत मानने की बात भी की जाती है।⁶ ड्रेगन शब्द का अर्थ अंग्रेजी शब्द कोष में मुँह से ज्वाला पैदा करने वाला मकर या सर्प मिलता है, जो प्रायः घोटक-मुख अर्थात् घोड़े के मुख के सदृश बताया जाता है। अतः भद्राश्व वर्ष अर्थात् घोटक मुख के देश का चीन देश के साथ समीकरण पूर्णतया यौक्तिक प्रतीत होता है। केतुकाल वर्ष को मेरु अथवा मेरु पर्वत के चतुर्विह इलाकृत वर्ष के पश्चिम में अवस्थित कहा गया है। इस क्षेत्र का समीकरण वर्तमान आक्सन अथवा वंशु नदी के निकटवर्ती भूक्षेत्रों से किया

1 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 4 17

2 'सुदर्शनो नाम महान् जम्बूवृक्षः समन्ततः ।
तस्य नाम्ना स्माख्यातो जम्बूद्वीपो वनस्पतेः ।'
-भीष्म, 5 13-16, 7 19-22

3 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 4 18

4 वही, 1 4 19

5 बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ 331

6 बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत, पृ 331

जाता है। यह नदी आमू दरिया (वर्तमान अराल सागर) में जाकर मिलती थी। हिरण्य वर्ष को श्वेत पर्वत के उत्तर में स्थित क्षेत्र कहा गया है। इसे रम्यक वर्ष की उत्तरी सीमा-क्षेत्र आख्यात किया गया है। इसकी पहचान एशिया महाद्वीप के बड़वशों प्रदेश से की जाती है। किंप्रुवर्ष की स्थिति हिमवत पर्वत के उत्तर, हेमकूट पर्वत के दक्षिण तथा हरिवर्ष के दक्षिण थी। इस वर्ष की पहचान हिमालय के अन्तर्वर्ती चतुर्विध क्षेत्रों से की जा सकती है जो परम्परया किन्नरो का देश माना जाता है।

रम्यक वर्ष¹ को नील पर्वत तथा इलाकृत वर्ष के उत्तर में अवस्थित कहा गया है। इसकी पहचान पूर्वी एशिया के रग्नि या रमि द्वीपों से की जाती है।² यदि उपरोक्त वर्षों के वर्तमान स्मीकरण को ध्यान में रखकर जम्बूद्वीप के विस्तार पर विचार किया जाए तब हम विश्व के मानचित्र पर मध्य एशिया से लेकर सुदूर पूर्व में चीन तक तथा दक्षिण में भारतवर्ष तक के भूक्षेत्रों को इसके अन्तर्गत अवस्थित मान सकते हैं।

प्लक्ष द्वीप

आलोचित पुराण में प्लक्ष द्वीप द्वितीय स्थान पर उल्लिखित है।³ वामन पुराण में प्लक्ष द्वीप को जम्बू द्वीप से चार गुना अधिक विस्तृत बताया गया है।⁴ इसमें सात पहाड़ियाँ थी, जिनका नाम गोमेद, चन्द्र, नारद, दुन्दुभी, सेमक, सुमनस, वैभ्राज मिलता है। जिनसे प्रवहमान सात नदियाँ क्रमशः अनुत्पत्, शिखी, बिपाशा, त्रिदिवा, कुमु, अमृत और सुमृता आख्यात मिलती हैं।⁵ कुमु के स्थान पर किन्ही-किन्ही पुराणों में 'कुभा' पाठ मिलता है।⁶ डा० सरकार के अनुसार 'कुमु' एवं कुभा क्रमशः कुरुम और काबुल नदियों का स्मरण दिलाते हैं। गोमेद पर्वत टालमी द्वारा उल्लिखित कोमेदय का स्मरण दिलाता है, जो मध्य

1 वामन पुरा, 13 3, 4 5

2 द्रष्टव्य, बलदेव उपाध्याय, पुराण किमर्ष, पृ० 331

3 भावि० पुरा, मध्यम पर्व, 1 4 2

4 वामन पुरा, 11 34 35

5 सरकार, दिनेश चन्द्र, ज्योग्राफी ऑफ ऐन्शेण्ट मिडीवल इण्डिया, पृ० 49

6 राय चौधरी, हेम चन्द्र पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑफ ऐन्शेण्ट इण्डिया, पृ० 69

एशिया में स्थित था।¹ एस० एम० अली ने प्लक्ष अर्थात् पारवर वृक्ष युक्त क्षेत्र के आधार पर भूमध्य सागर के तटवर्ती देशों से युक्त भूक्षेत्रों को प्लक्ष द्वीप से समीकृत किया है।² विलफोर्ड³ ने इटली एवं उसके आस-पास के विशाल भूक्षेत्र से तथा वी० वी० अय्यर⁴ ने यूनान तथा आस-पास के द्वीपों से इस द्वीप का समीकरण किया है।

शाल्मल द्वीप

भविष्य पुराण में तीसरे स्थान पर शाल्मल द्वीप का उल्लेख मिलता है।⁵ वामन पुराण में शाल्मल द्वीप को इक्षु-रस सागर से द्विगुण परिमाण वाला कहा गया है।⁶ एक महान शान्तिदायक शाल्मल वृक्ष के कारण इस तृतीय द्वीप की स्ला 'शाल्मलद्वीप' हुई। इसकी सत पहाड़ियों के नाम हैं कुमुद, उन्नत, बलाहक, द्रोण, कङ्क, महिष और ककुद्धान। प्रधान नदियाँ इस प्रकार हैं- योनि, तोया, वितृष्णा, चन्द्रा, मुक्ता, विमोचिनी और निवृत्ति।⁷ एस एम अली के अनुसार इस द्वीप को जलवायु, प्राकृतिक बनावट तथा वृक्षों की प्राप्ति के आधार पर मेडागास्कर से लेकर उष्णकटिबन्धीय अफ्रीका महाद्वीप के भू-भागों से समीकृत किया जा सकता है।⁸ इसी क्षेत्र को पौराणिक 'हरिन्' तथा अन्य प्राचीन लेखकों ने शख द्वीप के नाम से भी सम्बोधित किया है।

कुशद्वीप

आलोचित पुराण में चौथे स्थान पर कुशद्वीप का उल्लेख मिलता है।⁹ कुश देश तथा कुशीय लोगो

-
- 1 डी सी स्कार, ज्योग्राफी ऑफ ऐश्वेप्ट मेडिकल इण्डिया, पृ 49
 - 2 एस एम अली, दि ज्योग्राफी ऑफ द पुराणज, पृ 41
 - 3 दृष्टव्य-एशियाटिक रिसर्च, भाग-8, पृ 300
 - 4 क्वार्टर्ली जर्नल आफ मिथिकल सोसाएटी भाग-15, पृ 62-75
 - 5 भवि पु , मध्यम पर्व, 1 4 2
 - 6 वामन पु , 11 36
 - 7 दृष्टव्य, डा० स्मरानन्द पाठक- विष्णु पुराण का भारत, पृ 45
 - 8 एस एम अली, दि ज्योग्राफी ऑफ दि पुराणज, पृ 45
 - 9 भवि पु , मध्यम पर्व, 1 4 2

का उल्लेख अनेक प्राचीन फारसी लेखों में मिलता है।¹ कुश देश की पहचान को लेकर विद्वानों में मतभेद है। कतिपय विद्वान ईथोपिया को तथा कुछ लोग मिस्र देश के मध्य भाग को कुश देश मानते हैं। डा० बलदेव उपाध्याय ने इस देश को अफ्रीका के पूर्वोत्तर भाग में अवस्थित मानते हुए इसे कुश द्वीप से समीकृत किया है।² एस एम अली मत्स्य पुराण³ में विकृत इस द्वीप के कुश पौधे के सक्षय को प्रस्तुत करते हुए इसे घास वाले भू-क्षेत्र के रूप में स्वीकार किया है। उन्होंने जलवायु, प्राकृतिक बनावट एवं वनस्पति के आधार पर इस द्वीप को ईरान से ईथोपिया तक विस्तृत देशों से समीकृत किया है।⁴

क्रौंच द्वीप

आलोचित पुराण में क्रौंच द्वीप पाँचवें स्थान पर उल्लिखित है।⁵ वामन पुराण में क्रौंच द्वीप का परिमाण दधिसगर से दो गुना कहा गया है।⁶ पुराणों में इस द्वीप की वनस्पति तथा जलवायु आदि से सम्बन्धित विशेषताओं का उल्लेख अनुपलब्ध है, परन्तु तैत्तिरीय आरण्यक⁷ में क्रौंच नामक पर्वत का उल्लेख मिलता है, जिससे इस द्वीप की स्थिति भारत के सन्निहत किसी भू-भाग में अनुमेय है। महाभारत⁸ में इसे मेरु पर्वत के पश्चिम तथा एक अन्य स्थल पर⁹ इसके उत्तर स्थित माना गया है। रामायण¹⁰ तथा बृहत्संहिता¹¹ में इसे मेरु पर्वत के उत्तर अवस्थित कहा गया है। अतः क्रौंच द्वीप की स्थिति जम्बू द्वीप के उत्तर के उत्तर पश्चिम में कृष्ण सागर के तटवर्ती क्षेत्र तक अवस्थित मानी जा सकती है।¹² काला सागर ही सम्भवतः दधि सागर था जिससे इस द्वीप की सीमाएँ परिवेष्टित थी।

1 दृष्टव्य, दारयकउश का हमदम लेख

2 बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ 324

3 मत्स्य पुराण, 45 77

4 एस एम अली, पूर्वोद्धृत, पृ 43

5 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 4 2

6 वामन पु , 11 38

7 तैत्तिरीय आरण्यक, 1 31 2

8 महाभारत, 12 14 21-25

9 महाभारत, 12 14 12

10 रामायण, 4 43 25

11 बृहत्संहिता, 14 24, मार्कण्डेय पु०, 58 23 तथा बृहत्संहिता, 14 13 में क्रौंच पर्वत को दक्षिण भारत में स्थित कहा है।

12 एस एम अली, पूर्वोद्धृत, पृ 46

शाक द्वीप

आलोचित पुराण मे उल्लेख आता है कि स्मुद्र पार के प्रदेश को जो जम्बूद्वीप से भी दूर है और क्षीरसागर से घिरा है, शाकद्वीप कहा जाता है।¹ विद्वानो ने कभी काल्पनिक द्वीप² कभी तारकीय स्तर³ तथा कभी इसे भौम्किय निर्माण काल के कारण पृथ्वी के भूपटल के बदलावो के रूप मे स्वीकार करने की चेष्टा की है। डा एस एम अली ने जलवायु एव वनस्पति के द्वारा किसी क्षेत्र विशेष के ज्ञान का आधार मानकर पौराणिक द्वीपों की स्थिति का विवेचन किया है।⁴ उन्होंने इस आधार पर शाकद्वीप को एशिया महाद्वीप के मानसून वाले भू-भाग, जहाँ शाल वृक्ष पाये जाते है अर्थात् बर्मा, मलाया, श्याम, इण्डोचीन तथा दक्षिण-चीन देशों से समीकृत किया है। इस प्रकार बंगाल की खाड़ी से लेकर चीन सागर की जलराशि को क्षीर सागर से समीकृत किया जा सकता है।⁵ इस स्दर्भ मे उल्लेखनीय है कि महाभारत, मत्स्य, वाराह, पद्म एव स्कन्द पुराणो तथा 'सिद्धान्त शिरोमणि' मे शाक द्वीप का जम्बूद्वीप के ठीक बाद वर्णन मिलता है। डा बलदेव उपाध्याय ने यूरेशिया द्वीप से लेकर अल्ताई पर्वत श्रेणियों तक तथा ईरान के पूर्वी भाग तक के विस्तृत क्षेत्र को शाक द्वीप से समीकृत किया है। इस प्रकार कैस्पियन सागर, जो किसी समय कृष्ण सागर के उत्तरी भाग तक फैले आर्कटिक सागर से जुड़ा था, को पौराणिक क्षीर सागर से समीकृत किया जा सकता है।⁶

पुष्कर द्वीप

आलोचित पुराण मे सबसे अन्त मे पुष्कर द्वीप का उल्लेख आता है।⁷ वामन पुराण मे पुष्कर द्वीप को भयंकर तथा पैशाचिक धर्मों के आश्रित कहा गया है।⁸ इसे पवित्रता रहित तथा इक्कीस नरको वाला क्षेत्र कहा गया है। एस एम अली ने प्राप्त पौराणिक विवरणों के आधार पर इस्त्रा समीकरण स्केण्डिनेवियन द्वीप, फिक्लेण्ड, उत्तरी यूरोपीय देश, रूस तथा साइबेरिया तक विस्तृत भू-क्षेत्र से किया है।⁹

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 139 71-79

2 वी केन्नेडी, रिसर्च टु दि नेचर ऐण्ड ऐफिनिटी ऑफ ऐन्शेण्ट हिन्दू माइथॉलोजी, पृ 407
बार्थ, दि रेलिजन्स आफ इण्डिया, पृ 431-2

हैवेल, दि सेल ऑफ इण्डिया, पृ 533-34 एव 546
3 वारेन, डब्लू एफ ,शाक द्वीप इन मिथिक्स वर्ल्ड व्यू ऑफ इण्डिया, जे ए ओ एस, 1920, जिल्द 40, पृ 356-58

4 एस एम अली, दि ज्योग्राफी ऑफ पुराणज, पृ 39

5 एस एम अली, पूर्वोद्धृत पृ 40

6 बलदेव उपाध्याय, पुराण विमर्श, पृ 327-28

7 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 4 2

8 वामन पुराण, 11 46-50

9 एस.एम अली, पूर्वोद्धृत, पृ 43

पर्वत

पुराणों में तीन प्रकार की पर्वत श्रेणियाँ वर्णित हैं- (1) कुल पर्वत (2) वर्ष पर्वत (3) विष्कम्भक पर्वत। कुल पर्वत भारतवर्ष के भीतर ही मुख्य पर्वत श्रेणियों को निर्दिष्ट करता है। यह सख्या में सात है। सब पुराणों में यह सूची प्रायः एक ही प्रकार है (1) महेन्द्र (2) मलय (3) सत्य (4) शक्तिमान (शुक्तिमान) (5) ऋषभ (6) विन्ध्य (7) पारियात्र। वर्ष पर्वत उन पर्वतों को कहते हैं, जो एक वर्ष को दूसरे वर्ष से अलग करते हैं। जम्बूद्वीप में सात वर्ष पर्वत हैं, जो उसके सातों वर्षों को एक दूसरे से अलग करते हैं। विष्कम्भक पर्वत या मर्यादा पर्वत सख्या में चार हैं, जो मध्य में रहने वाले सुमेरु पर्वत से चारों दिशाओं में फैले हुए हैं।

सुमेरु

जम्बूद्वीप के मध्य में सुवर्णमय प्रभापूर्ण महामेरु पर्वत सुशोभित है।¹ इसकी ऊपर की ऊँचाई चौरासी सहस्र योजन की है। पृथ्वी के भीतर सोलह योजन और ऊपर की झौड़ाई बन्तीस योजन की बताई गई है। इसका मूल भाग पृथ्वी पर सोलह सहस्र योजन में विस्तृत है। पृथ्वी में सर्वप्रधान यही पर्वत बताया गया है।² इसके चतुर्विध चार विष्कम्भक पर्वत हैं। पूर्व में मन्दराचल, दक्षिण में गन्धमादन, पश्चिम में विपुल एवं उत्तर में सुमार्श्व नामक पर्वत स्थित हैं।³ मार्कण्डेय पुराण के अनुसार मन्दर पर्वत पर कदम्ब, गन्धमादन पर जम्बू, विपुल पर पीपल और सुमार्श्व पर वटवृक्ष विराजमान हैं।⁴

भागवत पुराण में गन्धमादन और विपुल दो पर्वतों के स्थान पर मेरुमन्दर और कुमुद दो पर्वतों का नाम आया है।⁵

1 भविष्य पुराण, मध्यम पर्व, 1 4 6

2 वही, 1 4 7-8

3 वही, 1 4 15-16

4 'कदम्बो मन्दरे केतुर्जम्बु वै गन्धमादने।

विपुले च तथाश्कथ्य सुमार्श्वे च वटो महान्।'

मार्कण्डेय पुराण, 54 20-21

5 'मन्दरो मेरुमन्दर सुमार्श्व कुमुद इति।' भागवत पुराण, 5 6 11-12

आलोचित पुराण में विभिन्न वर्षों के विभाजक हिमवान, हेमकूट, नील, श्वेत और श्रृंगी- इन छ वर्ष पर्वतों का उल्लेख है।¹

गन्धमादन पर्वत

भविष्य पुराण के अनुसार सुमेरु पर्वत के दक्षिण में गन्धमादन पर्वत स्थित है।² एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि शक्र ने सूर्य देव की आराधना के लिए गन्धमादन पर्वत की ओर प्रस्थान किया।³ कालीदास के अनुसार यह कैलाश का ही एक भाग है।⁴ यह कैलाश का दक्षिण भाग है, यह स्नेह कालिका पुराण देता है।⁵ ब्रह्मवैवर्त इसी पर्वत के ऊपर स्थित बताया जाता है। अक्षयनन्दा इसी पर्वत से निःसृत है। अतः इसकी स्थिति गढ़वाल में है।⁶ रामेश्वर की ऊँची भूमि का नाम गन्धमादन पर्वत था। अगस्त्य ऋषि इसी पर्वत पर पधारे थे और उनके शिष्य सुतीक्ष्ण मुनि ने बहुत समय तक यहाँ पर तप किया था। शैखमुनि ने भी विष्णु की प्रसन्नता के लिए यहाँ तप किया था। पौराणिक कथा है कि ब्रह्मा ने इस पर्वत पर 88 हजार वर्ष पर्यन्त कई यज्ञ किए थे और सूर्य भगवान ने यहाँ चक्रतीर्थ में स्नान किया था। सीता की अग्नि परीक्षा इसी पर्वत के अग्नितीर्थ में हुई थी।

मन्दर (मन्दराचल) पर्वत

आलोचित पुराण के अनुसार सुमेरु के पूर्व में मन्दराचल पर्वत स्थित है।⁷ पुराणों में इसी पर्वत से सम्बन्धित अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं। स्ती के साथ महेश्वर इस पर्वत पर रहते थे तथा स्मरण करते

-
- 1 भवि पु , मध्यम पर्व, 1 4 19 और ब्राह्मपर्व, 126 3-4
 - 2 भवि पु मध्यमपर्व, 1 4 15-16
 - 3 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 155 24
 - 4 विष्णुसहस्रनाम, अध्याय-4
 - 5 कालिका पु, अध्याय-82
 - 6 मार्कण्डेय पु , अध्याय-57
 - 7 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 4 15-16

थे। क्षीरसागर का मन्थन करने के लिए इस पर्वत को प्रयोग में लाया गया था।¹ महेश्वर पृथुक् तीर्थ में स्नान कर पाप से विमुक्त होकर नन्दी गणों एवं वाहन के सहित महापर्वत मन्दर पर आए थे।² पार्वती के साथ विवाह कर शक्र भूतगणों के साथ मन्दराचल पर आ गए तथा वहीं रहने लगे।³ वामन भगवान के दोनों ऊँचों में मेरु और मन्दर पर्वत विद्यमान थे।⁴ यह मेरु के पूर्व में भागलपुर के पास एक छोटा सा पहाड़ है। कई पुराणों में बद्रिकाश्रम, जहाँ नर नारायण ने तपस्या की थी, मन्दर पर्वत स्थित बताया जाता है। इस प्रकार यह हिमालय का ही एक भाग है। परन्तु महाभारत के अनुसार यह बद्रिकाश्रम के उत्तर में स्थित बताया जाता है।⁵ इसी स्थान पर श्री वासुपूज्य स्वामी (बारहवे तीर्थंकर) को मोक्ष प्राप्त हुआ था। यह पहाड़ भागलपुर से 32 मील दक्षिण की ओर और 700 फीट ऊँचा है। इसके ऊपर दो प्राचीन मन्दिर हैं।

निषध पर्वत

भविष्य पुराण में निषध पर्वत⁶ का उल्लेख आता है जो वर्ष पर्वत है। अत्रबेल्नी⁷ का कथन है कि इस पर्वत के पास विष्णु एक सर है, जहाँ से सरस्वती जाती है। इससे प्रकट होता है कि यह हिमालय श्रेणी का एक भाग है।

हेमकूट पर्वत

आलोचित पुराण के अनुसार यह भी वर्ष पर्वत है।⁸ इसे हेम पर्वत भी कहते हैं। यह कैलाश पर्वत है, जो तिब्बत के दक्षिण-पश्चिम में है।

1 वामन पु , 7 10

2 वही, 25 74

3 वही, 27 61-62

4 वही, 65 19

5 महाभारत, वनपर्व, अध्याय 162, 164

6 भवि पु , मध्यमपर्व 1 4 9 और ब्राह्मपर्व, 126 3-4

7 (अत्रबेल्नी) -जिल्द-2, पृ 142

8 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 126 3-4, मध्यमपर्व, 1 4 9

चित्रकूट पर्वत

भविष्य पुराण में लिखा है कि यह पर्वत अनेक धातुओं से विभूषित है।¹ बुन्देलखण्ड में प्रसिद्ध चित्रकूट के पास कामद गिरि इसी का वर्तमान नाम है। इस पर्वत से उत्तर की ओर मन्दाकिनी नदी बहती है। इस पर्वत के ऊपर पर्णकुटी में राम लक्ष्मण निवास करते थे।² यह पर्वत बाँदा जिले में प्रयाग से दक्षिण-पश्चिम 65 मील की दूरी पर है। मेघदूत ने इसे रामगिरि कहा है।

हिमालय

हिमालय की गणना वर्ष पर्वतों में हुई है।³ वामन पुराण में इसे पर्वतों में श्रेष्ठ कहा है।⁴ यह भारतवर्ष के उत्तर में है। आधुनिक विद्वानों के मत से हिमालय पर्वत की लम्बाई-पूर्व से पश्चिम तक सोलह सौ मील है।⁵

गोवर्धन पर्वत

भविष्य पुराण में लिखा है कि राजा ध्रुव ने, जो पाँच वर्ष की अवस्था में ही माता-पिता द्वारा परित्यक्त किए गए थे, नारद के उपदेश से गोवर्धन पर्वत की यात्रा की।⁶ यह मथुरा जिले में कृन्दावन से 18 मील दूर गोवर्धन पर्वत से भिन्न नहीं है। महाभारत के अनुसार श्रीकृष्ण ने इस पर्वत को अपने कनिष्ठ अँगुली के ऊपर छाते की तरह उठा लिया था और इन्द्र के द्वारा की गई विपुल वृष्टि से गोपों और ग्वालों को बचाया था।⁷

1 भवि पु , प्रतिर्गर्गपर्व, 2 35 1

2 वाल्मीकि रामायण, अयोध्या काण्ड, सर्ग 92

3 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 4 15-16

4 वामन पु, सरोमहात्म्य, 26 12

5 डा राजबली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग।

6 भवि पु , प्रतिर्गर्गपर्व, 4 17 42-43

7 महाभारत, उद्योगपर्व, अध्याय 129

नदियों का वर्णन

भारत के प्राकृतिक विभाजन में पर्वतों के समान ही नदियों की उपयोगिता है। भारतीय संस्कृति में नदियों का स्थान धार्मिक, राजनीतिक तथा व्यापारिक आदि दृष्टियों से प्रारम्भ से ही महत्वपूर्ण रहा है। इन्हीं के कारण भारत भूमि आदि काल से शस्य श्यामला सुषमासम्पन्ना एव समृद्धिशालिनी रही है। आलोचित पुराण में निम्नलिखित नदियों का उल्लेख प्राप्त होता है -

कृष्णा नदी

भविष्य पुराण में इसी नदी का उल्लेख मात्र किया गया है।¹ वामन पुराण के अनुसार यह महानदी सत्य पर्वत से निकलती है।² पुराणों में कृष्णदेवी के नाम से प्रख्यात होने वाली नदी यही है।³ इसी नदी को ब्रह्म पुराण कृष्णदेवी नाम से उल्लिखित करता है।⁴ यह दक्षिण भारत की प्रख्यात नदी है, जो पश्चिमी घाट से निकल कर दक्षिण के पठार में बहती हुई बंगाल की खाड़ी में गिरती है।

कौशिकी

इस नदी का भी भविष्य पुराण में मात्र नामोल्लेख किया गया है।⁵ वामन पुराण में इस नदी का उद्गम हिमालय पर्वत कहा गया है।⁶ ब्रह्म पुराण में इसे हिमालय से निस्तृत नदी बताया गया है।⁷ वायु पुराण में तथा अन्य पुराणों में देवी सत्यवती को कौशिकी से सम्बद्ध आख्यात किया गया है।⁸ स्कन्द पुराण

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

2 वामन पु , 13 20

3 भागवत पु , 5 19 18, मार्कण्डेय पु , 57 26-27, ब्रह्म पु , 27 35

4 ब्रह्म पु , 19 12

5 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

6 वामन पु , 13 22

7 ब्रह्म पु , 7 27

8 वायु पु , 91 88, 89

मे इस नदी को अवन्ति क्षेत्र में प्रवाहित बताया गया है।¹ मत्स्य पुराण में नर्मदा क्षेत्र में कौशिकी तीर्थ का भी उल्लेख मिलता है। श्री विमलचरण लाहा के अनुसार इस नदी का समीकरण आधुनिक कोशी (कुशी) नदी से किया जा सकता है, जो बिहार प्रान्त में गंगा नदी में संगम करती है।²

कावेरी³

यह नदी सह्य पर्वत से निकलती है।⁴ वायु पुराण भी इसी का समर्थन करता है।⁵ यह श्राद्ध कार्य के लिए पवित्र मानी जाती है। इस तथ्य का उल्लेख अन्यान्य पुराणों में भी प्राप्त होता है।⁶ यह आधुनिक कावेरी नदी है जो पश्चिमी घाट से निकलती है और दक्षिण पूर्व में कर्नाटक प्रान्त से होती हुई तमोर जिले में बंगाल की खाड़ी में प्रविष्ट हो जाती है।⁷

गंगा

भविष्य पुराण में गंगा नदी को वैष्णवी नदी भी कहा गया है।⁸ इसके तट पर नरनारायण ने तपस्या की थी।⁹ यह कुलक्षेत्र की प्रधान नदी है। इसमें स्नान करने से मनुष्य के सारे पाप नष्ट हो

1 स्कन्द पु , अवन्ति खण्ड, 61 11

2 दृष्टव्य, विमल चरण लाहा, दि रीवर्स ऑफ इण्डिया, पृ 226

3 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

4 वामन पु , 13 31

5 वायु पु 77 28, 91 59

6 कालिका पु , 24 130- 135, भागवत पु , 5 19 8, 7 13 12, 10 79 14 और 11 5 40

7 दृष्टव्य, विमल चरण लाहा, पूर्वोद्धृत, पृ 58

8 भवि पु , ब्राह्मपर्व 19 33, 47 26

9 वामन पु , 6 4

जाते है।¹ इसका वर्णन सभी पुराणों में मिलता है। यह भारत वर्ष की पवित्रतम नदी है, जो हिमालय के पाद से निकलती है और उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल में बहकर बंगाल की खाड़ी में गिरती है।

गोदावरी

आलोचित पुराण इस नदी का उल्लेख मात्र करता है।² यह महानदी सत्य पर्वत से निकलती है।³ वायु तथा अन्य पुराणों के अनुसार⁴ सत्य पर्वत से निकलने वाली दक्षिणापथ की सबसे बड़ी और लम्बी नदी है। यह आधुनिक गोदावरी नदी है, जिसका मूलस्रोत ब्रह्मगिरि है। हैदराबाद और मद्रास से होती हुई अपने प्रवाह मार्ग में यह अनेक सहायक नदियों द्वारा जुड़ती जाती है।⁵

चन्द्रभागा

भविष्य पुराण के अनुसार यह नदी हिमवान पर्वत से निकल कर प्रवाहित होती है।⁶ आलोचित पुराण में सिन्धु नदी के उत्तरी तट पर चन्द्रभागा नदी का उल्लेख है।⁷ आधुनिक काल में चिनाब नाम से इसकी प्रसिद्धि है।

तापी⁸

यह नदी विन्ध्य पर्वत से प्रवाहित होती है।⁹ वायु पुराण के उल्लेख से भी इसकी सम्पुष्टि होती

1 वामन पु , स्रोमाहात्म्य, 13 7, वायु पु , 69 2

2 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

3 वामन पु , 13 30

4 वायु पु , 29 12, ब्रह्म पु , 1 13 15

5 विमल चरण लाहा, हिस्टोरिकल ज्योग्राफी आफ एनिशएण्ट इण्डिया, पृ 152-153

6 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 129 14

7 वही, 127 6

8 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

9 वामन पु , 13 28

है, किन्तु ब्रह्म पुराण में इसे ऋक्ष पर्वत से प्रवाहित बताया है। इसकी पहचान आधुनिक ताप्ती नदी से की जाती है, जो मध्य प्रदेश के बेतुल जनपद के समीपवर्ती क्षेत्र से निकल कर अरब सागर में मिलती है।

देविका¹

इसका उल्लेख अनेक पुराणों में प्राप्त होता है।² यह ऋक्ष पर्वत से निकलती है। विमल चरण लाहा इसका वर्तमान नाम 'रीग' नदी बताते है।³ पार्जितर के अनुसार यह रावी नदी की सहायक 'दीग' नदी से अभिन्न है। सरयू की दक्षिण धारा को भी देविका कहते हैं। कुछ विद्वानों की सम्मति में पुराणों में उल्लिखित देविका नदी इस नदी से भिन्न नहीं है।

नर्मदा⁴

यह नदी ऋक्ष पर्वत से निकली है।⁵ इसके तट पर अमृतलीश्वर तीर्थ है।⁶ प्रह्लाद ने इस नदी में स्नान किया था।⁷ वायु पुराण के अनुसार यह दक्षिणापथ में प्रवाहित है।⁸ इस नदी का और इसके तीर्थों का गौरव मत्स्य, भागवत और विष्णु पुराणों में वर्णित है।⁹ यह मध्य और पश्चिमी भारत की सबसे महत्वपूर्ण नदी है। इसका उद्गम अमरकण्टक के निकट मैत्राल क्षेत्र से होता है तथा अन्ततः अरब सागर में मिल जाती है।¹⁰ काली दास ने भी रघुवंश में इसका वर्णन किया है।¹¹

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31, 180 1-4

2 वायु पु , 45 96, 109 17, 112 30, मत्स्य पु 22 20, ब्रह्माण्ड पु , 2 16 25

3 विमल चरण लाहा, दि रीवर्स ऑफ इण्डिया,

4 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31, 180 1-4

5 वामन पु , 13 25

6 वही, 7 26

7 वही, 57 47

8 वायु पु , 73 46-50

9 पुराण इण्डेक्स भाग-2, पृ 211

10 विमल चरण लाहा, पूर्वोद्धृत, पृ 324

11 रघुवंश, 5 42-46

पयोष्णी¹

यह नदी विन्ध्य पर्वत से निकली है। इसके तट पर पुष्कर नाम का मन्दिर है। यहाँ भगवान वामन अखण्ड रूप में विष्णु हैं, जिसका दर्शन प्रह्लाद ने इस नदी में स्नान कर किया था।² 1- वैत गंगा मध्य³ प्रदेश में 2- पूर्ति त्रावणकोर में 3- पूर्ण तापी की सहायक 4- तापी- आजकल पयोष्णी नदी के ये चार रूप बताए जाते हैं।

मन्दाकिनी⁴

यह नदी ऋक्ष पर्वत से निकली है।⁵ यह कुरुक्षेत्र की पवित्र नदी है।⁶ राजा ज्योष्मान् ने पुत्र की कामना से इस नदी के तट पर तपस्या की थी।⁷ वायु पुराण, वामन पुराण के इस कथन का समर्थन करता है। बुन्देलखण्ड में पयसुण्डी की एक छोटी सहायक नदी चित्रकूट से बहने वाली मन्दाकिनी नाम से प्रसिद्ध है। भागवत पुराण⁸ तथा वायु पुराण⁹ के अनुसार मन्दाकिनी गंगा का ही नाम है। वर्तमान पश्चिमी काली नदी जो गढ़वाल जिले में केदार की पहाड़ियों से प्रवाहित होती है, के साथ इसे समीकृत किया जा सकता है।¹⁰

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

2 वामन पु , 63 7, 50 10-11

3 दृष्टव्य, दिनेश चन्द्र स्कार, ज्योग्राफी ऑफ एशिएण्ट एण्ड मिडीवल इण्डिया, पृ 57

4 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 180 1-4

5 वामन पु , 13 25

6 वही, स्रोमाहात्म्य, 13 7

7 वामन पु , 46 44

8 भागवत पु , 5 19 18

9 वायु पु , 45 99

10 विमल चरण लाहा, हिस्टोरिकल ज्योग्राफी ऑफ एशिएण्ट इण्डिया, पृ 126 और 130

महानद शोष¹

यह नदी ऋक्ष पर्वत से निकली है।² यहाँ पर वामन भगवान रुक्म कवच रूप में विद्यमान है, जिनका पूजन प्रह्लाद ने इस नदी में स्नान कर किया था।³ वायु पुराण इसका स्मरण करता है। यह आजकल की प्रसिद्ध सोन नदी है, जो मध्य प्रदेश की पहाड़ियों से निकल कर पटना के पास गंगा में गिरती है।

यमुना

भविष्य पुराण में इसे सौरी नदी भी कहा गया है।⁴ आलोचित पुराण में इसे सूर्य की पुत्री कहा गया है।⁵ यह भारत की प्रख्यात नदी ऋग्वेद⁶, अथर्ववेद⁷ तथा पुराणों में बहुश वर्णित है। यह उत्तर प्रदेश में यमनोत्री से निकलती है और प्रयाग में गंगा में मिलती है।

करुणा⁸

प्रयाग में स्थित योगशायी के दक्षिण चरण से यह नदी निकलती है। यह सर्वपापहारिणी तथा पवित्र नदी है।⁹ यह गोदावरी की सहायक नदी है।

-
- 1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 180 1-4
 - 2 वामन पु , 13 25
 - 3 वही, 63 24, 57 60
 - 4 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 47 26
 - 5 वही, ब्राह्मपर्व, 47 4
 - 6 ऋग्वेद, 10 75, 5 52-17, 7 18 19
 - 7 अथर्ववेद, 4 9 10
 - 8 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 180 1-4
 - 9 वामन पु , 3 27

विस्ता¹

यह नदी हिमालय से निकली है।² इसकी पहचान आधुनिक झेलम नदी से की जाती है।³

विपाशा⁴

यह नदी नक्षत्र पर्वत से निकली है।⁵ इसके तट पर कुलिन्द लोग निवास करते थे इसका उल्लेख मार्कण्डेय पुराण में भी प्राप्त होता है।⁶ श्री विमल चरण लाहा ने इसका समीकरण आधुनिक व्यास नदी से किया है।⁷

वेण्वा⁸

यह महानदी सत्य पर्वत से निकली है।⁹ यह मध्य प्रदेश की वैनगंगा है, जो गोदावरी में मिलती है।

शिवा¹⁰

वामन पुराण के अनुसार यह नदी विन्ध्य पर्वत से निकली है।¹¹ इसकी पहचान नहीं हो सकी है।

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

2 वामन पु , 13 20

3 दृष्टव्य, पौराणिक कथा-कोष, पृ 509

4 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

5 वामन पु , 13 26

6 मार्कण्डेय पु , 57 18

7 विमल चरण लाहा, दि रीवर्स ऑफ इण्डिया, पृ 134

8 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24- 31

9 वामन पु , 13 30

10 भवि पु ब्राह्मपर्व, 55 24- 31

11 वामन पु , 13 28

सरस्वती¹

डा डी सी सरकार के अनुसार यह नदी हिमालय पर्वत की शिवालिक श्रेणी तथा सिमूर पहाड़ियों से निकलकर पंजाब प्रान्त के अम्बाला जनपद के आदबदरी के मैदानी क्षेत्र में प्रवाहित होती थी।² अधिकांश विद्वानों की सम्मति है कि यह स्थाणेश्वर के पश्चिम में बहने वाली सरस्वती से भिन्न नहीं है।

सयु³

यह नदी हिमालय से निकली है।⁴ इसका उल्लेख ऋग्वेद⁵, अष्टाध्यायी⁶, रघुवश⁷ तथा अन्यान्य पुराणों⁸ में भी मिलता है। इसकी पहचान आधुनिक घर्घरा (घाघरा) नदी से की जाती है, जो बिहार प्रान्त के छपरा जिले में गंगा में मिलती है।

सिन्धु⁹

यह नदी पारियात्र पर्वत से निकली है।¹⁰ यह नदी सिन्धु देश में है।

- 1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31
- 2 द्रष्टव्य, डी सी सरकार, ज्योग्राफी ऑफ ऐन्शिएण्ट एण्ड मिडीवल इण्डिया, पृ 49
- 3 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31
- 4 वामन पु , 13 22
- 5 ऋग्वेद, 5 53 9
- 6 अष्टाध्यायी, 6 4 174
- 7 रघुवश, 8 95 तथा 13 60-63, 9 20
- 8 द्रष्टव्य, डी सी सरकार, पूर्वोद्धृत, पृ 50
- 9 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31
- 10 वामन पु , 13 23

भारत वर्ष

भविष्य पुराण में भारत वर्ष को सप्त खण्डों में विभक्त किया है, जो इस प्रकार हैं-

ब्रह्मवर्त

आलोचित पुराण के अनुसार सरस्वती और दृषद्वती नामक नदियों के बीच की जो भूमि है, वह देश ब्रह्मवर्त कहलाता है।¹

कुक्षेत्र

कुक्षेत्र हरियाणा के अम्बाला और करनाल जिले में सरस्वती और दृषद्वती के मध्य का प्रदेश है। आलोचित पुराण के अनुसार यह ब्रह्मवर्त के बाद आता है।³

मत्स्य

मत्स्य, मार्कण्डेय एवं वामन पुराणों में मध्य देश के जनपदों में मत्स्य की गणना की गई है।⁵ इस जनपद में जयपुर-अलवर के भूक्षेत्र सम्मिलित थे तथा इसकी राजधानी विराट नगर (आधुनिक वैराट) थी।

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 7 60, 181 40

2 वही, 7 62

3 वही, 7 62

4 वही, 7 62

5 दृष्टव्य, डी सी स्कार, पूर्वोद्धृत, पृ 31

पाचल¹

वामन पुराण में इसे मध्य देश में स्थित बताया गया है।² इसकी पहचान बरेली एवं फर्रुखाबाद जनपदों में मध्यवर्ती भू-भाग से की जाती है।

सूरसे³

यह आजकल उत्तर प्रदेश का पश्चिमी भाग है, जहाँ पर मथुरा – वृन्दावन स्थित है।

मध्यदेश

हिमालय और विन्ध्याचल के बीच अर्थात् कुरुक्षेत्र के पूर्व तथा प्रयाग के पश्चिम का सारा प्रदेश मध्य देश के नाम से विख्यात है।⁴

आर्यावर्त

पूर्व में समुद्र पर्यन्त तथा पश्चिम में समुद्र पर्यन्त विस्तृत हिमालय तथा विन्ध्याचल इन दोनों पर्वतों के मध्य भाग का प्रदेश आर्यावर्त है।⁵

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 7 62

2 वामन पु , 13 35

3 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 7 62

4 वही, 7 64

5 वही, 7 65

चतुर्थ अध्याय

सामाजिक जीवन

भविष्य पुराण एक सांस्कृतिक अनुशीलन

प्रागैतिहासिक वर्णव्यवस्था की खोज

ऋग्वैदिक कालीन मान्यता है कि इन्द्र ने दस्युओं का नाश कर आर्य वर्ण की रक्षा की¹, जिसके आधार पर आर्य और दास वर्ण प्रकाश में आए। ऋग्वेद में ऐसे ही अनेक उदाहरण उद्धृत किए जा सकते हैं, जिसके आधार पर आर्य और दास इन दो वर्णों के अस्तित्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता, यथा-इन्द्र ने दास वर्ण को गुफा में रख दिया।² अन्य उल्लेख मिलता है कि अगस्त्य मुनि दोनों वर्णों को चाहते थे।³ इन दोनों वर्णों के शारीरिक और व्यावहारिक विभेद को ही स्पष्ट करने के उद्देश्य से दास वर्ण के लिए अन्न, अर्घ्य, मृगवाच आदि विशेषणों का प्रयोग किया गया है।⁴

प्रतीत होता है कि आर्य समुदाय ने अपने वर्ण को भी तीन वर्गों में विभाजित कर दिया- ब्रह्म, क्षत्रिय और विश्व। यह वर्गीकरण कर्मों के आधार पर किया गया। ब्रह्म के अन्तर्गत ऋषि एवं पुरोहित वर्ण का प्रतिनिधित्व स्वीकार किया गया।⁵ क्षत्र के अन्तर्गत शासक एवं सैनिक वर्ण का प्रतिनिधित्व माना गया⁶ तथा विश्व का प्रयोग समाज के सभी सधारण लोगों के लिए हुआ।⁷ ऋग्वेद के ही पुरुष सूक्त में चौथे वर्ण शूद्र का भी उल्लेख प्राप्त होता है, जिसके अन्तर्गत ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र की उत्पत्ति विराट पुरुष से उद्भूत बताई है।⁸ किन्तु अधिकांश विद्वान इस सूक्त को ऋग्वेद का प्रक्षिप्तांश मानते हुए इसे ऋग्वैदिक स्रचना का द्योत्क मानने में सन्देह व्यक्त करने लगे हैं।⁹

1 ऋग्वेद, 3 34 9

2 वही, 2 12 4

3 वही 1 179 6

4 वही, 7 6 3, 10 12-18, द्रष्टव्य-काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास खण्ड 2, भाग 1, पृ 27

5 ऋग्वेद, 4 6 11, 10 105-108, 10 14 15, वैदिक इण्डेक्स, खण्ड 2, पृ 266 (हिन्दी संस्करण)

6 ऋग्वेद, 7 42 2, 10 66 8, वैदिक इण्डेक्स, खण्ड 2, पृ 262 (हिन्दी संस्करण)

7 जी एस घूर्य, कास्ट एण्ड क्लास इन इण्डिया, पृ 441 । 'विश्व' शब्द ऋग्वेद में आवास तथा बस्ती के लिए भी प्रयुक्त हुआ है। वैदिक इण्डेक्स, भाग-2, पृ 342, (हिन्दी संस्करण)

8 ऋग्वेद, 10 90 12

9 वैदिक इण्डेक्स, भाग 2, पृ 275, आक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृ 36, म्योर, ओएसटीए जिल्द 1, पृ 12

उत्तरवैदिक काल में आर्य भूमि के प्रसार तथा अनार्यों से नित बढते स्त्रधों के कारण अब वर्ण एव जातियों की समस्याएँ उभर रही थी। इस काल में सामाजिक स्तर के स्पष्टीकरण की आवश्यकता उत्पन्न होने लगी थी। अतः वर्ण व्यवस्था अब अधिक स्पष्ट एव नियमित बन गई थी। इस काल में वर्ण शब्द का अर्थ रण का अपेक्षा जाति के अर्थ में सुनिश्चित रूप से प्राप्त होता है।¹ तीनों वेदों तथा ब्राह्मण ग्रन्थों में चारों वर्णों के भिन्न-भिन्न तथा अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं।² इस युग में धार्मिक तथा सामाजिक क्षेत्रों में स्थिति आधिकार, कर्तव्यों और कार्यों की दृष्टि से चारों वर्णों में परस्पर भिन्नता दिखाई देने लगती है। वर्ण भेद के अनुसार व्यक्ति के आचार विचार में भी भिन्नता के विभिन्न प्रमाण प्राप्त होते हैं। समाज में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र को बुलाने के तरीके भिन्न-भिन्न थे।³ आर्य एस० शर्मा के अनुसार प्रारम्भिक कबीलाई समाज में इस प्रकार का परिवर्तन श्रम के विभाजन एव अन्य सामाजिक तत्वों के समावेश के कारण हुआ।⁴

ब्राह्मण ग्रन्थों के प्रपञ्च के समय तक वर्ण व्यवस्था इतनी सुदृढ़ हो गई थी कि देवों को भी विभिन्न वर्णों में विभाजित कर दिया गया। अग्नि एव बृहस्पति देवता ब्राह्मण थे। इन्द्र, वरुण तथा यम देवता क्षत्रिय थे। वसु, रुद्र विश्वदेव तथा मरुत् विश्व थे एव पूषन शूद्र थे। इसी प्रकार यह भी वर्णित हुआ कि ब्राह्मण बसन्त ऋतु है, क्षत्रिय ग्रीष्म ऋतु एव विश्व वर्षा ऋतु है।⁵ इसलिए इन्हीं ऋतुओं में इन भिन्न-भिन्न वर्णों को यज्ञ करना चाहिये।⁵ उपर्युक्त प्रमाणों में शूद्र का उल्लेख न होने से स्वतः सिद्ध है कि सामान्यतया शूद्र वर्ण धार्मिक अधिकारों से वंचित था।

1 यजुर्वेद, 31 10 30 5, 18 48, अथर्ववेद, 5 17 9, 5 7 103, 19 32 8, तैत्तिरीय स०, 2 3 7 1, 2 5 1 1, काठक स०, 4 4, शतपथ ब्रा०, 5 4 4 15, 5 4 6 9

2 शतपथ ब्रा०, 1 1 4 12

3 आर्य एस० शर्मा, शूद्राज इन एंशिएण्ट इण्डिया, पृ० 29

4 पी० वी० कापे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग 1, पृ० 114

5 तैत्तिरीय स०, 1 1 4, शतपथ ब्रा०, 2 1 3 4

उपनिषदों में वर्ण व्यवस्था अत्यन्त लचीले रूप में प्राप्त होती है। शूद्र भी ब्रह्मज्ञान प्राप्त कर सकते थे। यह रैक्व ऋषि की न्याय से स्पष्ट हो जाता है कि रैक्व ऋषि ने जानश्रुति पौत्रायन नामक शूद्र राजा को धर्म स्वामी ज्ञान प्रदान किया। वर्ण व्यवस्था का स्वरूप सूत्रकाल में अधिक स्पष्ट हो गया। इस युग में श्रौत सूत्रों, गृह्यसूत्रों और धर्म सूत्रों में वर्णव्यवस्था क्रमशः कठोर और जटिल होती गई। साक्ष्य ही समाज में वैश्य और शूद्र के स्थान का भी अपकर्ष होने लगा तथा ब्राह्मणों का क्रमशः प्रभुत्व बढ़ गया।

वर्ण उत्पत्ति विषयक पौराणिक उल्लेख

भविष्य पुराण में चारों वर्णों का दैवी उद्भव परिकल्पित है। इसमें आख्यात है कि लोक वृद्धि के लिए ब्रह्मा के मुख, बाहु, ऊरु और पैर से क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र की उत्पत्ति हुई।¹ प्रस्तुत सन्दर्भित स्थल के अतिरिक्त इसमें एक अन्य स्थल पर वर्णोत्पत्ति पर पुनः प्रकाश डाला गया है। प्रतिर्सा पर्व के चतुर्थ खण्ड में उल्लेख आता है कि ब्रह्मा ने अपने मुख से सोम को उत्पन्न किया जिन्हें द्विजराज, महाबुद्धिमान एवं सर्वविद विशारद कहा जाता है। पुनः भगवान् ब्रह्मा ने अपनी भुजाओं द्वारा क्षत्रराज सूर्य को उत्पन्न किया जो महाबली एवं राजनीति के विशेषज्ञ है। उसी प्रकार ऊरु से वैश्यराज समुद्र को उत्पन्न किया जिन्हें सरिताओं का पति तथा रत्नाकर कहा गया है तथा चरणों से विष्णुर्मा दक्ष को उत्पन्न किया जो कलाओं के विशेषज्ञ, शूद्रराज एवं सुमृत्कर्मा कहे जाते हैं। इसके पश्चात् द्विजराज सोम द्वारा ब्राह्मण, सूर्य द्वारा क्षत्रियगण, समुद्र द्वारा समस्त वैश्य और विष्णुर्मा दक्ष द्वारा शूद्र उत्पन्न हुए।² आलोचित पुराण में कर्म को प्रधान मानते हुए कहा गया है कि ब्राह्मण ज्ञान से ज्येष्ठ होते हैं, क्षत्रिय कर्म से, वैश्य धन से और शूद्र जन्म तथा शील से ज्येष्ठ माने जाते हैं।³ वामन पुराण में ब्रह्म की वृक्ष रूप में वर्णना की गई है, जिसमें आख्यात है कि ब्राह्मण ब्रह्मा रूपी वृक्ष के मूल हैं, क्षत्रिय स्तम्भ हैं, वैश्य शाखा हैं तथा

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मण पर्व, 2 51-52। आलोचित पुराण में वर्णोत्पत्ति की परिकल्पना की पुष्टि वैदिक परम्परा से होती है (ऋग्वेद, 10 90 12) द्रष्टव्य-वाग्वेद, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग 1, पृष्ठ 47, वैदिक इण्डेक्स, खण्ड 2, पृष्ठ 248 तथा घाटे लेक्चर्स ऑफ ऋग्वेद, पृष्ठ 169-170। उक्त परम्परा वेदोन्तर-जालीन साहित्य में भी मिलती है। महाभारत, भीष्म पर्व 67 11, शान्ति पर्व, 72 4, मनुस्मृति, 1 31

2 भविष्य पुराण, प्रतिर्सा पर्व 4 5 9-13

3 भविष्य पुराण, ब्राह्मण पर्व, 4 99

शूद्र पत्र है।¹ भविष्य पुराण में वर्णित वर्णोद्भव रिहान्त की पुष्टि विष्णु², वायु³, वामन⁴, पद्म⁵ एवं गरुड⁶ पुराणों से भी होती है। पद्म पुराण में उल्लिखित है कि ब्राह्मण में स्तोत्रगुण, क्षत्रिय में रजोगुण तथा वैश्य में तमोगुण की प्रधानता पाई जाती है।⁷ प्रतीत होता है कि यहाँ पर वैश्य में ही शूद्र को सम्मिलित कर लिया गया है। सम्भवतः व्यवसायिक समानता के कारण। भविष्य पुराण में त्रिआशील ब्राह्मणों के लिए प्रजापत्य स्थान, क्षत्रियों के लिए ऐन्द्र स्थान, वैश्यों के लिए मरुत् स्थान तथा शूद्रों के लिए गान्धर्व स्थान निम्न लिखा गया है।⁸ पद्म पुराण⁹ तथा गरुड पुराण¹⁰ में भी इसी प्रकार का दायन उल्लिखित है।

1 वामन पुराण, 60 25

2 विष्णु पुराण, 1 12 63-64

3 वायु पुराण, 9 113

4 वामन पुराण, 60 26

5 पद्म पुराण, 3 119-121

6 गरुड पुराण, 1 4 34

7 पद्म पुराण, सृष्टि खण्ड, 3 119-121

8 भविष्य पुराण, मध्यमर्ष, 1 2 34-35

9 पद्म पुराण, 3 147-148

10 गरुड पुराण, 1 4 35

वर्ण व्यवस्था का आधार

भविष्य पुराण में वर्णित वर्ण निर्धारण के सिद्धान्त पर महाभारत के सिद्धान्त की स्पष्ट छाप परिलक्षित होती है, जिसमें कर्म को विशेष महत्व प्रदान किया गया है। महाभारत के भीष्म पर्व में चारों वर्णों का निर्धारण गुण और कर्म के आधार पर किया गया है।¹ पी०एच० प्रभु² के अनुसार इस प्रसंग में गुण शब्द मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियों के सम्बन्ध के लिए प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है, जिसके अन्तर्गत मनुष्य की प्रवृत्तियाँ, स्वभाव, झुकाव तथा अन्तः प्रेरणाएँ आदि अनेक बातें सम्मिलित हैं। इन्हीं के आधार पर कार्यों एवं व्यवसाय का प्रारम्भिक वर्गीकरण किया गया, जो सामाजिक समूह तथा सुरक्षा के लिए कितासप्रद एवं आवश्यक होता है। जी०एच० मीज़ रीता में प्रतिपादित वर्ण सृष्टि के सिद्धान्त को वर्णव्यवस्था का स्वीकृत आदर्श स्वीकार करते हैं।³ परन्तु स्मृतियों के समय तक वर्ण का निर्णय गुण एवं कर्म पर न मानकर जन्म के आधार पर ही प्रतिपादित किया जाने लगा। आर० एस० शर्मा⁴ ने वर्णों की उत्पत्ति एवं उनके सुदृढीकरण में आर्थिक कारणों को विशेष प्रभावशाली शक्ति माना है, किन्तु इन्हीं यह मत तर्कस्मृत प्रतीत नहीं होता। प्रस्तुत स्दर्भ में डा० राधाकृष्णन⁵ का मत है कि यह ऐसा वर्गीकरण है जो सामाजिक तथ्यों और मनोविज्ञान पर आधारित है। हिन्दू धर्म की एक सारभूत विशेषता है मनुष्य में आत्मा को स्वीकार करना और इस दृष्टि से सब मनुष्य समान हैं। वर्ण या जाति कार्य की असदृशता है। आलोचित पुराण का कथन भी कुछ इसी प्रकार है, जिसमें आख्यात है कि सभी मनुष्य उस परम पिता की स्तान हैं। यह सम्पूर्ण मानव जाति व्यवहार रूप में एक ही है।⁶ प्रत्येक वर्ग के लिए सुनिश्चित कृत्य और कर्त्तव्य नियत करने और

1 महाभारत, भीष्म पर्व, 4 13

2 पी०एच० प्रभु, हिन्दू सोशल आर्गनाइजेशन, पृ० 285

3 जी०एच० मीज़, धर्म एण्ड सोसायटी, पृ० 72

4 आर० एस० शर्मा, लाइट ऑन अर्ली इण्डियन सोसायटी एण्ड इक्वैलिटी, पृ० 17-18

5 राधाकृष्णन, धर्म और समाज, पृ० 151

6 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 41 44-45

विशेषाधिकार देने से यह आशा की जाती थी कि विभिन्न वर्ग सहयोग पूर्वक कार्य करेंगे और उनमें जातीय समन्वय हो सकेगा। डा० राधाकृष्णन के अनुसार वर्ण धर्म का आधार यह है कि प्रत्येक व्यक्ति को अपने व्यवसायिक योग्यता और स्वभाव के अनुसार विकास की ओर अग्रसर होने का यत्न करना चाहिये।¹

आलोचित पुराण में वर्ण निर्धारण में आचरण की शुद्धता पर अत्यधिक बल दिया गया है। भविष्य पुराण के अनुसार वेदाध्ययन ही जाति भेद का आधार नहीं है।² शिखा रखना, सधयोपासना, मेखला, दण्ड, मृग चर्म इन्हे ब्राह्मण की भाँति शूद्र भी अपना सकता है।³ आलोचित पुराण में कहा गया है कि बाहरी वेश-भूषा आदि से कोई ब्राह्मण नहीं हो जाता, जब तक कि वह अपने वृत्त धर्म को न अपनाए।⁴ अन्यच्च सभी मनुष्यों की शारीरिक संरचना एक समान होती है, उसके आधार पर भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य शूद्र इस प्रकार का भेद करना संभव नहीं है।⁵ देह क्योंकि मूर्तिमान होने के नाते नश्वर है। अतः देह को ब्राह्मण कदापि नहीं कहा जा सकता।⁶ देह की कोई जाति नहीं होती। यहाँ भविष्य पुराण में ऐकेश्वरवाद का सिद्धान्त स्पष्ट रूप से दिखाई देता है, जिसमें कहा गया है कि सभी मनुष्य उस एक ही पिता (परमब्रह्म) की स्तान हैं, अतः उसमें जाति भेद संभव नहीं है।⁷

भविष्य पुराण में कतिपय स्थलों पर परम्परा चली आ रही कुछ ^{एक}मान्यताओं का विरोध भी परिलक्षित होता है, यथा- एक स्थल पर आलोचित पुराण स्पष्ट रूप में कहता है कि ब्राह्मण

1 राधाकृष्णन, ब्राह्मण, पृ० 152

2 भवि० पुरा०, ब्राह्मण पर्व, 41 3-6

3 वही, 41 10

4 वही, 41 8 9

5 वही, 41 41-42

6 वही, 41 51

7 वही, 41 44-45

चन्द्रमा की किरणों की भाँति धवल, क्षत्रिय किंशुक पुष्प के समान रुद्रवर्ण, वैश्य हरिताल के समान पीतवर्ण, और शूद्र आधी जली हुई लकड़ी के समान काले नहीं होते।¹ स्क्वर को ही जाति का आधार मानने वालों को भविष्य पुराण विरोध करता प्रतीत होता, क्योंकि आचार करने वाले व्यासदि महर्षियों में श्रेष्ठ हो गए। उनके गर्भाधान आदि कोई स्क्वर नहीं हुए थे, यह बिबुल स्पष्ट है।² आलोचित पुराण ने इस धारणा को भ्रामक बताया कि स्क्वर युक्त जीव को ब्राह्मणत्व प्राप्त होता है। स्क्वर युक्त द्विजाति यदि निन्दित कर्म करती है, निषिद्ध वस्तुएँ बेचती है, अभक्ष्य का सेवन करती है तो उसकी शुद्धि सैन्धो फल करने पर भी नहीं हो सकती।³ शास्त्र में बताया गए न्याय मार्ग से च्युत होने वाला ब्राह्मण विशिष्ट गोत्र एवं शुद्ध स्क्वर युक्त होकर तथा वेद पढ़कर उक्त अध्यापन करते हुए भी दुराचारी होने के नाते पतित माना गया है।⁴

भविष्य पुराण वर्ष व्यवस्था का आधार स्वाभाविक कर्म एवं स्वाभाविक गुण को ही मानने के पक्ष में है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र के आपसी कर्म उनके स्वाभाविक गुणों द्वारा पृथक्-पृथक् है।⁵ शान्ति, तप, दम, पवित्रता, सहनशीलता, सरलता, ज्ञान-विवेक और आस्तिवृत्ता (स्वर्गादि में विश्वास एवं श्रद्धा) ये ब्राह्मण के स्वाभाविक कर्म कहे गए हैं।⁶ क्रूरता, तेज, धैर्य, युद्ध में चतुरता

1 वही, 41 41

2 वही, 42 20

3 वही, 43 3-9

4 वही, 40 42-43

5 वही, 44 24

6 वही, 44 25

एव युद्ध से न भागना, दान और प्रभुत्व ये क्षत्रियों के स्वाभाविक कर्म है।¹ खेती, गोश्ला और वाणिज्य वैश्य के तथा सेवा करना शूद्र का स्वाभाविक कर्म है।² अच्छे शील वाला शूद्र ब्राह्मण से उत्तम बताया गया है और आचार भ्रष्ट ब्राह्मण शूद्र से भी हीन कहा गया है।³ आलोचित पुराण में मनु के कथन को उद्धृत करते हुए कहा है कि जिसमें ज्ञान रूपी शिखा (चोटी) एव तप रूपी पवित्रता सन्निहित है वही श्रेष्ठ ब्राह्मण है।⁴

कर्म को ही प्रधान आधार मानने के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जा सकते हैं। यास्क ने अपने निरुक्त में बताया है कि सत्तानु और देवापि दो भाई थे, उनमें से एक क्षत्रिय राजा बना और दूसरा पुरोहित। दास कन्या इलुषा के पुत्र कवष ने एक यज्ञ में ब्राह्मण पुरोहित का कार्य किया था।⁵ जन्म ने जो जन्म से क्षत्रिय थे, अपनी परिपक्व बुद्धि और सत्तजनोचित चरित्र के कारण ब्राह्मण पद प्राप्त कर लिया था।⁶ भागवत में बताया गया है कि धष्ट्र नामक क्षत्रिय जाति उन्नत होकर ब्राह्मण बन गई थी। जात्युत्कर्ष के लिए व्यवस्था रखी गई है। भले ही कोई शूद्र हो यदि वह अच्छे कर्म करता है तो ब्राह्मण बन जाता है।⁷ हम ब्राह्मण जन्म के कारण, स्मरारो के कारण, अध्ययन या कुटुम्ब के कारण नहीं होते अपितु आचरण के कारण होते हैं।⁸ आलोचित पुराण में भी

1 वही, 44 26

2 वही, 44 27

3 वही, 44 30-31

4 वही, 44 29

5 ऐतरेय ब्रा०, 2 19

6 रामायण, बालकाण्ड, 51 55

7 " एभिस्तु कर्मभिर्देवि शुभैराचरितैस्तथा ।

शूद्रे ब्राह्मणता याति वैश्य क्षत्रियता व्रजेत् ॥"

विशेष द्रष्टव्य, राधाकृष्णन, धर्म और समाज, पृ० 153

8 विशेष द्रष्टव्य, राधाकृष्णन, धर्म और समाज, पृ० 153

उल्लिखित है कि व्यास कैवर्ती (केवट की स्त्री) से, पराशर चण्डालिनी से, वशिष्ठ वेश्या से उत्पन्न हुए, जिन्होंने ब्राह्मणत्व प्राप्त किया।¹

गौतम ने आत्मगुणों को सभी स्त्रियों से बढ़कर माना है। इन्हीं से मुक्ति भी प्राप्त हो सकती है।² वशिष्ठ ने भी आचार पथ की उच्च प्रतिष्ठा का समर्थन किया है। उनके अनुसार सभी आश्रम के लोगों को ईर्ष्या, निन्दा, अभिमान, अहंभाव, कुटिलता, आत्मप्रशंसा, लोभ, प्रवचना, मोह, क्रोध, द्रोह आदि छोड़ना चाहिये।³ बृहदारण्यकोपनिषद् के श्वरभाष्य के अनुसार ब्रह्मा ने वर्णों की सृष्टि कर्म के लिए की तथा यह कर्म ही धर्म है। यही पुण्यार्थ का सधन तथा जगत का नियन्ता है।⁴ हरिवंश पुराण भी कहता है कि पापकर्मों के फलस्वरूप ब्राह्मण भी नीच जाति में जन्म लेता है। इसके लिए विश्वामित्र के सात पुत्रों का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है, जिन्हें पापकृत्य के फलस्वरूप नीच व्याधवृत्त में जन्म लेना पड़ा।⁵

ग्यारहवीं शती में आचार्य अमृत गति ने वर्ण व्यवस्था का आधार आचार को माना उनके अनुसार स्तन्य, शौच, तप, शील, ध्यान और स्वाध्याय से रहित कोई व्यक्ति किसी जाति का अधिकारी नहीं हो सकता। जातियों का भेद आचार मात्र से है।⁶

1 भविः पुरा, ब्राह्मण, 42 22-24

2 गौतम धर्मसूत्र, 8 23-24 ।

3 वशिष्ठ धर्मसूत्र, 10 30 तथा 30 1

4. बृहदारण्यकोपनिषद्, 1 4 14 पर श्वर भाष्य

5 हरिवंश पुरा, 1 19 5-7

6. धर्म परीक्षा परिः, 17

आलोचित पुराण के अध्ययन से प्रतीत होता है कि इस पुराण के प्रणयन काल के समय समाज में वर्णस्मर जातियों का आधिक्य होने लगा था। भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि शूद्र भी विदेश में जाकर चारों या किसी भी एक वेद को पढ़कर किसी शुद्ध ब्राह्मण कन्या से विवाह कर लेता था। कोई भी क्षत्रिय या वैश्य वेद पढ़कर दक्षिण या द्रविड जाति में मिल जाता है उसी प्रकार शूद्र भी अन्तर्जने में ब्राह्मण हो जाता है।¹ अतएव भविष्य पुराण में शरीर, जन्म, वेशभूषा, वेदाध्ययन को जाति का आधार न मानकर कर्म को महत्त्व प्रदान किया गया। साथ ही आचरण की शुद्धता पर भी बल दिया गया। आलोचित पुराण स्पष्ट रूप से कहता है कि अच्छे शील वाला शूद्र ब्राह्मण से उत्तम है और आचार भ्रष्ट ब्राह्मण शूद्र से भी हीन है।² भविष्य पुराण में आख्यात है कि ब्राह्मण एवं शूद्र की वर्णस्मर स्थानों के कारण अब ब्राह्मण शूद्र में कोई भेद नहीं रह गया। इसी प्रकार चारों वर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र) में परस्पर सम्पर्क के कारण वे अधम हो गए हैं, उनमें सभी धार्मिक कार्यों के द्वारा वर्ण स्मर्य दिखाई देता है।³ वस्तुतः भविष्य पुराण का मानना है कि मानव जाति में वर्ण भेद सम्भव नहीं है। व्यवहार रूप में मानव जाति एक ही है, केवल धर्मों की भिन्नता है।⁴

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 41 3-6

2 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 44 31

3 वही, 43 14-15, 43 38-45

4 वही, 44, 33

भविष्य पुराण में विभिन्न वर्णों की स्थिति

ब्राह्मण

भविष्य पुराण में ब्राह्मणों को सभी वर्णों में ज्येष्ठ, श्रेष्ठ तथा उत्तम कहा गया है।¹ आलोचित पुराण, वेदों में उल्लिखित ब्राह्मणों की उत्पत्ति को स्वीकार करते हुए कहता है कि स्वयम्भू भगवान के पुनीत मुख से द्विजों की उत्पत्ति हुई है। ब्रह्मा ने सर्वप्रथम ब्राह्मणों की उत्पत्ति हव्यों और वज्रों की रक्षा के लिए की।² ब्राह्मण जन्म से ही सर्वप्रधान है, अतः सभी भौतिकी की अर्चा के योग्य है।³ केवल गायत्री जानने वाला ब्राह्मण भी पूज्य है।⁴ आलोचित पुराण में आख्यात है कि जो मनुष्य किसी स्वार्थवश, भयवश अथवा स्नेहवश होकर एक ही पवित्र में बैठे हुए ब्राह्मणों को भेद करके दान करता है, वह ब्रह्महत्या का भागी होता है।⁵ अन्यथा, समीपस्थ ब्राह्मण को त्याग कर जो अन्य ब्राह्मणों की पूजा करते हैं, वे निम्नस्थ ब्राह्मण के अपमान से निश्चित ही पाप के भागी होते हैं। अतएव निम्नस्थ ब्राह्मण की सदा पूजा करनी चाहिये।⁶

1 भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 2 171

2 वही, 3 125- 130

3 वही, मध्यम पर्व, 1 5 3

4 वही, ब्राह्मपर्व, 4 121

5 वही, 4 123

6 वही, 2 169- 170

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि ब्राह्मण का जन्म समस्त प्राणियों पर आधिपत्य करने तथा धर्मकोश की रक्षा करने के लिए हुआ है। ब्राह्मण सबसे बढकर पूजनीय है और वह ब्रह्मलोक को प्राप्त करता है।¹ जिसके ऊपर ब्राह्मण प्रसन्न होते हैं उसके ऊपर विष्णु निश्चित प्रसन्न होते हैं। इसलिए ब्राह्मण की पूजा करते समय विष्णु उसी समय प्रसन्न हो जाते हैं।² जो मनुष्य द्वेष के कारण श्रद्धाहीन होने के नाते ब्राह्मणों का अभिवादन नहीं करते उनकी आयु क्षीण हो जाती है और भूमिनाश एवं दुर्गति भी होती है।³ आलोचित पुराण में आख्यात है कि दस वर्ष की अवस्था का ब्राह्मण सौ वर्ष की अवस्था का क्षत्रिय इन दोनों को परस्पर पिता पुत्र की भाँति जानना चाहिये।⁴ महाभारत में भी ब्राह्मण कुल में उत्पन्न दस वर्ष के बालक को सौ वर्ष के व्योवृद्ध क्षत्रिय के पिता तुल्य माना गया है।⁵ आलोचित पुराण में यह भी कहा गया है कि जिस ग्राम में ब्राह्मण स्तुष्ट हो वह ग्राम सन्निभ (यज्ञभूमि) है।⁶ जो मनुष्य ब्राह्मण धन का अपहरण करते हैं उन्हें पशुश्रेष्ठ खर बताया गया है।⁷ ब्राह्मण के दाहिने हाथ में पाँच तीर्थ बताए गए हैं अतएव सर्वदेवमय ब्राह्मण सदैव पूज्य है।⁸ इन उल्लेखों से प्रतीत होता है कि ब्राह्मण का समाज में बड़ा आदर तथा सम्मान था।

1 भविऽ पुरा, ब्राह्मपर्व, 2 132, 136, 138

2 वही, मध्यमपर्व, 1 5 11

3 वही, मध्यमपर्व, 1 5 20

4 वही, ब्राह्मपर्व, 4 68

5 महाभारत, अनुशासन पर्व, 35 1, शान्ति पर्व, 72 6

6 भविऽ पुरा, ब्राह्मपर्व, 4 106

7 वही, मध्यमपर्व, 1 5 65-66

8 वही, ब्राह्मपर्व, 3 62-63

ब्राह्मणों के प्रति सम्मान एवं उनकी श्रेष्ठता के साक्ष्य अन्यान्य पुराणों में भी आख्यात हैं। मनुस्मृति के अनुसार मानववर्गों में ब्राह्मण सर्वश्रेष्ठ है।¹ विष्णु धर्मसूत्र में उल्लिखित है कि देवता अदृश्य होते हैं किंतु ब्राह्मण दृश्यमान साक्षात् देवता है। ब्राह्मणों के द्वारा ही समस्त लोक धारण किया जाता है। ब्राह्मणों की दया से ही देवता स्वर्ग में निवास करते हैं।² महाभारत में आख्यात है कि ब्राह्मण परम ज्योति है, वही सर्वश्रेष्ठ तप है। ब्राह्मणों को नमस्कार करने से ही सूर्य आकाश में विराजमान है।³ मत्स्य पुराण में उल्लेख मिलता है कि ब्राह्मण का अंश समस्त प्राणीजगत में व्याप्त है तथापि ब्राह्मणों में उसका अंश विशेष होता है।⁴ वामन पुराण में ब्राह्मण विद्वेषी को अधम बताया गया है चाहे वह श्रेष्ठ वर्ण का भी हो।⁵ वामन पुराण में ही एक अन्य स्थल पर आख्यात है कि श्रुतिशास्त्र से विहीन श्रेष्ठ ब्राह्मण पितामह की स्मानता प्राप्त करते हैं।⁶ पद्म पुराण में लिखा है कि ब्राह्मण विष्णु का साक्षात् स्वरूप है।⁷

भविष्य पुराण में आख्यात है कि सभी भूतों में प्राणधारी श्रेष्ठ हैं, प्राणियों में बुद्धिजीवी श्रेष्ठ हैं, बुद्धिजीवियों में मनुष्य श्रेष्ठ हैं, मनुष्यों में ब्राह्मण श्रेष्ठ हैं, ब्राह्मणों में बुद्धिमान ब्राह्मण श्रेष्ठ हैं, बुद्धिमान ब्राह्मणों में वे श्रेष्ठ हैं जो बृद्ध बुद्धि हैं, उनमें से भी श्रेष्ठ हैं जो वैसा आचरण करते हैं

-
- 1 मनुस्मृति, 1 96
 - 2 विष्णु धर्मसूत्र, 19 20-22
 - 3 महाभारत, वनपर्व, 30 3 16
 - 4 मत्स्य पुराण, 109 13-14
 - 5 वामन पुराण, 64 17
 - 6 वामन पुराण, 50 17
 - 7 पद्म पुराण, 61 47-58

किंतु उन्में भी ब्रह्मवेन्ता श्रेष्ठ है।¹ पद्म पुराण के उत्तर खण्ड में भी इसी प्रकार का उल्लेख प्राप्त होता है।²

ब्राह्मण अबध्य

ब्राह्मणों को अबध्य मानना ही उनकी समाजिक प्रतिष्ठा को स्पष्ट करता है। आलोचित पुराण में ब्रह्महत्या करने वाले, मद्यपान करने वाले, चोर, गुरु स्त्री का उपभोग और इन चारों के साथ स्त्री प्रकार का व्यवहार रखने वाले, ये पाँचों महापातकी कहे गए हैं।³ क्रोध, द्वेष, भय एवं लोभवश जो ब्राह्मण के लिए प्राण निखलने के समान दुःखदायी बाणी का प्रयोग करता है, वही महादोष करने वाला ब्रह्मघाती कहा गया है।⁴ विष्णु पुराण में ब्राह्मणहन्ता एवं पापी लोगों के साथ सम्पर्क रखने वाले को नरकगामी घोषित किया गया है।⁵ छान्दोग्य उपनिषद् में भी ब्राह्मण की हत्या करना महापातक में स्वीकार किया गया है।⁶ मनु ने स्पष्ट कहा है कि सब पापों में लिप्त रहने पर भी ब्राह्मण का वध नहीं करना चाहिये।⁷ मत्स्य पुराण भी कुछ इसी प्रकार का मत प्रस्तुत करता है कि ब्राह्मण चाहे पापवारी ही क्यों न हो वह अबध्य है।⁸

वैदिक काल में ही ब्राह्मणों को अबध्य माना जाने लगा था। शतपथ ब्राह्मण में ब्राह्मणों को कष्ट देने अथवा हत्या करने पर प्रायश्चित्त का विधान है।⁹ वैश्यायन धर्मसूत्र में आख्यात है कि ब्राह्मण अपराधी होने पर अबध्य है।¹⁰

1 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 2 129-130

2 पद्म पु०, 245 137-138

3 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 189 39

4 वही, ब्राह्मणपर्व, 189 40

5 विष्णु पु०, 2 6 9

6 छान्दोग्य उप०, 5 10 9

7 मनुस्मृति, 8 380-381

8 मत्स्य पु०, 80 12

9 शतपथ ब्रा०, 13 3 5 4

10 बौधायन धा०सू०, 16 19 15

आलोचित पुराण में राजा परिमल एव पृथ्वीराज की सेनाओं के मध्य हो रहे युद्ध के अवसर पर उल्लेख मिलता है कि चामुण्ड ने लक्षण (लाखन) के पास पहुँचकर उससे महान युद्ध किया, किन्तु लक्षण ने उसके द्वारा पीड़ित होते हुए भी उसके ऊपर वैष्णवास्त्रों को प्रयोग नहीं किया क्योंकि चामुण्ड ब्राह्मण जाति का था।¹ वामन पुराण में भी उल्लिखित है कि गौ, ब्राह्मण, वृद्ध, यथार्थवक्ता, बालक, दोषरहित स्त्री तथा आचार्य आदि गुरुजनों के अपराध करने पर भी अबध्य माने गए हैं।² वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों में ऐसी कथा का उल्लेख मिलता है जिसमें ऋषियों को ब्राह्मणों को अबध्य रखने की शपथ लेनी पड़ी।³

ब्राह्मणों के कर्तव्य

आलोचित पुराण में अध्ययन, अध्यापन, यज्ञाराधन, यज्ञ का अनुष्ठान करना, दान लेना ये सब ब्राह्मण के कर्म निश्चित किए गए हैं।⁴

स्वाध्याय

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि वेदाभ्यास ही परम श्रेष्ठ तप है।⁵ जिस ब्राह्मण के पास न वेद है, न जप है, न विद्या है, उसे शूद्र ही मानना चाहिये।⁶ षडंग वेद का अधिकारी सबसे महान कहा गया है।⁷

1 भवि० पु०, प्रतिस्मर्प, 3 32 186-187

2 वामन पु०, 32 92

3 "संनुर्याद् ब्रह्मबध्या वै समयो न प्रकीर्तितः।" वायु पु०, 16 13, ब्रह्माण्ड पु०, 2 35 16

4 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 2 121

5 "वेदाभ्यासे हि विप्रस्य तपः परमिहोऽयते।" भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 4 133

6 "नयस्य वेदो न जपो न विद्याश्च विशाम्पते। स शूद्र एवं मन्तव्य इत्याह भगवान्नि भु।" भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 4 136

7 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 4 97

बिना अध्ययन का ब्राह्मण नामधारी मात्र है। आलोचित पुराण में श्रुति और स्मृति ब्राह्मण के नेत्र आख्यात है।¹ जो ब्राह्मण समस्त पुराणादि एवं महाभारत को भली-भाँति अधिगत कर लेता है, वह ब्राह्मण स्मृदाय का धारक नेता एवं श्रेष्ठ जन कहा जाता है। मनुष्यों में वह सर्वज्ञ सम्माना जाता है।²

अध्ययन ब्राह्मण का प्रथम एवं अनिवार्य कर्त्तव्य था। इस स्वध में पुराणों में विपुल साक्ष्य उपलब्ध है। वामन पुराण में आख्यात है कि ब्राह्मण ब्रह्मचारी के लिए स्वाध्याय करना उक्त परम धर्म है।³ आलोचित पुराण में भी द्विज के लिए वेदाध्ययन ही शिल्पवृत्ति बताया है, यही ब्राह्मण का लक्षण है।⁴ मत्स्य पुराण में आख्यात है कि ब्राह्मण की श्रेष्ठता की कसौटी उसके विद्या बल से अँकनी चाहिये।⁵ वैदिक काल से ही विद्या बल के आधार पर ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा अँकी जाती थी। छान्दोग्य उपनिषद् में अविद्वान ब्राह्मण के प्रति अश्रद्धा प्रकट की गई है।⁶ गौतम धर्मसूत्र में अध्ययन ब्राह्मण का परम कर्त्तव्य माना गया है।⁷ आलोचित पुराण के अनुसार वेदज्ञाता, व्रती, स्नातक, एवं श्रोत्रिय ब्राह्मण के घर आने पर समस्त औषधियाँ क्रीड़ा करने लगती हैं।⁸

अध्यापन तथा उपदेश

आलोचित पुराण में आख्यात है कि देवों में इन्द्र तथा अस्त्रों में वज्र की भाँति ब्राह्मणों में कथा-वाक्क ही सर्वश्रेष्ठ कहे गए हैं।⁹ आलोचित पुराण में कथावाक्क की पूजा को महान पुण्य कर्म स्वीकार करते हुए आख्यात है कि श्रद्धालु होकर एवं भक्ति पूर्वक जो मनुष्य कथावाक्क की पूजा करता है उससे सूर्य की ही भाँति

1 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 1 5 57

2 वही, ब्राह्मपर्व, 4 89-90

3 वामन पु०, 14 4 5

4 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 41 8

5 मत्स्य पु०, 38 2

6 छान्दोग्य उप०, 6 1 1

7 गौतम ध०सू०, 10 1

8 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 184 44

9 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 94 61

ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश भी प्रसन्न होते हैं।¹ भविष्य पुराण में इस बात पर विशेष बल दिया गया है कि उपदेश केवल स्तुत को ही दिया जाए। एक स्थल पर विद्या ने ब्राह्मण से कहा कि तू जिस ब्रह्मचारी को नियमनिष्ठ, पवित्र भावों तथा आचरण वाला समझना, उसी परम सवधान चेतन एवं निधि की यथार्थ रक्ष करने वाले ब्राह्मण को ही मुझे सौपना।² इसी प्रकार मध्यमपर्व के प्रथम खण्ड में भी उल्लेख आता है कि ब्राह्मण का कर्तव्य है कि योग्य पात्र को ही विद्या प्रदान करे। इसी स्थल पर पात्र के गुणों का भी उल्लेख किया गया है।³ ब्रह्मवेत्ता को विद्या ही के साथ भले मर जाना पड़े किन्तु कठिन से कठिन परिस्थिति में अपात्र में विद्या का बीज न बोए।⁴

ब्राह्मणों की अध्यापन वृत्ति का उल्लेख वैदिक युगीन है, जो बृहदारण्यक उपनिषद्⁵ धर्मसूत्र⁶ और स्मृतियों में अनेक स्थलों पर मिलता है।⁷ पुराणों में भी इसके सक्षय उपलब्ध है। वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों में आख्यात है कि वेद का प्रचार ब्राह्मणों ने ही किया था।⁸ मत्स्य पुराण में कुण्डरीक नामक ब्राह्मण मन्त्री को वेद और शास्त्र का प्रवर्तक माना गया है।⁹ शुक्राचार्य को वेद का श्रेष्ठ महामति कहा है।¹⁰

1 भविष्य पुराण, 94 43

2 वही, 4 43

3 वही, मध्यम पर्व, 1 8 9-12

4 वही, ब्राह्मणपर्व, 4 40

5 बृहदारण्यक उपनिषद्, 2 1 15

6 गौतम धर्मसूत्र, 10 2

7 " ब्राह्मणस्याध्यापनम् " -विष्णु स्मृति, 2 5

8 वायु पुराण, 57 60, ब्रह्माण्ड पुराण 2 29 66

9 मत्स्य पुराण, 21 31

10 वासुदेव पुराण, सरोमाहात्म्य, 10 3

ब्राह्मण और दान

आलोचित पुराण में कई ऐसे स्थल उपलब्ध हैं, जिसमें ब्राह्मणों के दान लेने की प्रथा का पता चलता है। एक स्थल पर उल्लिखित है कि जो ब्राह्मण को उपानह, काठ के ढड़ वाले छन्ते दान रूप में प्रदान करता है, वह धार्मिक होने के कारण सुखपूर्वक यमराज के यहाँ पहुँचता है।¹ व्रतानुष्ठान में गुणवान् एवं निर्धन ब्राह्मणों तथा विशेषकर दीन हीन, अथे एवं निःसहाय व्यक्तियों को शक्त्यानुसार दान, दक्षिणा तथा भाजन करकर व्रत समाप्त करना चाहिये।² किंतु साथ ही यह भी आख्यात है कि जप हीन ब्राह्मण को दान देना भस्म की ढेर में हवन करने की भाँति व्यर्थ है।³ अन्यत्र जो स्वयं पक्वान् को ब्राह्मण को दिए बिना भक्षण करता है, उसका पाक व्यर्थ है।⁴ दान के प्रसंग में उल्लिखित है कि साधुगण अपने स्वार्थ के लिए किसी के द्वारा दी गई वस्तुओं को ग्रहण नहीं करते, प्रत्युत देने वाले के उपकारार्थ उसका ग्रहण करते हैं।⁵ उदारता, स्वागत करना, मैत्री, अनुकम्पा एवं मत्सरहीनता इन पाँचों गुणों द्वारा जो अभ्यागत को दान प्रदान करता है, उसके दान का महान फल बताया है।⁶ भूमि दान का भी स्केत मिलता है कि देव, ब्राह्मण एवं गाएँ के लिए प्रदत्त भूमि का जो अपहरण करता है, चाहे वह कितनी खराब ही क्यों न हो, उसे ब्रह्मघाती बताया है।⁷ वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों का कथन है कि ब्राह्मण देवों के मुख हैं, अतः उन्हें दान उचित है।⁸ मनुस्मृति में उल्लिखित है कि अविद्वान् ब्राह्मण को दान देने से दाता और ब्राह्मण दोनों का विनाश होता है।⁹ वामन पुराण में उल्लिखित है कि स्मर्य श्रेष्ठ ब्राह्मणों को दासी, दास, भृत्य, गृह, रत्न एवं अच्छे कस्बे प्रदान करना चाहिये।¹⁰

1 भवि० पु०, ब्राह्मण, 192 5

2 वही, 50 26

3 वही, 189 2

4 वही, 191 9

5 भवि० पु०, ब्राह्मण, 189 7

6 वही, 189 22

7 वही, 189 42

8 वायु पु०, 50 116, ब्रह्माण्ड पु०, 2 21 149

9 मनुस्मृति, 4 190

10 वामन पु०, 52 79

ब्राह्मण और दक्षिणा

आलोचित पुराण में यज्ञ, दान व्रतादि कर्मों में प्रत्यक्ष दक्षिणा देने का विधान कहा गया है। बिना दक्षिणा के यज्ञादि प्रारम्भ कभी न करना चाहिये, अपितु अधिकत्राधिक दक्षिणा देने का प्रयत्न करना चाहिये।¹ मत्स्य पुराण में आख्यात है कि यदि ब्राह्मण को तत्काल दक्षिणा नहीं दी जाती है तो एक दिन बाद देय दक्षिणा की राशि दुगुनी, एक मास बाद सैगुनी एवं दो मास बाद हजार गुनी हो जाती है और यदि दाता एक वर्ष तक दक्षिणा दिए बिना समय बिता लेता है तो वह नरक में गिर जाता है।² वामन पुराण में दक्षिणा ग्रहण के औचित्य के प्रसंग में कहा गया है कि चाण्डाल और अन्त्यज से दक्षिणा लेने वाला याक्क पुनर्जन्म में पत्थर पर कीड़ा होता है।³ ब्रह्मवैवर्त पुराण में उल्लिखित है कि दक्षिणा न देने एवं न माँगने पर दाता एवं गृहीता दोनों नरक में गिरते हैं और दाता पुनर्जन्म में व्याधियुक्त होता है।⁴ माँगे जाने पर भी दक्षिणा न देने पर यजमान स्वयं तो ब्रह्म स्वहारी होकर कुम्भीपाक नरक में गिरता है, साथ ही इस कर्म से अपने सप्त पीढ़ी के पुत्रों का भी फलन करता है।⁵ वायु पुराण के अनुसार विप्र को दक्षिणा देना यज्ञ की प्रतिष्ठा का कारण है।⁶

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि देवताओं और ब्राह्मणों में जिसके लिए जो दान बताया गया है, समुपाग दक्षिणा स्मेत वह दान उसी को समर्पित करना चाहिये। अन्नेत्रों की उपस्थिति में कुछ न कुछ देना ही चाहिये, अन्यथा उस माप द्वारा जोड़ी बिछुड़ जाती है।⁷ एक गौ, गृह, शय्या या स्त्री को दान अथवा दक्षिणा देने के प्रसंग में पुराणों का कथन है कि इन्हें एक से अधिक व्यक्तियों को न दे, क्योंकि इस तरह दक्षिणा के बहुत से लोगों में विभक्त हो जाने के कारण दाता उसके फल का भागी नहीं हो पाता।⁸ आलोचित पुराण में लिखा है कि दक्षिणाहीन यज्ञ कभी नहीं करना चाहिये।⁹

1 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 2 3 17

2 विशेष द्रष्टव्य, लल्लन जी गोपाल, पुराण विषयानुक्रमणी, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, जिल्द 2, 1978ई०

3 वामन पु०, 12 36

4 ब्रह्मवैवर्त पु०, 4 75 38-41

5 वही, 2 42 62-64

6 वायु पु०, 106 42

7 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 2 3 13-14

8 अग्नि पु०, 209 28, स्कन्द पु०, 5 3 90 93, 7 1 208 28

9 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 2 3 1

ब्राह्मण के स्वाभाविक गुण

आलोचित पुराण में ब्राह्मणों के आठ स्वाभाविक गुणों का उल्लेख मिलता है, जो इस प्रकार हैं— अन्नसूया, दया, शान्ति, अनायास, मंगल, अन्नार्पण्य, शौच, स्पृहा।¹ एक अन्य स्थल पर शान्ति, तप, दम, पवित्रता, सहनशीलता, ज्ञान— विज्ञान, आस्तिकता ये सब ब्राह्मण के स्वाभाविक कर्म कहे गए हैं, जो उनके स्वाभाविक गुणों के द्वारा निश्चित किए गए हैं।² ब्राह्मण को सर्वदा सम्मान एवं प्रतिष्ठा से विष की भाँति उद्विग्न होना चाहिये।³ ब्राह्मण को सदा अमृत की तरह अपमान की आक्रांक्षा करनी चाहिये। पद्म पुराण⁴ तथा मनुस्मृति⁵ में भी इसी प्रकार के विचारों को व्यक्त किया गया है।

आलोचित पुराण में आख्यात है कि जो अन्यायों का त्याग कर, इन्द्रियजित होकर मन एवं वाणी पर अधिकार रखते हैं, वे सदाचारी होते हैं। निष्पक्ष और आचार को अपनाकर, हितान्वेषी, तत्त्वज्ञानी, क्रोधहीन, स्वाध्यायप्रेमी, आसक्तिरहित, मत्सरहीन, शांत, एकान्तवासी, तन्मन से व्रती, निर्मोही, निरभिमानी, दानवीर, स्वरूपी, ब्रह्म के ज्ञानी, सभी शास्त्रों के नैष्ठिक विद्वान को ब्रह्मा ने ब्राह्मण कहा है।⁶ गीता में स्थित पुरुष के इन्हीं लक्षणों का उल्लेख है।⁷

ब्राह्मण की शुभ वृत्तियाँ

आलोचित पुराण में ऋत (उच्छृङ्खलित—एक—एक दानों को खेतों से एकत्र करना), अमृत (आयाचित अन्न), प्रतिग्रह (दान) एवं वाणिज्यादि कर्म द्वारा ब्राह्मणों को जीवन निर्वाह करना बताया गया है। इनमें प्रथम श्रेयस्कर और अन्य अप्रशस्त कहे गए हैं।⁸

- 1 भवि0पु0, ब्राह्मण, 2 155
- 2 वही, 44 24-25
- 3 वही, 4 129
- 4 पद्म पु0, सृष्टि खण्ड, 19 341
- 5 मनुस्मृति, 2 162
- 6 भवि0 पु0, ब्राह्मण, 44.1-7
- 7 गीता, 12 18-19
- 8 भवि0 पु0, ब्राह्मण, 186.9-10

ब्राह्मण के शुद्धि व्रत

आलोचित पुराण में निम्न कर्मों के करने पर तथा अपवित्र होने पर चान्द्रायण, सातपथ, सप्तम स्नान, एव स्मृद्ध दर्शन, जल मिश्रित घी के प्राशन, वज्र के प्राशन तथा कृच्छ्र व्रत आदि द्वारा ब्राह्मण की शुद्धि का विवरण दिया गया है।¹

ब्राह्मण के जाति भेद

भविष्य पुराण के मध्यम पर्व में ब्राह्मणों की जाति में चार प्रकार के भेदों का उल्लेख मिलता है— भोजक, कथक, शिव विप्र और सूर्य विप्र।² इनमें सूर्य विप्र को सर्वश्रेष्ठ कहा गया है। आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि सूर्य विप्र (दाढ़ी वाला ब्राह्मण) कभी पतित नहीं होता। यज्ञ की सफलता में उसकी पूजा अवश्य करनी चाहिये।³ कथक ब्राह्मण को मध्यम, सूर्य विप्र को सर्वश्रेष्ठ एवं शिवलिंग की अर्चा में अनुरक्त होने के नाते शिव विप्र को निन्दित कहा गया है।⁴ इसके अतिरिक्त देश चक्र वेन्ता (समस्त देशों के भली-भाँति ज्ञाता) तथा होरा चक्र के ब्राह्मण का भी उल्लेख किया गया है कि इन ब्राह्मणों की पूजा भी परमावश्यक है।⁵

मग ब्राह्मण

भविष्य पुराण चूँकि सौर प्रधान है अतएव इसमें मग ब्राह्मणों का विस्तार से उल्लेख मिलता है। आलोचित पुराण में कृष्ण पुत्र सम्ब की कथा का वर्णन मिलता है कि उसने कुष्ठ रोग से मुक्ति पाने के लिए सूर्यराधना की एवं सूर्य मंदिर का निर्माण करवाया।⁶ इसी प्रसंग में सूर्यदेव की अर्चना का

1 भवि० पु०, 184 45-59

2 भवि० पु०, मध्यम पर्व, 1 5 87

3 वही, 1 5 86

4 वही, 1 5 88

5 वही, 1 5 90

6 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, अध्याय 127 से 138 तक

उल्लेख आता है तब नारद सम्ब से कहते हैं कि देवताओं के अन्न ग्रहण एवं पूजन करने का एकमात्र अधिकार शाकद्वीपीय मग ब्राह्मणों को है।¹ इन्हीं ही भोजक ब्राह्मण की स्था प्रदान की गई है।

मगों की प्राचीनता

समान्यतः यह स्वीकार किया जाता है कि मग ईरान के पुरोहित थे, जो सूर्य एवं अग्नि की स्तुति उपासना करते थे।²

मगों की प्राचीनता के विषय पर विद्वत्समुदाय एक मत नहीं है। मगों का भारत में आगमन तीन शाखाओं में हुआ। प्रथम शाखा, शाखामनीषी आक्रमणियों के साथ उत्तर पश्चिम भारत में पाँचवीं शताब्दी ई० पू० में आई। मगों की दूसरी शाखा शक कुषाण काल (द्वितीय शताब्दी ई० पू० से प्रथम शताब्दी ई०) में आई। अन्तिम शाखा पारसियों के साथ सातवीं शताब्दी ई० में आई।³ पाँचवीं शताब्दी ई० के बाद से मगों का सौराष्ट्र के क्षेत्र में भारतीय इतिहास के साहित्यिक एवं अभिलेखिक साक्ष्यों में उल्लेख प्राप्त होने लगता है।⁴ नेपाल से 550 ई० की एक पाण्डुलिपि प्राप्त हुई है, जिसमें मगों को ब्राह्मण के समस्तरीय निरूपित किया गया है।⁵

उपर्युक्त साक्ष्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि पुरोहितों के एक विशिष्ट वर्ग अर्थात् शाकद्वीपीय ब्राह्मण मगों ने अपनी प्रचारात्मक परम्परा से सौरधर्म को विशिष्ट एवं महत्वपूर्ण बनाने का प्रयास किया था। मग परम्परा ने सौरधर्म को सर्वाधिक प्रभावित किया, जिसका उल्लेख परवर्ती पुराणों

1 भवि०पु०, 139 27-28

2. भण्डारकर, क्लेवेटेडवर्क्स, पृ० 219, आर० सी० मजूमदार, द एज ऑफ इम्पीरियल युनिटी, पृ० 465

3 वी० सी० श्रीवास्तव, सन कश्मिप इन एन्शिएण्ट इण्डिया, पृ० 350

4 आर० जी० भण्डारकर, वैष्णविकम् शैविक्म् एण्ड माइनर रिलिजस सिस्टम्स, पृ० 153-154

5 इण्डियन एण्टीक्वेरी, 1911, जनवरी, पृ० 18

ब्रह्माण्ड

मे प्राप्त होता है। विष्णु, वायु और मत्स्य पुराण¹ में यह प्रतिपादित किया गया है कि सौरपासना का विकास शतपथ ब्राह्मण² की भावभूमि में हुआ। इतना ही नहीं, सम्ब पुराण³ जिसमें मग पुरोहितों के उत्कृष्ट प्रभाव को मान्यता प्रदान की गई है, में वैदिक परम्परा को उपेक्षित नहीं किया जा सका है। अतएव कहा जा सकता है कि मगों का पूर्णतः भारतीयकरण हो गया था।

मगों की उत्पत्ति

भविष्य पुराण में मगों अथवा भोजकों की उत्पत्ति के स्दर्भ में दो स्थलों पर उल्लेख मिलता है। एक स्थल पर उल्लिखित है कि मग अग्नि रूप सूर्य तथा निक्षुभा की स्तान है।⁴ आलोचित पुराण में अग्नि जाति वाले मग, सोम जाति वाले द्विजाति एवं आदित्य जाति वाले भोजक कहे गए हैं।⁵ एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि मगों का विवाह भोजक वंश की कन्याओं से हुआ।⁶ अतः उनसे उत्पन्न होने के नाते ये भोजक कहे जाते हैं।⁷ सम्ब पुराण के अनुसार मग और भोजक एक थे। अन्तर मात्र इतना था कि मग 'म' अक्षर की पूजा करते थे, जबकि भोजक सूर्य की उपासना मन्त्रोच्चारण करते हुए धूप दीप तथा अन्य उपहारों के माध्यम से करते थे। दोनों ही सूर्य के सकल और निष्कल रूप के उपासक थे।⁸ भविष्य पुराण में भी इसी प्रकार का उल्लेख आता है कि सूर्यनारायण रूप मन्त्र है, मन्त्र का ध्यान करने से ही ये मग कहे जाते हैं। धूप, माल्य आदि से सूर्यनारायण का पूजन कर वे विविध पदार्थों का भोजन करते हैं, अतः उनकी भोजक सत्ता है।⁹ महाभारत¹⁰ तथा विष्णु पुराण¹¹

-
- 1 एस० एन० राय, अर्ली पौराणिक एक्स्पण्ड ऑफ सन एण्ड सेलर कल्ट, युनिवर्सिटी आफ इलाहाबाद स्टडीज, 1963, पृ० 41-45
 - 2 शतपथ ब्रा०, 7 4 1 10
 - 3 आर० सी० हाजरा, स्टडीज इन द पुराणिक रेकर्ड्स, भाग 1, पृ० 63, सम्ब पुराण, 6 15, 12 8, 12 13, 24 7, 19 15, 30 18
 - 4 भवि० पु०, ब्राह्मण, 139 30
 - 5 वही, 139 44
 - 6 वही, 140 8-10, 140 17-19
 - 7 वही, 140 35
 - 8 सम्ब पु०, 27 12, द्रष्टव्य, स्टेटन्मन्त्र इण्डिशासेन, प्रिन्सिपल सम्ब एण्ड द शास्त्रीपीय ब्राह्मण, पृ० 276-281
 - 9 भवि० पु०, ब्राह्मण, 144 25-26
 - 10 महाभारत, 7.11 36-38
 11. विष्णु पु०, 2 4 69-70

मे मगो को शकद्वीप की चार जातियो मे उल्लिखित किया गया है। इसी प्रकार भविष्य पुराण मे उल्लिखित है कि शकद्वीप मे निवास करने वाले ब्राह्मण मग, क्षत्रिय मगग, वैश्य गानग तथा शूद्र मदग नाम से ख्यात है।¹ भविष्य पुराण के अनुसार जम्बूद्वीप मे सूर्य की पूजा के लिए शकद्वीप से मग ब्राह्मणो को सम्ब द्वारा लाया गया।² मगो के आगमन एव सूर्य मंदिर से उनके तादात्म्य का उल्लेख सम्ब पुराण³ तथा ब्रह्मपुराण⁴ मे भी प्राप्त होता है। आलोचित पुराण मे उल्लिखित है कि इनके मूल कारण सूर्य है। ये सूर्य की नित्य पूजा करते है, अतः इन्हे पूजक कहा जाता है।⁵ मग लोग वेदाध्ययन करते है, अतएव उन्हे वेदाग होना भी बताया गया है।⁶ मगो को प्रधान सूर्य मंत्र द्वारा विधान पूर्वक यज्ञो को निष्पन्न करने के कारण याज्ञिक भी कहा गया है।⁷ ब्राह्मणो के लिए जिस प्रकार अग्निहोत्र प्रसिद्ध है, उसी भाँति मगो के लिए अध्वहोत्र बताया गया है।⁸ सम्ब पुराण मे भी मगो को वेदवादी परम्परा के ब्राह्मणो मे रखा गया है।⁹ नेपाल से प्राप्त हुई पाण्डुलिपि (550 ई०) मे भी उन्हे ब्राह्मणो के समान ही विशेष महत्व एव सम्मान प्रदान किया गया है।¹⁰ टॉलमी (द्वितीय शती ई०) ने भी मगो को ब्राह्मण प्रतिपादित किया है।¹¹ मग प्राचीन भारतीय समाज मे सम्यक् रूपेण घुल मिल गए थे। आज भी राजस्थान, उत्तर प्रदेश तथा उत्तर भारत के अन्य भागो मे फैले हुए है।¹²

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 139 70-74

2 वही, 139 82,140 1

3 सम्ब पु०, 26 27-29

4 ब्रह्म पु०--अध्याय 20

5 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 140 34

6 वही, 140 38

7 वही, 140 47-48

8 वही, 140 49

9 सम्ब पु०, 26 48

10 इण्डियन एण्टीक्वेरी, 1911, जनवरी, पृ० 18

11 जे० डब्ल्यू० मैन्निङ्गल, एन्शिएण्ट इण्डिया एण्ड डिस्कवरी बाई टॉलमी, पृ० 170

12 डी० मित्र, फॉरेन एलीमेण्ट्स इन इण्डियन पापुलेशन, पृ० 1613- 1615

मग धर्म

भविष्य पुराण के अनुसार सभी जाति के लोग मग धर्म अपना सकते हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र अथवा स्त्री कोई भी मग धर्म अपना कर सूर्य की पूजा करता है, उसे उत्तम गति प्राप्त होती है।¹ मगो को चाहिये कि प्रयत्न पूर्वक मुखाच्छन्न कर शक्त्यानुसार तीनों स्थानों में सूर्य की पूजा एवं अन्निकार्य सम्पन्न करते रहे।² मगो को सूर्य की पूजा किए बिना कभी भोजन ग्रहण नहीं करना चाहिये।³ मगो को अपनी आय के तिहाई भाग से जीविक निर्वह करना चाहिये।⁴ न्यायोचित रीति से धनोपार्जन करना चाहिये।⁵ भोजको को अव्यङ्ग्य अवश्य धारण करना चाहिये।⁶ अन्यश्च भोजको को 'अष्टव्रत' धारण करना चाहिये।⁷ सूर्य भक्त को सदैव क्षमा, अहिंसा, शान्ति, स्तोष, सत्य अस्तेय, ब्रह्मचर्य आदि इन्हें अपनाते हुए मनसा वाचा तथा कर्मणा यथा शक्ति सूर्य की पूजा करनी चाहिये।⁸ भोजको को पवित्र देश में विधिपूर्वक आचमन के उपरान्त सूर्य को नमस्कार करने से पवित्रता प्राप्त होती है, अन्यथा वह नास्तिक कहा जाता है।⁹ जो भोजक विधिपूर्वक एवं विस्तारपूर्वक धूप दान करता है, उसे मोक्ष की प्राप्ति होती है।¹⁰ धूप माला एवं उपहार प्रदान पूर्वक सूर्य को भोजन करने के नाते वे भोजक कहे जाते हैं।¹¹

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 171 4

2 वही, 171 5

3 वही, 171 6

4 वही, 171 13

5 वही, 171 14

6 वही, 171 19

7 वही, 171 23

8 वही, 171 24-25

9 वही, 143 12

10 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 143 49

11 वही, 144 26

आलोचित पुराण में आख्यात है कि भोजको के शरीर में सूर्य सदैव सन्निहित रहते हैं, अतः जो कोई भी भोजको का त्याग करते हैं, वे समस्त पाप कर्म के भागी होते हैं तथा नरकगामी होते हैं।¹

अव्यङ्ग

आलोचित पुराण में अव्यङ्ग के बारे में आख्यात है कि वासुकी ने अपने केतुल को सूर्य के प्रसन्नार्थ समर्पित किया था, इसे ही अव्यङ्ग कहते हैं।² भोजको को अव्यङ्ग अवश्य धारण करना चाहिये। जो भोजक विधानपूर्वक उसे धारण नहीं करता वह सदाचार से भ्रष्ट हो जाता है और वह सूर्य की पूजा नहीं कर सकता।³ भोजको के स्क्कर किए जाने पर भी बिना उसे धारण किए वे पवित्र नहीं होते।⁴ यह ऋद्धि, वृद्धि एवं शरीर शुद्धि करने वाला सर्वदेवमय तथा सर्ववेदमय है।⁵

अव्यङ्ग, पतिताग, अर्हक और सर ये सभी अव्यङ्ग के नाम हैं।⁶ इसे एक ही रग का बनाना चाहिये। इससे कार्य की सफलता प्राप्त होती है। यह अंगुल के प्रमाण से दो सौ अंगुल का होता है। यही सर्वोत्तम प्रमाण कहा गया है।⁷

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 188-21

2 वही, 142-2-3

3 वही, 142-6-7

4 वही, 142-13

5 वही, 142-20-24

6 वही, 142-14-15

7 वही, 142-9-10

अभोज्य ब्राह्मण

भविष्य पुराण में कतिपय ऐसे ब्राह्मणों का भी उल्लेख मिलता है, जिन्हें आदर की दृष्टि से नहीं देखा जाता था, यथा— रगोपजीवी, नक्षत्रसूक्त, निष्क और देवक ब्राह्मण। जो ब्राह्मण किसी स्त्रिया आदि जनस्मूहों में उच्च स्वर से गायन करता है उसे 'रगोपजीवी' कहते हैं।¹ जो ज्योतिषशास्त्र का अध्ययन करके नक्षत्रों की सूचना देते फिरते हैं, उन्हें 'नक्षत्र सूक्त' कहा जाता है।² ये भी अभोज्य बताए गए हैं। अन्तरण जो परोक्ष में किसी दोष का वर्णन एवं गुण का छिपाव करते हैं, उन्हें 'निष्क' कहा जाता है।³ जो ब्राह्मण जीविक के नाते देवालयों में देवता के पूजन आदि का कार्य करते हैं तथा वहाँ के आधिपत्य स्वीकार कर देवता के लिए समर्पित किए गए नैवेद्य का भक्षण भी करते हैं, वे भी अभोज्य हैं। ऐसे ब्राह्मणों को 'देवक ब्राह्मण' कहे जाते हैं।⁴

1 भवि० पु०, ब्राह्मण, 210 42

2 वही, 210 43, 210 47-48

3 वही, 210 49

4 वही, 210 49-51

क्षत्रिय

आलोचित पुराण में क्षत्रिय को ब्रह्मा की भुजाओं से उत्पन्न बताया है।¹ क्रूरता, तेज, धैर्य, युद्ध में चतुरता और युद्ध से न भागना, दान और प्रभुत्व क्षत्रियों के स्वाभाविक कर्म बताए गए हैं।² एक अन्य स्थल पर आख्यात है कि क्षत्रिय अपने पराक्रम से ज्येष्ठ होते हैं।³ वैदिक काल से ही क्षत्र शब्द पराक्रम के अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है।⁴ यदावदा क्षत्रिय शब्द देवताओं के लिए भी प्रयुक्त हुआ है।⁵ कतिपय ऋचाओं में क्षत्रिय का अर्थ राजा या उच्च वर्ग का व्यक्ति है। पुरुष सूक्त में 'राजन्य' शब्द का प्रयोग मिलता है।⁶ अथर्ववेद में यह क्षत्रिय के अर्थ में गृहीत किया गया है।⁷ धर्मसूत्रों एवं स्मृतियों में क्षत्रिय शब्द का ही अधिकांशतः प्रयोग हुआ है। यही परम्परा पुराणों में भी विद्यमान रही है।

भविष्य पुराण में आख्यात है कि जो अधिक शक्तिशाली होने के नाते स्त्री (जन्ता) को अपनाने एवं उन्हे नष्ट होने से बचाने का कार्य करें वे क्षत्रिय कहलाएँगे।⁸ मनु ने भी क्षत्रिय धर्म का उल्लेख करते हुए कहा है कि क्षत्रिय का धर्म जन्ता की रक्षा करना है।⁹ पद्म पुराण में उल्लिखित है

-
- 1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व,
 - 2 वही, 44 24-27
 - 3 वही, 4 99
 - 4 ऋग्वेद, 1 157 2
 - 5 अथर्ववेद, 7 64 2
 - 6 "बाहु राजन्य स्मृतः।"
 - 7 अथर्ववेद, 10 109 3
 - 8 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 44 20
 - 9 मनुस्मृति, 10 80, "क्षत्रियस्य च रक्षणम्।"

कि युद्ध मॉगने पर यदि वीर पुरुष शत्रु से नहीं लड़ता तो उसे सहस्रयुग तक कुम्भीपाक नरक में रहना पड़ता है।¹ अतः युद्ध में लड़ना क्षत्रिय का परम धर्म है।² श्रीकृष्ण ने अर्जुन को उपदेश देते हुए कहा कि क्षत्रिय का कर्त्तव्य युद्ध क्षेत्र में जूझ कर मर जाना है।³ वामन पुराण में आख्यात है कि क्षत्रिय का प्रमुख कर्त्तव्य युद्ध है।⁴ मत्स्य पुराण में क्षत्रियों के लिए धनुर्वेद में निपुणता अनिवार्य मानी गई है।⁵ ब्रह्माण्ड पुराण में लिखा है कि जो क्षत्रिय लड़ाई के मैदान से नहीं भागते उन्हें इन्द्र लोक में स्थान मिलता है।⁶ विष्णु पुराण में यह वर्णन आता है कि क्षत्रिय को चाहिये कि वह शस्त्र को ही अपनी जीविका समझे।⁷

वैश्य

भविष्य पुराण में लिखा है कि वैश्य ब्रह्मा के ऊरु से उत्पन्न हुए हैं।⁸ आलोचित पुराण में पशुओं की रक्षा, दान, यज्ञाराधन, अध्ययन, वाणिज्य, व्याज लेकर कर्ज देना और कृषि ये सभी वैश्यों के कर्म बताए गए हैं।⁹ एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि जो लोग निर्बल होते हुए भी पृथ्वी की

1 "परेष याचित युद्ध न ददाति यदा भट ।

कुम्भीपाके स नरके वसेत् युगसहस्रम् ।।"

पद्म पुरा, भूमिखण्ड, 42 52-53

2 "क्षत्रियाणां परो धर्मो युद्धं देयो न शयः ।" पद्म पुरा, भूमिखण्ड, 42 54

3 "स्वधर्ममपि चावेक्ष्य न किञ्चित्पुनर्हसि।

धर्म्यादियुद्धात् श्रेयोऽन्यत् क्षत्रियस्य न विद्यते ।।" गीता, 2 31

4 वामन पुरा, 13 12 13

5 मत्स्य पुरा, 215 8

6 ब्रह्माण्ड पुरा, 2 7 165

7 विष्णु पुरा, 3 8 27

8 भविष्य पुरा, ब्राह्मपर्व, 2 120

9 वही, 2 123

गहरी जुताई, कृषि कार्य एवं व्यापार करते हैं वे वैश्य हैं।¹ वैश्य धन से ज्येष्ठ होता है।² अतः वैश्यो का धन स्मृक्त नाम रखना चाहिये, यथा-धनवर्धन।³

प्राक्पौराणिक ग्रंथों में वैश्य के लिए 'विश्व' शब्द उल्लिखित मिलता है। ऋग्वेद में वैश्य शब्द मात्र पुरुष सूक्त में प्राप्त होता है, परन्तु विश्व शब्द का उल्लेख अनेक स्थानों पर हुआ है। ऋग्वेद में एक स्थल पर 'विश्व' का अर्थ समस्त आर्य लोगों से है।⁴ विश्व के साथ जन का प्रयोग भी पाया जाता है। ये दोनों शब्द प्रायः समानार्थी हैं। कतिपय पुराणों में यथा वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों में वैश्य के लिए 'विश्व' का प्रयोग हुआ है।⁵ मत्स्य पुराण में भी एक स्थल पर वैश्य के अर्थ में 'विश्व' शब्द का प्रयोग किया गया है।⁶

वैश्यो के कर्तव्यों का उल्लेख करते हुए विष्णु पुराण में लिखा है कि ब्रह्मा ने पशुपालन, वाणिज्य और कृषि वैश्य को जीविका के रूप में दिया था।⁷ वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में भी पशुपालन, वाणिज्य और कृषि वैश्यो के लिए ब्रह्मा द्वारा जीविका बताई गई है।⁸ मत्स्य पुराण में वैश्य का कर्तव्य वाणिज्य और कृषि बताया है।⁹ मनु ने लिखा है कि व्यापार, सूखोरी, खेती और पशुओं

1 भविः पुरा, ब्राह्मर्ष, . 44 22

2 वही, 4 9

3 वही, 3 9

4 ऋग्वेद, 8 63 7

5 वायु पुरा, 59 21, ब्रह्माण्ड पुरा, 2 31 22

6 मत्स्य पुरा, 142 50

7 विष्णु पुरा, 3 8 30

8 वायु पुरा, 8 165, ब्रह्माण्ड पुरा, 2 7 162

9 मत्स्य पुरा, 2 7 162

की रक्षा करना वैश्यो का कर्तव्य था।¹ वैश्यो को अपने कर्तव्य का पालन प्राप्त पूर्वक करना चाहिये क्यो कि उनके धर्म से च्युत हो जाने पर यह सत्तर क्षुब्ध हो जाता है।² खेती, गायो का पालना तथा व्यापार वैश्यो का स्वाभाविक कर्म बताया है। आलोचित पुराण मे भी खेती, गोरक्षा और वाणिज्य वैश्य के स्वाभाविक कर्म उल्लिखित है।³

आलोचित पुराण मे एक स्थल पर आख्यात है कि भेड़, बकरी एवं भैस पालने वाले, वृषली पति, स्वधर्महीन क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, शिल्पी, राजगीर, वेश्याएँ आदि नस्लगामी होते है।⁴ एक अन्य स्थल पर सूर्य स्वयं कहते है कि मेरे अग मे लगे हुए गन्ध, पुष्पादि को वैश्य या शूद्र को कभी न दे।⁵ उपर्युक्त उल्लेखो के आधार पर कहा जा सकता है कि समाज मे वैश्यो का स्थान पूर्व की अपेक्षा निम्न समझा जाने लगा था तथा वैश्यो को भी शूद्र के समक्ष रखा जाने लगा था।

शूद्र

आलोचित पुराण मे यद्यपि शूद्रो की समाजिक स्थिति अच्छी नहीं दर्शाई गई है तथापि उन्हें उन्नति के अधिकार भी प्रदान किए गए है। विभिन्न कालखण्डो मे शूद्रो की समाजिक स्थिति मे परिवर्तन की सूचना प्राचीन ग्रंथो मे प्राप्य है। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त मे शूद्रो की उत्पत्ति पुरुष के

1 मनुस्मृति, 8 140, "वाणिज्य कारयेत् वैश्य कुसीद कृषिमेव च। पशुना रक्षणं चैव।"

2 मनुस्मृति, 8 418

3 भविः पु, ब्राह्मपर्व, 44 26

4 भविः पु, ब्राह्मपर्व, 191 14-15

5 वही, 117 65-66

पैरो से बताई गई है- पद्म्या शूद्रोऽजायत्। अतः पैरो से उत्पन्न होने के कारण उनकी स्थिति समाज में नीची समझी जाती थी। आलोचित पुराण में भी आख्यात है कि शूद्रों की उत्पत्ति ब्रह्मा के चरणों से हुई।¹ तीनों वर्णों की सेवा करने वाले निस्तेज एवं अल्पशक्ति वाले को शूद्र कहा गया है।² सेवा करना शूद्रों का स्वाभाविक कर्म उल्लिखित है।³ गीता में भी लिखा है कि शूद्र का कार्य इतर तीनों वर्णों की सेवा करना है।⁴ आपस्तम्ब ने भी इसी प्रकार का विचार प्रकट किया है।⁵ स्मृति चन्द्रिका में उशनस् का उद्धरण देते हुए कहा गया है कि शूद्र का धर्म द्विजों की सेवा करना, शिल्पों की जानकारी तथा विभिन्न वस्तुओं को बेचना है।⁶

शूद्रों की स्थिति समाज में हीन एवं नीच थी। वे वेद का अध्ययन नहीं कर सकते थे। व्यास की शतसाहस्री संहिता में लिखा है कि चूँकि शूद्र तथा स्त्रियों के लिए वेदों का सुम्ना निषिद्ध है, अतः व्यास मुनि ने कृपा करके भारत महाभारत नामक आख्यान की रचना की। इस प्रकार शूद्रों की स्थिति स्त्रियों के समान थी। आलोचित पुराण में आख्यात है कि शूद्र, म्लेच्छ और स्त्री के हाथ से हवन के लिए अग्नि नहीं लेनी चाहिये।⁷ किसी शूद्र अथवा ब्राह्मण ब्रुव को मण्डल रचना नहीं करनी चाहिये।⁸ शूद्रों को तपः अध्यापन आदि कोई भी धार्मिक प्रवचन न करना चाहिये, उसी भाँति परलोक

1 भविः पृ०, ब्राह्मपर्व, 2 120

2 वही, 44 23

3 वही, 44 27

4 गीता, 18 44

5 आपस्तम्ब धा०सू०, 1 1 1 7

6 स्मृति चन्द्रिका, पृ० 171

7 भविः पृ०, मध्यमपर्व, 1 15 4-5

8 वही, 2 1 20

धर्म एव उत्तम गति की प्राप्ति के लिए चेष्टा भी नहीं करनी चाहिये।¹ शूद्रों को विशेषकर शब्दशास्त्र (व्याकरण) का अध्ययन वर्जित है क्योंकि ब्रह्मयोनि ब्रह्मा ने उन्हें ब्राह्मणों का दास बनाया है।² आलोचित पुराण में आख्यात है कि शूद्रों के मुख से निम्नलिखित धार्मिक संस्कृत शब्द श्रवण मन्त्र के अयोग्य है।³ राजाओं को शास्त्रीय अथवा वैदिक धर्मों के उपदेष्टा शूद्रों का वध तथा चक्र अस्त्र द्वारा उनकी जिह्वा काट लेनी चाहिये।⁴ कहीं भी किसी भोज में ब्राह्मण के यहाँ शूद्र देने वाला एव शूद्र के यहाँ ब्राह्मण भोजन देने वाला (परोस्ते वाला) हो तो उन दोनों के अन्न अभोज्य बताया गए है।⁵ शूद्र के अन्न, शूद्र के साथ स्पर्श रखना, शूद्र के साथ निवास करना एव शूद्र द्वारा ज्ञान की प्राप्ति करना ये सभी अग्नि के समान ब्राह्मण का भी अधःपतन करा देते है।⁶ शूद्र को कपिला गौ का अपहरण कभी नहीं करना चाहिये। जो शूद्र कपिला गौ का दूध पीता है वह महाघोर नरक में समुद्र में चिरकाल तक स्तप्त रहता है।⁷ उपर्युक्त विवरण के आधार पर कहा जा सकता है कि भले ही वे विभिन्न पेशों में निपुण बन चुके हों, किन्तु शूद्रों को सदैव तीनों वर्णों की तुलना में ही स्थिति में ही रखा गया है।

अन्यान्य धर्मशास्त्रों में भी शूद्रों की ही स्थिति का उल्लेख मिलता है। जैमिनीय ब्राह्मण में कहा गया है कि शूद्र की उत्पत्ति प्रजापति के चरणों से हुई है। गृहस्वामी उसके देवता है और उक्त

1 भवि० पु०, मध्यम पर्व, 1 7 117

2 वही, 1 7 11 8

3 वही, 1 7 11 9

4 वही, 1 7 120-121

5 भवि० पु०, ब्राह्मण पर्व, 184 1-19

6 वही, 184 21

7 वही, 17 50-51, 163 12

चरण फखार कर ही उसे अपना जीवन निर्वाह करना चाहिये।¹ उपनयन, वेदाध्ययन और अग्निस्थापन केवल उन्ही लोगों के लिए फलदायक हो सकते हैं, जो शूद्र नहीं हैं और कुत्रर्भों में नहीं फँसे हैं।² दौहायण श्रौत सूत्र में उल्लिखित है कि उपनीत छात्र को शूद्र से बातचीत नहीं करनी चाहिये।³

धर्मसूत्रों में शूद्र के लिए वेदाध्ययन निषिद्ध था। जिसके फलस्वरूप वे यज्ञों एवं धार्मिक कृत्यों में भाग नहीं ले सकते थे। क्योंकि इनमें केवल वैदिक मंत्रों का प्रयोग होता था।⁴ आपस्तम्ब धर्मसूत्र में भी उल्लिखित है कि यज्ञ के लिए शूद्र अग्नि स्थापन नहीं कर सकता था।⁵ वह किसी स्मरक का अधिकारी नहीं था।⁶ वैदिक यज्ञ से तो उसका बहिष्कार इस सीमा तक कर दिया गया कि कुछ धार्मिक कृत्यों में तो उसकी उपस्थिति वर्जित थी और उसे देखना भी मना था।⁷ बौधायन सूत्र में वर्णित शूद्रों की हीनावस्था का अनुमान इस उल्लेख से किया जा सकता है कि शूद्र की हत्या करने वाले को मात्र वही दण्ड दिया जा सकता है, जो श्वान, मार्जार, मेढक, काक अथवा उरुकृष्ण हत्या करने वाले को दिया जाता है।⁸

-
- 1 जैमिनीय ब्रा०, 1 68-69, विशेष द्रष्टव्य, आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 43
 - 2 स्त्याषाढ श्रौ० सू०, 26 1 6, विशेष द्रष्टव्य, आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 43
 - 3 दौहायण श्रौ० सू०, 7 3 14 विशेष द्रष्टव्य, आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 43
 - 4 आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 109
 - 5 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 1 1 6, द्रष्टव्य, आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 110
 - 6 वशिष्ठ धर्मसूत्र, 4 3, आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 110
 - 7 पारस्कर गृ० सू०, 2 8 3, द्रष्टव्य, आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 110
 - 8 बौधायन धर्मसूत्र, 110 19, 1 6

वह श्मशान के सदृश अपवित्र एवं तिरस्कृत था।¹ गौतम धर्मसूत्र की व्यवस्थानुसार शूद्र निजी धन स्रष्टा का अधिकारी नहीं था। न ही अपने स्रष्टा धन को अपने उपयोग में खर्च कर स्रष्टा था। उसके द्वारा संचित धन उसके स्वामी अर्थात् द्विज वर्ण वाले व्यक्ति का होता था।² बौद्ध ग्रंथों में बार-बार प्रथम तीन वर्णों के लोगों को धन-धान्य से परिपूर्ण बताया गया है, किंतु दासे, शूद्रों एवं कम्पन्नारों की चर्चा भी नहीं की गई है।³

मनु ने उच्चवर्णों के लोगों के प्रति अपराध करने वाले शूद्रों के लिए कठोर दण्ड विहित किए हैं। कोई शूद्र यदि किसी द्विज को गाली देकर अपमानित करता है तो उसकी जीभ काट ली जाएगी।⁴ यदि कोई शूद्र द्विज के नाम और जातियों की चर्चा तिरस्कार पूर्वक करे तो दस अंगुल लम्बी गर्म लाल लोहे की काँटी उसके मुँह में ठूँस दी जाएगी।⁵ मनु ने तो यहाँ तक कहा है कि ब्राह्मण के शव को शूद्र नहीं ढोएगा, क्योंकि शव रूप में भी शूद्र के स्पर्श से दूषित हो जाने पर उसे स्वर्ग की प्राप्ति नहीं हो सकती।⁶ इस प्रकार वे ब्राह्मण और शूद्र में मरने के बाद भी विभेद करना नहीं छोड़ते। जायसवाल की राय है कि ये नियम धर्म प्रचार करने वाले विद्वान शूद्रों, अर्थात् बौद्धों या जैन शूद्रों और उसी तरह अन्य शूद्रों के लिए बनाए गए हैं जो उच्च

1 बौद्धायन धा० सू०, 4 3

2 गौतम धा० सू०, 10 64-65

3 अगुत्तर निकाय, भाग 4, पृ० 239, स्युक्त निकाय, भाग 4, पृ० 239, जातक, भाग 1, पृ० 49, विशेष द्रष्टव्य, आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 122

4 मनुस्मृति, 8 270

5 मनुस्मृति, 8 271

6 मनुस्मृति, 5 104

वर्णों के साथ समानता का दावा करते हैं।¹ के० बी० रंगास्वामी आयंगर के अनुसार ये नियम मनु के उन राजनीतिक विरोधियों के प्रति उद्दिष्ट हैं जो सुस्थापित व्यवस्था का निरादर करते हैं।² किंतु बाशम का कथन है कि इस तरह के नियम कट्टरपथियों के प्रताप थे और उनपर शायद ही अमल किया गया हो।³

शूद्रों को उन्नति के अधिकार

आलोचित पुराण में शूद्रों को उन्नति के अधिकार भी प्रदान किए गए हैं। वे अपनी तपस्या, त्याग, सदाचार तथा व्रत से महात्मा के पद को भी प्राप्त कर सकते थे। शूद्रों को पुराण श्रवण का अधिकार दिया गया।⁴ भास्कर की विधि-पूर्वक पूजा करने से शूद्र भी ब्राह्मणत्व की प्राप्ति कर सकते हैं।⁵ आलोचित पुराण में आख्यात है कि अपने से निम्न कोटि के व्यक्ति से भी कल्याणदायिनी विद्या श्रद्धापूर्वक लेनी चाहिये। शूद्र के पास भी यदि कोई श्रेष्ठ धर्म है तो उसे लेना चाहिये।⁶ इसी पुराण में ययाति के कुल में उत्पन्न चक्रवर्ती एवं महाबली स्नाजित नामक राजा की कथा उल्लिखित है, जो पूर्व जन्म में शूद्र था। उसने सूर्य का अन्नभक्त क्षेत्र निष्काम भाव से नित्य उनकी पूजा की जिसके फलस्वरूप वह इस जन्म में उसे

1 के० पी० जायसवाल, 'मनु एवं याज्ञवल्क्य', पृ० 150

2 के० बी० रंगास्वामी आयंगर, आस्पेक्ट्स ऑफ दि पॉलिटिकल एण्ड सोशल सिस्टम ऑफ मनु, पृ० 132

3 ए० एल० बाशम, वण्डर दैट वॉज इण्डिया, पृ० 80

4 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 1 72-73

5 वही, 64 58-60

6 वही, 4 207

अतुलनीय सम्पत्ति प्राप्त हुई तथा वह राजा हुआ।¹ प्रस्तुत पुराण में आख्यात है कि सूर्यमण्डल में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं कुलीन शूद्र तथा स्त्रियाँ दीक्षित होती हैं।² पद्म पुराण में शूद्रों को देवताओं का नाम लेकर अर्चन करने का अधिकार भी दिया है।³

भारतीय संस्कृति में शिल्प व्यवसाय प्रधानतः शूद्रों के हाथ में था, यद्यपि अन्य जातियों के लोग भी शिल्प सीखते थे। जातक साहित्य में अनेक शिल्पाचार्यों के नाम मिलते हैं जो शूद्र ही थे।⁴ पारवर्ती युग में भी केवल वैदिक साहित्य ही शूद्रों को नहीं पढ़ाया जाता था। पञ्चम वेद, नाट्यशास्त्र और महाभारत आदि तो सभी वर्णों के अध्यापन के लिए नियत हुए।⁵ गौतम के एक परिच्छेद की टीका करते हुए मस्करिन ने इसी तरह की शिक्षा का उल्लेख किया है। उन्होंने स्मृतियों से उद्धरण प्रस्तुत किए हैं जिनमें बताया है कि निषाद को हस्तिप्रशिक्षण (पीलवानी) की शिक्षा दीक्षा दी जानी चाहिये।⁶ इस आधार पर आर० एस० शर्मा का विचार है कि शूद्रों को कला और शिल्प का प्रशिक्षण तो दिया जा सकता था, किन्तु वेद के अध्ययन से वंचित रखा गया।⁷ वायु पुराण में भी शूद्रों के दो प्रधान कर्म उल्लिखित हैं—शिल्प कर्म एवं भृत्य

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 116 1-93

2 वही, 149 22

3 पद्म पु०, पातालखण्ड, 84 53

4 सूची जातक- 387, उपाहन जातक-231, दुब्बच जातक- 116, विशेष द्रष्टव्य, राम जी उपाध्याय, भारत की संस्कृति साधना, पृ० 61

5 राम जी उपाध्याय, भारत की संस्कृति साधना, पृ० 61

6 गौतम ध० सू०, 4 26, द्रष्टव्य, आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 43

7 आर० एस० शर्मा, शूद्रों का प्राचीन इतिहास, पृ० 109

कर्म।¹ मनु ने काष्ठ शिल्प, धातु शिल्प, भाण्ड शिल्प तथा चित्रकला आदि शिल्पो के लिए शूद्रों को अनुमति प्रदान की थी।² मनु ने यह व्यवस्था दी थी कि श्रद्धायुक्त होकर अपने से अवर वर्ण से भी द्विज वर्ण के लोगों को उत्तम विद्या ग्रहण करनी चाहिये।³ यह अनुमति एवं मान्यता उस स्थिति में प्रदान की गई जब शूद्रों का एक वर्ण उक्त शिल्पो में सफलता एवं श्रेष्ठता स्थापित कर लिया होगा। आलोचित पुराण में भी शूद्रों के दो वर्ण प्रतीत होते हैं। एक स्थल पर 'कुलीन शूद्रों' का उल्लेख है जिन्हें सूर्य-मण्डल में दीक्षा लेने का अधिकार दिया है।⁴ इसी प्रकार एक अन्य स्थल पर आख्यात है कि जो ~~शूद्र~~ ^{शूद्र} घर में शराब न रखे, न उस्त्र व्यापार करे वह स्त (स्पृश्य) शूद्र बताया गया है।⁵ जिससे प्रतीत होता है कि शूद्रों के स्पृश्य एवं अस्पृश्य दो वर्ण थे।

चाण्डाल

ब्राह्मण स्त्री तथा शूद्र पुरुष से उत्पन्न स्तान को चाण्डाल कहा गया है।⁶ आलोचित पुराण के अनुसार यदि कुलटा (व्यभिचारिणी) ब्राह्मणी नित्य अपने पति का त्याग कर किसी अन्य ब्राह्मण के घर जाती है तो उस ब्राह्मण द्वारा उत्पन्न स्तान को चाण्डाल एवं महाचाण्डाल कहा जाता है।⁷ एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है किसी धर्मानुष्ठान में पतित होने

1 वायु पुरा, 8 163, ब्रह्माण्ड पुरा, 2 7 163

2 मनुस्मृति, 10 100

3 मनुस्मृति, 5 238

4 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 149 22

5 वही, 44 32

6 मनुस्मृति, 10 12

7 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 184 15-16

वाले ब्राह्मण की स्तान एव वृषल ब्राह्मण इन दोनों को ही चाण्डाल जानना चाहिये।¹ चाण्डाल के साथ भाषण करना अच्छा नहीं माना जाता था।² उपर्युक्त उल्लेखों के आधार पर कहा जा सकता है कि आचरण से च्युत व्यक्ति भी, चाहे वह ब्राह्मण ही क्यों न हो, अपने निःकृष्ट कर्मों से चाण्डाल जाति को प्राप्त होता था।

मनु के अनुसार ये मनुष्यो मे सबसे नीचे थे।³ चारों वर्णों के लिए विहित धार्मिक कृत्यों से बहिष्कृत थे - सर्वधर्मबहिष्कृत।⁴ उशनस् के मतानुसार चाण्डालों का आभूषण सीस व लोहे का बना होना चाहिये। उन्को अपने गले में झाड़ू या मजीरा पहन कर चलना चाहिये या चमड़े का पट्टा डालना चाहिये।⁵ विष्णु धर्मसूत्र के अनुसार इन्का पेशा जल्लाद का है और ये लोग मृत व्यक्ति के कब्रों को लेकर पहनते हैं।⁶ बाण ने कादम्बरी में अलौकिक सौंदर्य से सम्पन्न किसी चाण्डाल कन्या का उल्लेख किया है जो अस्पृश्य जाति की थी।⁷ फाह्यान ने लिखा है कि चाण्डाल लोग गाँव के बाहर रहते थे। वे नगर या बाजार में जाते समय अपने जाने की सूचना लकड़ी के दो टुकड़ों को बजाकर किया करते थे, जिससे लोग उनका स्पर्श न कर सकें।⁸

1 भविः पु०, ब्राह्मणपर्व, 184 14

2 वही, मध्यमपर्व, 1 5 71

3 मनुस्मृति, 10 12

4 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 93

5 उशनस् स्मृति, 9 10

6 विष्णु ध० सू०, 16 11-14

7 कादम्बरी प्रथम उच्छास

8 लेगी, रेकार्ड ऑफ बुद्धिस्ट किंगडम्स, पृ० 43

भविष्य पुराण में वर्णित आश्रम व्यवस्था

वर्णाश्रम व्यवस्था का महत्त्व

वर्णाश्रम भारतीय सस्कृति का प्रधान स्वरूप है। मनुष्यों के विकास के लिए चार आश्रमों की सीढ़ियाँ बताई गई हैं— ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और स्न्यासश्रम। स्न्यास अन्तिम ध्येय है। अन्त में अनासक्त जीवन ही प्राप्तव्य है। भारतीय सस्कृति कहती है कि मनुष्य जन्मतः तीन ऋण लेकर आता है— ऋषि ऋण, पितृ ऋण और ईश्वर ऋण। ब्रह्मचर्य आश्रम में उत्तम ज्ञान सम्पादन करके हम ऋषि ऋण से उद्धरण होते हैं। गृहस्थाश्रम में सत्तति पैदा करके उसका ठीक तरह से पालन पोषण करके हम पितृ ऋण से उद्धरण होते हैं। वानप्रस्थ और स्न्यासश्रम द्वारा सरे समाज की सेवा करके हम ईश्वर ऋण से उद्धरण होते हैं।

आलोचित पुराण में आख्यात है कि चारों वर्णों एवं आश्रमों में रहने वाले का शास्त्रों पर मुख्य एवं अमुख्य रूप से अधिकार जानना चाहिये।¹ वामन पुराण में उल्लेख आता है कि चारों वर्ण अपने आश्रम में अवस्थित होकर धर्म कार्य में प्रवृत्त हुए।² महाभारत के अनुसार उक्त चारों आश्रम ब्रह्म तत्त्व की प्राप्ति के सेपान हैं।³ वामन पुराण में वर्णाश्रम धर्म की महत्ता इस दृष्टि से स्थापित की गई है कि इसका जो त्याग करता है उस पर सूर्य क्रुद्ध होते हैं, जिससे रोगवृद्धि एवं कुलनाश होता है।⁴ वर्णाश्रमोक्त धर्मों का इस लोक में त्याग नहीं करना चाहिये।⁵

1 भविष्य पुराण, ब्रह्मपर्व, 9 14

2 वामन पुराण, 7 25

3 महाभारत (क्रिटिकल एडिशन), 12 34 15

4 वामन पुराण, 15 64-65

5 वही, 15 64

विष्णु पुराण में यम अपने अनुचरो को हिदायत देते हैं कि वे विष्णु के उपासको को हाथ न लगाएँ क्योंकि वे वर्णाश्रम धर्म का पालन करते हैं।¹ भविष्य पुराण में चारों आश्रमों में चार प्रकार के सुखों का उल्लेख मिलता है। ब्रह्मचर्याश्रम में ब्रह्मानन्द महान उत्तम बताया गया है। गृहस्थाश्रम में विषयानन्द कहा गया है, जिसे विद्वानों ने मध्यम श्रेणी का रखा है। वानप्रस्थ में धर्मानन्द कहा गया है। स्न्यासश्रम में शिवानन्द कहा गया है, वहीं सर्वोत्तम एवं परमोत्तम आनन्द है।²

आश्रमों की प्राचीनता के स्रग्ध में विद्वानों ने भिन्न-भिन्न मत दिए हैं। रिज डेविड्स³ का मत है कि जीवन के चारों आश्रमों का प्रचलन बुद्ध के पश्चात् हुआ अथवा पितृक की रचना के बाद हुआ क्योंकि इन रचनाओं में आश्रमों का उल्लेख नहीं किया है। अपने मत की पुष्टि में वे कहते हैं कि प्राचीन उपनिषदों में चारों आश्रमों के नाम भी नहीं पाए जाते। ब्रह्मचारी शब्द का प्रयोग अनेक स्थानों पर हुआ है। यति का स्न्यासी अर्थ में दो या तीन स्थानों पर लेकिन गृहस्थ, वानप्रस्थ और भिक्षु का कहीं नहीं। किंतु इनका मत उचित प्रतीत नहीं होता। डा० जैकोबी के अनुसार चारों आश्रम जैन और बौद्ध धर्म से पुराने हैं।⁴ नरेन्द्र नाथ ला⁵ का कथन है कि आश्रम शब्द का व्यवहार आरम्भिक समय से तो नहीं है परन्तु इस बात से अस्मृति नहीं रखी जा सकती कि इस्का अस्तित्व आर्यों के आरम्भिक समाज से है। ब्रह्मचारी⁶ गृहस्थ⁷

1 विष्णु पुरा, 3 7 20

2 भविष्य पुरा, प्रतिर्मा पर्व, 2 11 4-7

3 रिज डेविड्स, द डायलॉग ऑफ द बुद्ध, भाग 1, पृ 212

4 जैकोबी, जैन सूत्राज (अनुवादक जैकोबी) इंट्रोडक्शन, पृ 29

5 नरेन्द्र नाथ ला, स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री एण्ड कल्चर, पृ 3

6 ऋग्वेद, 10 109 5

7 "---ब्रह्मा चासि गृहपतिश्च नो दमे।" ऋग्वेद, 2 1 2, 10 85 36

और मुनि या यति¹ के उदाहरण वैदिक ग्रन्थों में मिलते हैं। कण्वे² के अभिमत से निश्चित होता है कि 'जाबालोपनिषद्' में सबसे पहले चारों आश्रमों का उल्लेख हुआ है। अतः व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन के चार भागों में विभाजित होने के स्दर्भ में प्राचीनतम है।

ब्रह्मचर्य

भारतीय शिक्षण में विद्यार्थी जीवन तपोमय माना गया है। लोगों की धारणा रही है कि तप के द्वारा ही मनुष्य की चित्तवृत्तियाँ ज्ञान की ओर प्रवृत्त हो सकती हैं। विद्या प्राप्ति के लिए मार्ग के सांसारिक बन्धन भोग-विनाश अथवा मनोरंजन को बाधक माना गया है। 'ब्रह्मचर्य' शब्द उसी तपोमय जीवन का प्रतीक है।³ अमरकोश में वेद को ही ब्रह्म कहा गया है और ब्रह्म के स्नाय में आचरण को स्वाभाव बना लेना ही ब्रह्मचर्य है।⁴ इस आश्रम का प्रारम्भ उपनयन स्कार से ही होता है।⁵ पौराणिक युग में विद्याध्ययन के अधिकारी की योग्यता का मानदण्ड पूर्ववत् मिलता है। कृत्स्न, द्रोह न करने वाले, मेधावी, गुरु बनाने वाले, विश्वासपात्र और प्रिय व्यक्ति अध्यापन के योग्य समझे जाते थे।⁶ स्कन्द पुराण के अनुसार सधु, विश्वासपात्र, ज्ञानवान्, धन देने वाले, प्रतिभाशाली, दोष दृष्टि न रखने वाले तथा पवित्र विद्यार्थी को धार्मिक कर्त्तव्य सम्झकर पढ़ाने का विधान था।⁷

1 ऋग्वेद, 8 3 9

2 पी० वी० कण्वे, हिस्ट्री ऑफ़ धर्मशास्त्र, भाग 2, पृ० 422

3 ब्रह्मचर्य, वह चर्य है जो ब्रह्म प्राप्ति के लिए आवश्यक है। महाभारत में ब्रह्मविद्या के स्नाय में कहा गया है कि "विद्या हि स ब्रह्मचर्यप्राप्त्या।" उद्योगपर्व, 44 21

4 अमरकोश- "ब्रह्म वेद तद्ध्ययनार्थं ब्रह्मपुत्राद् ब्रह्म। ब्रह्मचरितु शीलमस्य।"

5 मनुस्मृति, 2 173

6 पद्मपुराण, स्वर्गखण्ड, 53वाँ अध्याय। विशेष द्रष्टव्य, राम जी उपाध्याय, भारत की स्मृति सधना, पृ० 58

7 स्कन्द पुराण, मार्कण्डेय, पूर्वार्ध, 36 15

ब्रह्मचारी के कर्त्तव्य

आलोचित पुराण में आख्यात है कि ब्रह्मचारी को शनैः शनैः परिशुद्ध आत्मा होकर गुरु के आश्रम में निवास करते हुए ब्रह्मा को प्राप्त करने वाले तप का स्रवण करना चाहिये।¹ ब्रह्मचारी को गुरु के समीप निवास करते हुए अपनी तप शक्ति को बढ़ाने के लिए अपने इन्द्रिय समूहों को वश में करना चाहिये।² आलोचित पुराण में भिक्षारण के उन नियमों का भी उल्लेख मिलता है, जिनका पालन ब्रह्मचारी को करना चाहिये। जो अपने कर्म में निरत हो, वेदों में आस्था रखते हो, यज्ञादि करने वाले और श्रद्धालु प्रकृति के हो उनके घर से ब्रह्मचारी को भिक्षा ग्रहण करनी चाहिये।³ अपने गुरु के एवं परिवार वर्ग के घर भिक्षारण नहीं करना चाहिये।⁴ ब्रह्मचारी भिक्षारण और अग्नि में हवन कार्य इन दोनों नैतिक कर्मों का पालन यदि नहीं करता तो उसे सन रात तक सुस्थिर एवं व्यवस्थित चिन्त से अक्कीर्ण प्रायश्चित्त का पालन करना चाहिये।⁵ आँख में अजन लगाना, शरीर में उबटन लगाना, जूता, छाता, कामजन्ति स्वरूप, क्रोध, लोभ, ईर्ष्या, वादन, नाचना, द्यूत क्रीड़ा, अस्त्य प्रचार, अस्त्य भाषण तथा पत्नीय निन्दा, इन सबको ब्रह्मचारी को दूर से ही छोड़ देना चाहिये।⁶ गौतम धर्मसूत्र⁷ तथा मनुस्मृति⁸ में भी आख्यात है कि काम, क्रोध, विषयासक्ति, नृत्य स्मृति, धूत-क्रीड़ा, परनिन्दा, अस्त्य भाषण, मद्यपान, स्त्रीस्पर्श अथवा स्त्रीसर्प आदि ब्रह्मचर्य में पूर्णतया वर्जित थे। आपस्तम्ब⁹ ने तो यहाँ तक व्यवस्था दी है कि ब्रह्मचारी को स्त्रियों से वार्तालाप तभी करना चाहिये जब अतिआवश्यक हो जाए। भविष्य पुराण

-
- 1 भविष्य पुराण, ब्रह्मपर्व, 4 131
 - 2 वही, 4 143
 - 3 वही, 4 153
 - 4 वही, 4 154
 - 5 वही, 4 158
 - 6 वही, 4 147-148
 - 7 गौतम धर्मसूत्र, 2 14-25
 - 8 मनुस्मृति, 2 177-179
 - 9 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 1 2 26

मे ब्राह्मण ब्रह्मचारी, क्षत्रिय ब्रह्मचारी एवं वैश्य ब्रह्मचारी के लिए ब्रह्मचर्य व्रत के नियम भिन्न-भिन्न कहे गए हैं।¹

ब्रह्मचारियों को गुरु के कल्याण की सर्वदा चिन्ता करनी चाहिये।² गुरु के समीप रहने पर ब्रह्मचारी को किस प्रकार का आचरण करना चाहिये, इसका विस्तृत वर्णन भविष्य पुराण में प्राप्त होता है। ब्रह्मचारी को चाहिये कि वह गुरु की निन्दा न तो स्वयं करे और न ही सुने।³ उसे गुरु के प्रतिमूर्त एवं समान स्थिति में नहीं बैठना चाहिये।⁴ गुरु के गुरु यदि वर्तमान हों तो उनके साथ भी गुरुवत् व्यवहार करना चाहिये। इसी प्रकार श्रेष्ठ गुरु पुत्रों एवं गुरु के परिवारवर्ग वालों के साथ भी गुरुवत् व्यवहार करना चाहिये।⁵ ब्रह्मचारी को स्तुतियों के चलाए गए धर्म का स्मरण कर प्रतिदिन गुरुपत्नी के चरणस्पर्श एवं अभिवादन करना चाहिये।⁶ ब्रह्मचारी को ग्राम में शयन करते समय सूर्य का अस्त एवं उदय नहीं देखना चाहिये। समाहित चिन्त हो दोनों स्त्रियाँ को विधिपूर्वक पवित्र देश में बैठकर आचमन कर जाप एवं उपासना करनी चाहिये।⁷ ब्रह्मचारी को सर्वदा माता-पिता तथा आचार्य का कल्याण साधन करना चाहिये।⁸ ये तीनों ही तीनों लोक हैं, तीनों आश्रम हैं, तीनों वेद हैं और तीनों अग्नि हैं। अतएव इन तीनों की शुश्रूषा ही परम तपस्या कही गई है। इनकी आज्ञा को बिना प्राप्त किए हुए किसी अन्य धर्म का पालन

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 4 161

2 वही, 4.162

3 वही, 4 171-172

4 वही, 4 174

5 वही, 4 176

6 वही, 4 186

7 वही, 4 188-191

8 वही, 4 197

नहीं करना चाहिये।¹ गौतम धर्मसूत्र में लिखा है कि गुरु की आज्ञा का पालन करना ब्रह्मचारी का कर्त्तव्य है। ब्रह्मचारी का यह भी धर्म है कि वह गुरु के नीचे आसन पर बैठे।² आपस्तम्ब धर्मसूत्र के अनुसार गुरु के से जाने के बाद ब्रह्मचारी को सेना चाहिये और प्रातः गुरु के उठने से पूर्व उठ जाना चाहिये।³ गुरु की निन्दा अथवा अपमान अथवा उपहास करने के ब्रह्मचारी को अगले जन्म में निकृष्ट पशुयोनि प्राप्त होती है।⁴ ब्रह्मचारी को मन्वचन कर्म से गुरु का हित करना चाहिये।⁵

आलोचित पुराण में ब्रह्मचारी के निमित्त आपद धर्म का भी उल्लेख मिलता है, यथा – अब्राह्मणा से भी अध्ययन करने का विधान बताया है। जब तक अब्राह्मण गुरु के समीप अध्ययन चले तब तक उसकी सेवा श्रुश्रूषा करनी चाहिये।⁶ जो ब्राह्मण शिष्य अपने शरीर के त्याग पर्यन्त गुरु की श्रुश्रूषा करता है वह शीघ्र ही ब्रह्म के शाश्वत पद को प्राप्त करता है।⁷ प्रस्तुत उल्लेख से प्रतीत होता है कि विशेषकर ब्राह्मण के लिए ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाश्रम में प्रवेश करना अनिवार्य नहीं था। इसी प्रकार के स्मृत वामन पुराण से भी प्राप्त होते हैं, जिसमें आख्यात है कि ब्राह्मण चाहे तो जीवन पर्यन्त गुरु के समीप ब्रह्मचर्याश्रम में ही निवास करे।⁸ ब्रह्मचारी को दीक्षा स्नान के लिए गुरु की आज्ञा प्राप्त करने के अनन्तर यथा शक्ति दक्षिणा देनी चाहिये।

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 4 194-205

2 गौतम धर्म सूत्र, 2 20-21, 30-32

3 आपस्तम्ब धर्म सूत्र, 1 2 5 26, 1 2 6 1-12, मनुस्मृति, 2 194-198, महाभारत, 12 242 17

4 विष्णु धर्म सूत्र, 28 26, मनुस्मृति, 2 200-201

5 याज्ञवल्क्य स्मृति, 25 6

6 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 4 210

7 वही, 4 213

8 वामन पुरा, 14 9

श्वेत, सुवर्ण, गौ, अश्व छत्र, जूता, धान्य, कन्न, शाकादि गुरु के प्रसन्नार्थ लाना चाहिये।¹ यदि गुरु की मृत्यु हो जाय तो गुणयुक्त गुरुपुत्र, गुरुपत्नी तथा गुरु के सपिण्ड के साथ भी गुरुवत् व्यवहार करना चाहिये।² इसी प्रकार का कथन ^{वामन}पुराण में भी उल्लिखित है।³ भविष्य पुराण के अनुसार जो विप्र उपरोक्त नियमों के अनुसार अखण्ड ब्रह्मचर्य का पालन करता है वह ब्रह्मलोक को प्राप्त करता है।⁴ पाणिनी ब्रह्मचारी को 'वर्षी' की स्ना प्रदान करते हैं, जो संहिता और ब्राह्मण ग्रंथों में अप्राप्य है।⁵ किंतु भारवि ने वर्षी के स्थान पर वर्ष लिंगी स्ना का व्यवहार किया है, जिस पर भाष्य करते हुए मल्लिनाथ इसे ब्रह्मचारी के अर्थ में स्वीकार करते हैं।⁶ काशिक के अनुसार तीन उच्च वर्षों के ब्रह्मचारी 'वर्षी' कहलाते थे।⁷ विष्णु⁸, वायु⁹ एवं ब्रह्माण्ड¹⁰ पुराणों के अनुसार उपनयन के बाद ब्रह्मचारी को गुरु के आश्रम में ही आश्रय लेना चाहिये। इसीलिए उसे गुरुगृहवासी कहा गया है।

भविष्य पुराण में आख्यात है कि तीनों वेदों का या दो वेदों का अथवा एक वेद का विधिवत् अध्ययन कर अखण्ड ब्रह्मचर्य का पालन करने वाला ब्रह्मचारी गृहस्थाश्रम में प्रवेश करे।¹¹ इससे स्पष्ट है कि गृहस्थाश्रम में प्रवेश के पूर्व ब्रह्मचर्याश्रम में प्रवेश करना अनिवार्य था।
इससे
क्यों कि उत्कृष्ट गृहस्थाश्रम की स्थापना होती है।

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 214-215

2 वही, 2 216

3 वामन पुरा, 14 9

4 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 4 218

5 'वर्षाद् ब्रह्मचारिण', अष्टाध्यायी, 5 2 134

विशेष द्रष्टव्य, वासुदेव शरण अग्रवाल, पाणिनीयश्रुति भारतवर्ष, पृष्ठ 96

6 किरातार्जुनीयम्, 1 1, पर मल्लिनाथ की टीका

7 वासुदेव शरण अग्रवाल, पाणिनीयश्रुति भारतवर्ष, पृष्ठ 96

8 विष्णु पुरा, 3 9 1, 1 6 36

9 वायु पुरा, 8 194

10 ब्रह्माण्ड पुरा, 2 7 186

11 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 5 2

गृहस्थाश्रम

गृहस्थाश्रम सरे समाज का आधार है। गृहस्थाश्रम भविष्य का निर्माण करता है। मनु कहते हैं जिस प्रकार समस्त जीव वायु के कारण जीवित है, उसी प्रकार अन्य तीन आश्रम गृहस्थाश्रम पर अवलम्बित होकर अपनी स्थिति धारण करते हैं। तीनों आश्रम गृहस्थाश्रम के ऊपर ही आश्रित हैं, अतः गृहस्थाश्रम ही सर्वोत्तम श्रेष्ठ है।¹ आश्रम कर्म में यह मनुष्य जीवन का दूसरा भाग है।² शिक्षा समाप्त करके समावर्तन संस्कार के उपरान्त स्नातक उपयुक्त कन्या से विवाह करके गृहस्थाश्रम आरम्भ करता है और गृहस्थ कहलाता है।³ आलोचित पुराण में आख्यात है कि तीनों वेदों का या दो वेदों का अथवा एक वेद का विधिवत् अध्ययन कर अखण्ड ब्रह्मचर्य का पालन करने वाला ब्रह्मचारी गृहस्थाश्रम में प्रवेश करे।⁴ एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि कुलीन, नीतिज्ञ, बुद्धिमान, सत्य प्रतिष्ठा, दृढव्रत, विनीत, धार्मिक प्रवृत्ति सम्पन्न एवं त्यागी पुरुष को आश्रम (गृहस्थाश्रम) के योग्य समझना चाहिये।⁵ वामन पुराण में आख्यात है कि व्यक्ति को ब्रह्मचर्याश्रम से उपावृत्त होकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करना चाहिये।⁶ गृहस्थाश्रमी को चाहिये कि उक्त आश्रम धर्म के सम्यक् निर्वाह हेतु अस्मान् ऋषि वाले कुल में उत्पन्न कन्या से ही विवाह संस्कार सम्पन्न करे।⁷

इस आश्रम की बहुमुखी प्रशंसा संस्कृत शास्त्र एवं काव्य में आद्यन्त व्याप्त है। यह प्रशंसा वस्तुतः इस आश्रम के लिए विहित विशिष्ट धर्मों के कारण ही है। कतिपय कर्तव्य ऐसे हैं, जिनका पालन गृहस्थाश्रम के अतिरिक्त अन्य आश्रमों में हो ही नहीं सकता। त्रिहृष से उद्गम होना तथा पञ्च

1 मनुस्मृति 3 77-78

2 मनुस्मृति, 4 1 'द्वितीयमायुषो भाग कृतदारो गृहे वसेत्।'

3 गौतम धर्मसूत्र, 9 1

4 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 5 2

5 वही, 8 7

6 वामन पुराण, 14 11

7 वामन पुराण, 14 11

महायज्ञ सम्पादित करना गृहस्थाश्रम के ऐसे ही विशिष्ट कर्तव्य है।

महाभारत में लिखा है कि जिस प्रकार सभी जीव माता के अक्लम्ब पर जीवित रहते हैं उसी प्रकार अन्य आश्रम गृहस्थ का आश्रय पाकर जीते हैं।¹ शान्ति पर्व के अनुसार यदि तराजू में गृहस्थाश्रम को तौला जाए तो वह तीनों आश्रम के बराबर है।² पद्मपुराण में आख्यात है कि पुण्यवती स्त्री की प्राप्ति से गृहस्थी सुन्दर रीति से चलती है। गृहस्थाश्रम से अच्छा कोई आश्रम इस सत्सर में नहीं है। गृहस्थ के आश्रय से ही वास्तव में सभी जीव जीते हैं।³ धर्मसूत्रों, स्मृतियों, पुराणों तथा परवर्ती धर्मशास्त्र निबन्ध ग्रन्थों में गृहस्थ धर्म की विशद् व्याख्या मिलती है।⁴

आलोचित पुराण में आख्यात है कि एकमात्र गृहस्थाश्रम ही तीनों आश्रमों का द्रष्ट प्रसन्न स्थान है। अतः धार्मिक शास्त्र से आबद्ध एकमात्र गृहस्थ धर्म की जानकारी प्राप्त करना परमावश्यक है।⁵ एक अन्य स्थल पर गार्हस्थ्य कर्म सभी कर्मों में श्रेष्ठ बताया गया है।⁶

गृहस्थाश्रम विहित कर्म

गृहस्थाश्रम के दैनिक करणीय पञ्चमहायज्ञ पर यदि विवेचनात्मक विचार करें तो स्पष्ट होता है कि गृहस्थाश्रम में विभिन्न तत्त्वों का समञ्जस्य उपस्थित किया गया है। आलोचित पुराण में आख्यात है कि गृहस्थाश्रमी सर्वदा पञ्चमहायज्ञों तथा पाक का विधान सम्पन्न करे। गृहस्थ को सर्वदा पाँच हिंसाएँ लगती हैं, जिनके कारण वह स्वर्ग नहीं जा सकता। वे पाँचों हिंसाएँ हैं कण्डवी, पेषणी, चुल्ली,

1 महाभारत, शान्तिपर्व, 270 6 "यथामातरमाश्रित्य सर्वे जीवन्ति अन्तव ।

एव गृहस्थाश्रित्य कर्तन्त इतराश्रमा ।।"

2 शान्तिपर्व, 12 12

3 पद्मपुराण, भूमिखण्ड, 59 16- 18

4 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 2 1 1- 2, विशिष्ट धर्मसूत्र 8 1 17, मनुस्मृति, अध्याय- 4, याज्ञवल्क्य स्मृति 1 96 127, मार्कण्डेय पुरा, 29 30 महाभारत, द्रोणपर्व, 82

5 भविः पुरा, मध्यम पर्व, 1 1 16

6 वही, प्रतिर्सा पर्व, 2 30 7

उद्वुम्भी और प्रकाजनी। अतएव इन स्र हिसओ से शुद्धि प्राप्त करने के लिए बुद्धिमानो को क्रमशः पञ्चमहायज्ञ करने का विधान बताया गया है। गृहस्थाश्रमी को प्रतिदिन उक्त अनुष्ठान करना चाहिये। शिष्यो को विद्यादान करना ब्रह्मयज्ञ कहा गया है। पितरो का तर्पण करना पितृयज्ञ कहा है। हवन करना देवयज्ञ, बलिदेना भौमयज्ञ तथा अतिथियो की पूजा करना अतिथि यज्ञ कहा गया है।¹ इन पाँचो यज्ञो को जो गृहस्थाश्रमी अपनी शक्ति के अनुकूल कभी नहीं छोड़ता, नित्य प्रति करता है वह गृहस्थ होने पर भी इन पाँचो हिसओ के दोषो से लिप्त नहीं होता। इसके विपरीत जो देवता, अतिथि, भृत्य, पितर एव अपने कल्याण के लिए इन पाँचो यज्ञो का विधान नहीं सम्पन्न करता वह जीवन धारण करके भी मृतक है।² डा० शिवदन्त ज्ञानी के शब्दो मे वेदाध्ययन द्वारा बुद्धि और आत्मा का विकास, पितृयज्ञ द्वारा मृत पितरो की स्मृति का नवीनीकरण, देवयज्ञ द्वारा धार्मिक प्रवृत्तियो को प्रोत्साहन, भूयज्ञ द्वारा जीवभाग के प्रति दया का भाव तथा अतिथियज्ञ द्वारा नागरिकता के भाव की पुष्टि आदि के द्वारा गृहस्थ अपने जीवन के विभिन्न अंगो की परिपुष्टि करके विकसित करता है।³

गृहस्थ जीवन एक सार्वजनिक समाजिक कर्तव्य था। इस आश्रम का उचित परिपालन करने वाले को अपने घर मे ही समस्त तीर्थों की प्राप्ति कही गई है।⁴ गृहस्थाश्रम की यह श्रेष्ठता इसके समाजिक मूल्य पर आधारित है। इसलिए महाभारत ने एक गृहस्थाश्रम को अन्य तीनों आश्रमो के सम्मिलित महत्त्व के सदृश माना है।⁵ गृहस्थाश्रम ही एकमात्र ऐसा आश्रम है जिस्मे व्यक्ति परस्पर विरोधी धर्म, अर्थ, काम- इस त्रिवर्ग का एकमात्र सेवन करता है।⁶

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 16 4-7

2 भवि० पु० ब्राह्मपर्व 16 8-9

3 ज्ञानी शिवदन्त, वेदकालीन समाज, पृ० 101

4 व्यास स्मृति 4 2 "गृहाश्रमात्परो धर्मो नास्ति नास्ति पुन पुन ।
सर्व तीर्थ फल तस्य यथोक्त यस्तु पालयेत् ।।"

5 महाभारत 12 12 11 " आश्रमास्तुलया सर्वान् घृतानाहुर्मनीषिण ।
एकतस्ते त्रयो राजन् गृहस्थाश्रम एकत ।।"

6 महाभारत, 3 313 101 - 102

गृहस्थाश्रम मे स्त्रियों की दिनचर्या

अतोचित पुराण मे गृहस्थाश्रम मे स्त्रियों की दिनचर्या को निम्नवत् निवृत्त किया गया है। स्त्रियों को पुरुषों की अपेक्षा पहले जग जाना चाहिये और अपने कर्म मे लग जाना चाहिये। नौकरो चाकरो के भी बाद मे उन्हे भोजन और शयन करना चाहिये।¹ पति तथा ससुर आदि के उपस्थित न रहने पर स्त्री को घर की देहली पार नही करनी चाहिये।² पति से पहले जगकर एव पति के स्मीप बैठकर ही सब सेक्को को काम की आज्ञा दे, बाहर न जाए।³ पति के जाग जाने पर वहाँ के सभी आवश्यक कार्य करके घर के अन्य कार्यों को प्रमादरहित होकर करे।⁴ रात्रि के पहले ही उत्तम क्वाभूषणो को उतार कर घर के कार्यों को करने योग्य साधारण क्वाओ को पहनकर तन्तत समय मे करने योग्य कार्यों को यथाक्रम करना चाहिये।⁵ उसे चाहिये कि सबसे पहले रसेई, चूल्हा आदि को भलीभाँति लीपपोत कर स्वच्छ करे।⁶ रसेई के पात्रो को मौँज धो और पोछकर वहाँ रखे तथा अन्य सब रसेई की समग्री भी वहाँ एकर करे। रसेईघर न तो अधिक बन्द हो और न एक्दम खुला ही हो।⁷ रसेई घर स्वच्छ, विस्तीर्ण और जिसमे से धुआँ निकल जाए ऐसा होना चाहिये।⁸ रसेई घर के भोजन फकाने वाले पात्रो को तथा दूध, दही के पात्रो को दिन मे धूप के द्वारा शोधित एव रात मे धुआँ देना चाहिये।⁹ बिना शोधित पात्रो मे रखा दूध, दही क्लृप्त हो जाता है।¹⁰ तेल, गोरस एव पाक त्रिया आदि की अच्छी तरह देखभाल कर पति का भोजन स्वयं तैयार करना चाहिये।¹¹ उसे विचार

1 भवि० पु०, ब्राह्मर्ष, 13 1

2 वही, 13 2

3 वही, 13 3- 4

4 वही, 13 5

5 वही, 13 6

6 वही, 13 7

7 वही, 13 7- 8

8 वही, 13 8-9

9 वही, 13 10

10 वही, 13 11

11 वही, 13 12

करना चाहिये कि मधुर, क्षार, अम्ल रसे मे कौन- कौन सा भोजन पति को प्रिय है, किस भोजन से अग्नि की वृद्धि होती है, क्या पथ्य है और क्या अपथ्य है, उत्तम स्वास्थ्य किस भोजन से प्राप्त होगा और कौन सा भोजन काल के अनुरूप होगा आदि बातों का भलीभाँति विचार कर और निर्णय कर उसे वैसा ही भोजन प्रीतिपूर्वक बनाना चाहिये।¹ रसेई घर मे सदा से काम करने वाले विष्वस्त तथा आहार का परीक्षण करने वाले व्यक्ति को ही सूम्कार के रूप मे नियुक्त करना चाहिये। रसेई के स्थान मे किसी अन्य दुष्ट स्त्री - पुरुषो को न आने दे।² स्वयं बनाए हुए सुस्वाद सुरक्षित अच्छी तरह से परोसे गए पति के भोजन पानादि को समुचित ढंग से सावधानी पूर्वक प्रस्तुत करना चाहिये।³ रसेई घर से निवृत्त होकर पसीने आदि को पोछकर, स्वच्छ गंध, ताम्बूल, माला, वस्त्र आदि से अपने को थोड़ा सा भूषित करके भोजन के निमित्त यथोचित समय पर विनयपूर्वक पति को बुलाएँ।⁴ सब प्रकार के व्यञ्जन परोसे, जो देश काल के विपरीत न हो और जिन्का परस्पर विरोध भी न हो। जिस पदार्थ मे पति की अधिक रुचि देखे उसे और परोसे, इस प्रकार पति को प्रीति पूर्वक भोजन कराएँ।⁵ सपत्नियों को अपनी बहन के समान तथा उनकी स्तानों को अपनी स्तान से अधिक प्रिय समझे। उनके भाई- बन्धुओं को अपने भाइयों के समान ही समझे।⁶ भोजन, वस्त्र, आभूषण, ताम्बूल आदि जब तक सपत्नियों को न दे दे, तब तक स्वयं भी न ग्रहण करे।⁷ अपने, उनके और आश्रित लोगों के बीमार होने पर अत्यन्त आदर पूर्वक चिकित्सा के लिए औषधियों का प्रबन्ध करना चाहिये।⁸ अपने बन्धु, नौकर और सपत्नी इन तीनों के दुख एवं सुख को अपने ही समान अनुभव करे।⁹ इस प्रकार नित्य कर्मों से अक्लश प्राप्त कर गृहणी रात मे शयन करे और सेवर पहले उठे। निपुण गृहणी

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 13 13

2 वही 13 15

3 वही, 13 16

4 वही, 13 17

5 वही, 13 18- 20

6 वही, 13 21

7 वही, 13 22

8 वही, 13 23

9 वही, 13 24

वर्ध के कामो मे अपव्यय करने वाले पति को नम्रता पूर्वक एकांत मे सम्झाए।¹ सपत्नियो के ऐसे अनुचित आचरणो की चर्चा, जो कहने योग्य न हो, स्वयं न कहे, यदि उनके आचरण स्वधो दोष बहुत विस्तृत हो गए हो तो एकांत मे उनके दूर करने के उपायो के सय पति से भी उनकी चर्चा करे।² दुर्भगा, निस्तान तथा पति द्वारा तिरस्कृत पत्नियो को सदा आश्वासन दे।³ यदि किसी नौकर आदि पर पति क्रोध करे तो उसे भी आश्वस्त करना चाहिये, परन्तु यह अवश्य विचार कर लेना चाहिये कि इसे आश्वासन देने से कोई हानि नही होने वाली है।⁴

इस प्रकार स्त्री अपने पति की सम्पूर्ण इच्छाओ को पूर्ण करे। अपने सुख के लिए जो अभीष्ट हो उसका भी परित्याग कर पति के अनुकूल ही सब कार्य करे।⁵ क्योंकि स्त्रियो के देवता पति है।⁶

1 भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 13 25

2 वही, 13 26

3 वही, 13 27

4 वही, 13 28

5 वही, 13 29- 34

6 वही, 13 35

गृहस्थाश्रम में स्त्रियों के अन्यान्य कर्तव्य

उत्तम स्त्री पति को मन, वचन तथा कर्म से देवता के समान सम्झे उसकी अर्धाङ्गीनी बन्धन स्था उसके हित करने में तत्पर रहे।¹ देवता एवं पितरों के कार्यों में पति के स्नान, भोजनादि कार्यों में अतिथियों के स्वागत स्त्कारादि में उसे औचित्य की रक्षा करनी चाहिए।² रहने का घर और शरीर - ये दो, गृहणियों के लिए मुख्य हैं इसलिए प्रयत्नपूर्वक वह सर्वप्रथम अपने घर तथा शरीर को सुसंस्कृत (पवित्र) रखे। शरीर से अधिक स्वच्छ और भूषित घर को रखे।³ तीनों कालों में पूजा-अर्चना करे और व्यवहार की सभी वस्तुओं को यथाविधि साफ रखे।⁴ प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल के समय घर को मार्जनकर स्वच्छ करे।⁵ गोशाला आदि को स्वच्छ करवा ले।⁶ दास-दासिणियों को भोजनादि से स्तुष्ट कर उन्हें अपने कार्यों में लगाए।⁷ स्त्री को उचित है कि वह प्रयोग में आने वाले शाक वृन्द मूल फल आदि बीजों का समय-समय पर अपनी शक्ति के अनुरूप संग्रह करे।⁸ ताँबे, काँसे, लोहे, काष्ठ बाँस एवं मिट्टी के गृहस्थी के उपयोगी विविध पात्रों का भी विधिवत् संग्रह करे।⁹ जल रखने तथा जल निकालने और जल पीने के कलशादि पात्र, शाक भाजी आदि से सम्बद्ध विभिन्न पात्र, घी, तेल, दूध, दही आदि से सम्बद्ध बर्तन, मूखल ओखली, झाड़ू, चलनी, सँसी, सिल, लोढ़ा, चक्की, चिमटा, कढ़ाही, तराजू बाट, पिटार चौकी आदि गृहस्थी के प्रयोग में आने वाले आवश्यक उपकरणों की प्रयत्नपूर्वक व्यवस्था करनी चाहिये।¹⁰ गृहणी को चाहिये कि वह हींग, जीरा, पिप्पल, राई, मरिच, धनिया तथा सेठ आदि प्रकार के मसाले, लवण, अनेक प्रकार के क्षार पदार्थ सिस्का, अचार

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 11 1

2 वही, 11 4

3 वही, 11 5

4 वही, 11 6

5 वही, 11 7

6 वही, 11 8

7 वही, 11 9

8 वही, 11 10

9 वही, 11 11

10 वही, 11 12-15

आदि, अनेक प्रकार की दालें, सब प्रकार के तेल, सूखा काष्ठ, विविध प्रकार के दूध दही से बने पदार्थ और अनेक प्रकार के कन्द आदि जो-जो भी वस्तु नित्य तथा नैमित्तिक कार्यों में अपेक्षित हो, उन्हें अपनी समर्थ्य के अनुसार प्रयत्नपूर्वक पहले से ही संग्रह करना चाहिये, जिससे समय पर उन्हें ढूँढना न पड़े।¹ जिस वस्तु की भविष्य में आवश्यकता पड़े उसे पहले से ही संग्रह में रखना चाहिये। सूखे, गीले, पिसे, कच्चे और पक्के अन्नादि पदार्थों का अच्छी तरह हानि-लाभ विचार कर ही संग्रह करना चाहिये।²

गृहणी को चाहिये कि गुरु, बालक, वृद्ध, अभ्यागत और पति की सेवा में आलस्य न करे। पति की शय्या स्वयं बिछाए। देवर आदि के द्वारा पहने हुए वस्त्र, माला तथा आभूषणों को वह कभी न धारण करे और न इनके शय्या, आसन आदि पर बैठे। खली, अन्न के टुकड़े, सूखे हुए अन्न तथा बासी बचे हुए अन्न को गौ आदि के खाने के लिए रखना चाहिये। दही से घी निकाल लेना चाहिये, गौओं को यथा समय दुहना चाहिये किन्तु दुहते समय बछड़ों को पीड़ित नहीं करना चाहिये।³ वर्षा, शरद और बसन्त ऋतु में गाय को दो बार दुहना चाहिये, शेष ऋतुओं में एक ही बार दुहे।⁴ चरवाहे, म्वाले आदि को चरवाही के बदले रूपए, सुघर्ष अथवा अनाज दे।⁵ गोदोहक बछड़ों का भाग अपने प्रयोग में न ला सके, यह देखते रहे। साथ ही यह भी ध्यान रखे कि दूध दुहने वाला समय पर दूध दुह रहा है या नहीं, क्योंकि दोहन के यथोचित समय पर ही गाय को दुहना चाहिये।⁶ यथासमय तिल की खली, कोमल हरी घास, नमक तथा जल आदि से बछड़ों का पालन करना चाहिये।⁷ बूढ़ी, गर्भिणी, दूध देनेवाली, बछड़े वाली, तथा बछिया वाली तथा सधोजात गौ, शिशु इन पाँचों गायों का घास आदि के द्वारा समान रूप से बराबर पालन पोषण करते रहना चाहिये। किसी को भी न्यून तथा अधिक न समझें। गौचर भूमि से घर तथा आने में सर्पादि जीवों को डराने के लिए, शौभा वृद्धि एवं

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 11 16-19

2 वही, 11 20-21

3 वही, 11 30-35

4 वही, 11 36

5 वही, 11 37

6 वही, 11 38

7 वही, 11 39-40

रक्षा के लिए गौओं के गले में घण्टी बाँधनी चाहिये।¹ सर्वदा सर्पादि दुष्ट जीव जन्तुओं से विहीन, पशुओं के लिए लाभदायी, अधिक घास वाले, चोरो से रहित ग्राम्य स्थान में अथवा जंगल में गौओं के दिन में बैठने व चरने का स्थल निश्चित करना चाहिये।² कृषि कार्य में लगे रेघ्मन्त्रों के कार्यों की बराबर देखरेख रखनी चाहिये। कामों के अनुसार यथा समय उन्हें भोजन वेतनादि का लाभ देना चाहिये।³ खेत, खलिहान अथवा वाटिका आदि में जहाँ भी स्वेक काम पर लगे हों वहाँ बार-बार जाकर उनके कार्य एवं कार्य के प्रति उनके मनोयोग की जानकारी करनी चाहिये। उनमें से जो योग्य हो, अच्छा कार्य करता हो उसका अधिक स्तुति करे और उसके लिए भोजन आदि की ओर से विशेष व्यवस्था करे। समय-समय पर सब प्रकार के अन्न और कन्द मूल के बीजों का संग्रह करे तथा यथासमय उनकी बुआई कर दे।⁴

गृह की सर्वस्व मूलभूत स्त्रियाँ कही जाती हैं, गृहस्थाश्रम अन्न का मूल स्वरूप कहा जाता है, इसलिए अन्न को विशेषतया भोजन को मुक्त हस्त होकर दान नहीं देना चाहिये।⁵ अर्थात् अन्न को वृथा नष्ट न करे, सदा सजोकर रखे। गृहणी को मितव्ययी होना चाहिये। अन्नादि में मुक्त हस्त होना गृहणियों के लिये अच्छा नहीं माना जाता। वह सचय करने में और खर्च करने में मधुमक्खी, कल्मीक और अज्जन के समान हानि-लाभ देखकर अन्न को थोड़ा सा सम्भलकर उसकी अक्ला न करे। क्यों कि थोड़ा-थोड़ा ही मधु एकाग्र करती हुई मधुमक्खी कितना एकाग्र कर लेती है। इसी प्रकार दीम्क जरा-जरा सी मिट्टी लाकर कितना ऊँचा कल्मीक बना लेती है। किन्तु इसके विपरीत बहुत सा बनाया गया अज्जन भी नित्य थोड़ा-थोड़ा आँख में डालते रहने से कुछ दिनों में समाप्त हो जाता है। इसी रीति से सभी वस्तुओं का संग्रह और खर्च हो जाता है। इसमें थोड़ी वस्तु की अक्ला नहीं करनी चाहिये। घर के सभी कार्य स्त्री-पुरुष के एकत्र होने पर ही अच्छे होते हैं।⁶

1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 11 41-43

2 वही, 11 44

3 वही, 11 45

4 वही, 11 48- 51

5 वही, 11 52

6 वही, 11 53- 55

गृहस्थाश्रम में धन का महत्त्व

आलोचित पुराण में गृहस्थाश्रम के अन्तर्गत धन के विशेष महत्त्व को स्वीकार करते हुए उल्लिखित है कि जिस प्रकार स्त्रीविहीन पुरुष को गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट होने का कोई अधिकार नहीं है उसी प्रकार धन विहीन पुरुष को भी गृहस्थ बनने का अधिकार नहीं है।¹ निर्धन व्यक्तियों के लिए गृहस्थी एक बड़ी बाधा एवं विडम्बना के रूप में दुःखदायिनी हो जाती है अतः गृहस्थी की इच्छा रखने वाले को प्रथमतः धन का उपार्जन करना चाहिये।²

अर्थ की महत्ता पर प्रकाश डालते हुए महाभारतकार का उल्लेख है कि अर्थ पर ही शेष पुरुषार्थ आश्रित है तथा वही उच्चतम धर्म है।³ वस्तुतः अर्थ पर ही धर्म और काम भी आधारित हैं। धार्मिक कृत्य अर्थ पर ही अन्ततः आश्रित होते हैं।⁴ आलोचित पुराण में भी इसी सन्दर्भ में आख्यात है कि इष्ट अर्थात् अग्निहोत्र, तप, स्तय, यज्ञ, दान, वेदरक्षा, आतिथ्य, वैश्वदेव और ध्यान आदि कार्य तथा पूर्ण अर्थात् बावली, कुआँ, तालाब, देवमंदिर, धर्मशाला, बगीचा आदि का निर्माण करवाना ये दोनों धर्म कार्य (इष्ट और पूर्ण) स्त्री के बिना नहीं सम्पन्न हो सकते। धन तो इन सबका मुख्य सहायक ही है, अतः दोनों धर्मों का एकमात्र साधन धन को ही जानना चाहिये।⁵

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 6 14

2 वही, 6 6

3 महाभारत, उद्योग पर्व, 72 23 4

"धनमाह पर धर्म धने सर्वप्रतिष्ठितम्।

जीवन्ति धनिन लोके भूता येत्वधना नरा ॥"

4 महाभारत, शान्तिपर्व, 90 18,

"धनात् स्रजति धर्मो हि धारणाद्वेति निश्चय ।"

5 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 6 16

वामन पुराण में धर्मपूर्वक धनार्जन करने पर विशेष बल प्रदान किया है।¹ इसी पुराण में आख्यात है कि देशविहित धर्म, श्रेष्ठ कुल धर्म और गोत्रधर्म का त्याग नहीं करना चाहिये उसी से अर्थ सिद्ध करनी चाहिये।²

भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि सर्वप्रथम गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने वाला व्यक्ति यथाविधि विद्याध्ययन करके स्वर्गों द्वारा धन का उपार्जन करे तदन्तर सुन्दर लक्षणों से युक्त और सुशील कन्या से शास्त्रोक्त विधि से विवाह करे।³ मनुष्य के लिए घोर नरक की यातना सहनी अच्छी है किन्तु घर में क्षुधा से तड़पते हुए स्त्री पुत्रों को देखना अच्छा नहीं।⁴ फटे और मैले कुचैले वस्त्र पहने, अति दीन और भूखे स्त्री पुत्रों को देखकर जिनका हृदय विदीर्ण नहीं होता वे वज्र के समान अति कठोर हैं। उनके जीवन को धिक्कार है, उनके लिए तो मृत्यु ही परम उत्सव है अर्थात् ऐसे पुरुष का मर जाना ही श्रेष्ठ है।⁵ अतः स्त्री ग्रहण करने वाले अर्थहीन पुरुष के त्रिवर्ग की सिद्धि कहाँ सम्भव है। उनके लिए स्त्री केवल दुःख देने वाली ही होगी।⁶

लोग अपने ही दरिद्र भाई से लज्जा करते हैं और दूसरी ओर ऐश्वर्य के कारण दूसरे के साथ भी जिसका अपने साथ कोई सम्बन्ध नहीं है स्वजन की भाँति व्यवहार करते हैं।⁷ धन ही त्रिवर्ग का मूल है।⁸ धनवान में विद्या, कुल, शील अनेक उत्तम गुण आ जाते हैं और निर्धन में विद्यमान होते हुए भी ये गुण नष्ट हो जाते हैं।⁹ शास्त्र, शिल्प, कला और अन्य भी जितने कर्म हैं उन सबका तथा धर्म का साधन भी धन ही है। धन के बिना पुरुष का जन्म व्यर्थ ही है।¹⁰

1 वामन पुराण, 15 52

2 वही, 48 37

3 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 6 5

4 वही, 6 7

5 वही, 6 8- 12

6 वही, 6 13

7 वही, 6 17

8 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 6 19

9 वही, 6 20

10 वही, 6 21- 22

पूर्वजन्म मे किए गए पुण्यो से ही इस जन्म मे प्रभूत धन की प्राप्ति होती है और धन से धर्मादि पुण्य होता है। इसलिए धन और धर्म का अन्योन्याश्रय स्रग्ध है।¹ इसलिए बुद्धिमान, विद्वान् मनुष्य को इसी रीति से त्रिवर्ग साधन करना चाहिये।²

इस प्रकार गृहस्थाश्रम मे धर्म मे धन की उपयोगिता को सम्झते हुए आलोचित पुराण मे उल्लिखित है कि प्राप्त धन का स्रह कर एव क्रियाओ को सम्पन्न करने मे समर्थ बनकर स्त्री ग्रहण करना चाहिये।³ वामन पुराण मे भी एक स्थल पर प्रह्लाद के द्वारा अर्थ की महत्ता कहलाई गई है।⁴ वामन पुराण मे उल्लिखित है कि भविष्य के लिए समर्थ सत्सर के लिए हितकर एव धर्म कर्म के लिए अनुकूल अर्थ का उपार्जन सभी मनुष्यो के लिए वाञ्छित है। अर्थोपार्जन श्लाघनीय एव यशस्वी बनने के लिए परमोपयोगी साधन माना गया है।⁵ श्रेष्ठ व्यक्ति इसलिए उत्कृष्ट लक्ष्मी की आकांक्षा करते है, जिसेसे विपत्तिग्रस्त कुलीन व्यक्ति, धनहीन मित्र, वृद्ध जाति गुपी ब्राह्मण तथा यशयुक्त कीर्ति की रक्षा की जा सके।⁶

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 6 23

2 वही, 6 24- 25

3 वही, 6 27

4 वामन पु०, 48 36

5 वही, 48 38

6 वही, 48 39- 40

वानप्रस्थ एव सन्यासश्रम

सामान्यतया अष्टादश पुराणों में चतुराश्रम व्यवस्था का उल्लेख मिलता है। आलोचित पुराण में केवल दो आश्रमों का ही उल्लेख प्राप्त होता है— ब्रह्मचर्य और गृहस्थाश्रम। ध्यातव्य है कि वैदिक काल तक सम्बन्धित आश्रम व्यवस्था अपने मूल रूप में सेवनीय एवं आदर्श बनी हुई थी, परन्तु धीरे-धीरे इनमें से वानप्रस्थ और सन्यासश्रम क्रमशः कम सेवनीय होते गए। वामन पुराण में इस बात का स्पष्ट उल्लेख किया गया है कि ब्राह्मणों के लिए चतुराश्रम व्यवस्था, क्षत्रियों के लिए तीन आश्रमों की व्यवस्था (ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ), वैश्यों के लिए दो आश्रम (ब्रह्मचर्य एवं गृहस्थ) तथा शूद्रों के लिए केवल एक गृहस्थाश्रम की व्यवस्था लोकसेव्य बनी हुई थी।¹ भविष्य पुराण में केवल ब्रह्मचर्य एवं गृहस्थाश्रम को ही सर्वसेवनीय बताया गया है।

1 वामन पुराण, 15 63, 48 33

भविष्य पुराण में वर्णित प्रमुख स्कार

भारतीय स्मृति के अजस्र प्रवाह में जिन अवधारणाओं ने शनैः शनैः एक निश्चित स्वरूप ग्रहण करके भारत के भारत के मानव जीवन को अत्यधिक प्रभावित किया और जो हिन्दू धर्म का एक अनिवार्य अंग बन गईं उनमें से एक अवधारणा 'स्कार' की थी। जैमिनी के सूत्रों में स्कार शब्द का अनेक बार प्रयोग हुआ है।¹ 'स्कारोति' शब्द बनाने या चमकाने देने के अर्थ में उपनिषदों में प्रयुक्त हुआ है।² तन्त्रवार्तिक के अनुसार स्कार ऐसी क्रियाएँ हैं, जो योग्यता प्रदान करती हैं।³ शतपथ ब्राह्मण में स्कार को लक्ष्य करके स्वरूपा तथा स्मृत शब्द प्रयुक्त हुए हैं।⁴ कात्यायन श्रौत सूत्र में स्कार को पवित्रकरण का एक स्थायक कृत्य माना गया है, जिसे श्रौत या गृह कर्मणि के अन्तर्गत किया जाता है।⁵ गृह्य सूत्र में भी स्कार का लक्षित अर्थ उपनयन माना गया है।⁶ जैमिनी सूत्र की शबर टीका⁷ में स्कार शब्द का इस प्रकार अर्थ किया गया है कि स्कार वह है जिसके हो जाने पर पदार्थ (या व्यक्ति) किसी कार्य के योग्य हो जाता है। क्रमशः शबर वर्णित अर्थ ही स्कार शब्द के लिए रुढ़ हो गया। पी० वी० काणे के अनुसार स्कार का मनोवैज्ञानिक महत्त्व भी था। स्कार करने वाला व्यक्ति एक नए जीवन का आरम्भ करता था, जिसके लिए वह नियमों के पालन हेतु प्रतिश्रुत होता था।⁸ डा० राम जी उपाध्याय के मत में स्कार वस्तुतः उस मानवीय योजना को अभिव्यक्त

1 जैमिनी सूत्र, 3 1 3, 3 8 3, 9 2 9, 9 4 33, 10 1 2 आदि

2 छान्दोग्य उप०, 4 16 1-2

"तस्मादेष एव यज्ञस्तस्य मनश्च वाक् च वर्तिनी।
त्योरन्त्यतरामनसा स्कारोति ब्रह्मा वाचा होता।।"

3 पी० वी० काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग 1, पृ० 176 ।

4 शतपथ ब्रा०, 1 1 5-10, 3 2, 1 22

5 कात्यायन श्रौ० सू०, 1 8 34

6 पारस्कर गृ० सू०, 2 5 42-43

7 जैमिनी सू०, 3 1 3 पर शबर की टीका-

स्कारो नाम स भवति यस्मिन् जाते पदार्थो भवति योग्य कस्यचिदर्थस्य।

8 पी० वी० काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 177

करता है, जो उसकी मानसिक एवं शारीरिक शुद्धि के साथ उसके समक्ष भावी जीवन की उत्थानपरक परम्परा प्रस्तुत करता है।¹ डा० बैशम के अनुसार स्कार मानवीय जीवन को पूर्णतया आवृत किये रहते हैं तथा जन्म से मृत्यु तक उसे प्रभावित करते हैं।² डा० राजबली पाण्डेय के अनुसार स्कार का अभिप्राय शुद्धि की धार्मिक क्रियाओं तथा व्यक्ति के दैहिक, मानसिक और बौद्धिक परिष्कार के लिए किए जाने वाले अनुष्ठानों में से है, जिनसे वह समाज का पूर्ण विकसित सदस्य हो सके। किन्तु हिन्दू स्कारों में अनेक आरम्भिक विचार, धार्मिक विधि विधान, उनके सहवर्ती नियम तथा अनुष्ठान भी समाविष्ट हैं जिनका उद्देश्य केवल दैहिक स्कार ही न होकर स्कार्य व्यक्ति के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का परिष्कार शुद्धि और पूर्णता भी है।³

स्कार किए जाने से उत्पन्न योग्यता, दो प्रकार की मानी जाती है। प्रथमतः स्कार किए जाने से व्यक्ति वेदाध्ययन या गृहस्थाश्रम प्रवेश आदि क्रियाओं के योग्य हो जाता तथा द्वितीयतः स्कार करने से वीर्य अथवा गर्भादि के विभिन्न दोषों का परिहरण हो जाता था। इन दोनों योग्यताओं पर बल दिए जाने के कारण धीरे-धीरे भारत के जनजीवन में स्कारों की अनिवार्यता प्रारम्भ हो गई। स्मृति काल में यह अनिवार्यता इतनी बढ़ी कि स्कार (उपनयन) होने से ही द्विजत्व सिद्ध होने लगा (जन्मना जायते शूद्र स्कारात् द्विज उच्यते)। डा० राजबली पाण्डेय के अनुसार उपनयन स्कार वस्तुतः द्विजातियों के लिए धार्मिक साहित्य में प्रविष्ट एवं प्रतिष्ठित होने का एक प्रकार का प्रवेशपत्र था।⁴

भारत वर्ष में वेदों को हिन्दू धर्म का आदि स्रोत माना जाता है। किन्तु वेदों में न तो स्कार शब्द प्राप्त होता है और न ही किसी भी स्कार के प्रति निश्चित विधि या निषेध मिलते हैं

1 राम जी उपाध्याय, भारत की स्मृति-साधना, पृष्ठ 20 ।

2 ए० एल० बैशम, द वण्डर दैट वॉज इण्डिया, पृष्ठ 151 ।

3 राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्कार, पृष्ठ 19

4 राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्कार, पृष्ठ 30-33

तथापि ऋग्वेद में गर्भाधान¹, विवाह² तथा अन्त्येष्टि³ के मन्त्र अवश्य प्राप्त होते हैं। अथर्ववेद⁴ में उन संक्षिप्त सूक्तों का और भी विस्तृत रूप प्राप्त है। ऋग्वेद तथा अथर्ववेद के ये ही मन्त्र स्मृति काल में तत्तद् स्कारों के अवसर पर प्रयोग किए गए प्रतीत होते हैं।

वेदों के व्याख्या रूप ब्राह्मण ग्रन्थ मुख्यतः श्रौत भागों से सम्बद्ध रहे। अतः इन ग्रन्थों में भी संक्षेप रूप से तो स्कारों का विवेचन नहीं हुआ है किन्तु उपनयन स्कार से जुड़ी अनेक विधियाँ इनमें अवश्य वर्णित हैं। यही स्थिति आरण्यको एवं उपनिषदों की है। इन ग्रन्थों में भी केवल उपनयन स्कार तथा ब्रह्मचर्य से सम्बद्ध कतिपय प्रसंग प्राप्त होते हैं।

प्रयोजन

स्कार विवेचन की दृष्टि से सूत्र साहित्य सर्वाधिक समृद्ध है। गृह्य सूत्रों में गर्भाधान से अन्त्येष्टि तक सारे स्कारों का विविध एवं विस्तृत वर्णन है। धर्मसूत्रों में स्कारों की विधि का वर्णन तो अत्यल्प है किन्तु स्कारों की सामाजिक उपयोगिता को भली प्रकार प्रगट किया गया है।⁵

1 ऋग्वेद, 10 183

2 वही, 10 85

3 वही, 10 14

4 अथर्ववेद, 18 1- 4, 15 1 2

5 गौतम ध० सू०, 8 8, आपस्तम्ब ध० सू०, 1 1 1 9,
वशिष्ठ, ध० सू०, 4 1

गृह्य सूत्रों में स्कार विवेचन प्रायः विवाह से प्रारम्भ हुआ है। वस्तुतः इन स्कारों का स्रग्ध व्यक्ति विशेष मात्र से न होकर सम्पूर्ण समाज से था। ये स्कार वैवाहिक जीवन के दायित्वों के प्रतीक भी थे। इसीलिए कहा गया है कि ' जो माता- पिता अपनी स्तान के स्कार नहीं करते वे जन्म मात्र है तथा पशु स्दृश है (जो इन्द्रिय तृप्ति के लिए स्तान उत्पन्न करते हैं)।' इस विषय में मनु का कथन नितान्त स्पष्ट है¹ तदनुसार गर्भाधान तथा अन्य स्कारों की क्रियाएँ शरीर को शुद्ध करती हैं तथा इहलोक और परलोक में भी मनुष्य को पाप से विमुक्त करती हैं। विशिष्ट स्कारों के किए जाने से व्यक्ति के जन्मजात दोष नष्ट हो जाते हैं। शक्र ने भी वेदान्त सूत्र के भाष्य में यही अभिमत प्रगट किया है।² मानव व्यक्तित्व का सर्वांगीण विकास ही स्कारों का प्रयोजन है। जीवन की प्रगति मार्ग में ये स्कार सुन्दर सोपान के स्दृश हैं, जो मनुष्य के मनोविवारों तथा प्रवृत्तियों को शुद्ध करते हुए उसे निरन्तर ऊँचा उठाते जाते हैं। बाल्यावस्था में इन स्कारों का विशिष्ट प्रयोजन है। बालक के अपरिपक्व मस्तिष्क पर स्कारों की विभिन्न क्रियाएँ अपना दृढ़ एवं दूरगामी प्रभाव छोड़ती हैं। विभिन्न स्कारों से शुद्ध हुआ शरीर ही ब्रह्म प्राप्ति के योग्य हो पाता है।³ मेघातिथि ने

1 मनुस्मृति, 2 26-27

"वैदिकै कर्मभि पुण्यैर्निषेकादिर्द्विजन्मनाम्।
कार्यं शरीरस्कार पावनं प्रेत्य चेह च॥
गार्भैर्हो मै जति कर्म चौडमौ जीनिबन्धनै ।
बैजिक गार्भिक चैनो द्विजनामपमृज्यते॥"

2 वेदान्त सूत्र, 1 1 4 पर शक्र भाष्य- " स्कारो हि नाम गुणाधानेन
वा स्याद दोषमन्यनेन वा॥"

3 मनुस्मृति, 2 28,

" स्वाध्यायेन ब्रतैर्मित्रैर्विद्येनेज्यया सुते ।
महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मीय क्रियते तनु ॥"

मनु के श्लोक की व्याख्या में स्कारों से केवल शरीर की ही शुद्धि नहीं अपितु आत्मा को भी स्मृत माना।¹ शुद्ध शरीर में ही पवित्र आत्मा निवास करती है अशुद्ध शरीर में नहीं। वीरमित्रोदयस्कार प्रकाश ने हारित के वचनों को उद्धृत किया है कि ' ब्राह्म स्कार सम्पन्न व्यक्ति ऋषि पद प्राप्त कर लेता है तथा दैव स्कार सम्पन्न व्यक्ति देव पद प्राप्त करता है आदि।² भारतीय ऋषियों ने स्कारों के द्वारा मनुष्य के व्यक्तित्व को परिष्कृत करने और एक विशिष्ट लक्ष्य की ओर प्रेरित करने का प्रयत्न किया था, जिस प्रकार कोई चित्र सुन्दर रंगों के समायोजन से शनैः शनैः अपने सौन्दर्य उद्घाटित करता है, उसी प्रकार विधि विधान पूर्वक किए गए स्कारों से व्यक्ति में ब्राह्मण्य प्रतिष्ठित होता है।³ डा० राजबली पाण्डेय के अनुसार स्कार जीवन के विभिन्न अवस्थाओं को महत्त्व और पवित्रता प्रदान करते हैं। वे इस बात पर जोर देते हैं कि जीवन के विकास का प्रत्येक चरण केवल शारीरिक क्रिया नहीं किन्तु इस्का स्रग्ध मनुष्य की बुद्धि भावना और आत्मिक अभिव्यक्ति से है, जिनके प्रति व्यक्ति को जागरूक रहना चाहिये। अतिपरिचय के कारण जीवन की घटनाओं की तरफ प्रायः उदासीनता और अस्वधानी उत्पन्न हो जाती है और कुछ व्यक्तियों के प्रति अकला भी। स्कार इस तन्त्रा और अकला का निराकरण करता है और जीवन के विकास क्रमों के महत्त्व का स्पष्टीकरण समूहिक तथा सामाजिक स्तर पर करता है। स्कारों के अभाव में जीवन की घटनाएँ शरीर की दैनिक आवश्यकताओं और आर्थिक व्यापार के समान अनाकर्षक, चमत्कारहीन और जीवन के भावुक स्मृति से रहित हो जाती हैं।⁴

1 मनुस्मृति, 2 28 पर मेघातिथि - न हि कर्मभिरेव केवलं ब्रह्मत्वं -
प्राप्तिं प्रज्ञानकर्मसमुच्चयात् किञ्च मोक्षः । एतैस्तु
स्मृतं अस्मिन्मोपास्मात्वाधि क्रियते।

2 वीरमित्रोदयस्कार प्रकाश, खण्ड-1, पृ० 139

3 पराशरस्मृति, 8 19, " चित्रकर्मयथाऽनेनैरैरङ्गैर्गुणैर्मित्यते शनैः ।
ब्राह्मण्यमपि तद्वत्स्यात् स्कारैर्विधिपूर्वकैः ।।"

4 राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्कार, प्रस्तावना, पृ० 5

स्कार- पौराणिक प्रवृत्ति

पुराणों में भी स्कारों के महत्व को विशेष रूप से स्वीकार किया गया है। आलोचित पुराण में आख्यात है कि गर्भाधान आदि स्कार जिस ब्राह्मण के शास्त्रीय विधि के अनुसार^{हुए} रहते हैं वही ब्राह्मण ब्रह्मा के स्थान को प्राप्त करता है और वही सच्चे ब्रह्मत्व की भी प्राप्ति करता है।¹

स्कारों से पाप हरण की पौराणिक मान्यता की पुष्टि याज्ञवल्क्य- स्मृति में विहित है, जिसमें चूड़कर्म आदि स्कार पाप- अपहार के कारण बताए गए हैं।² शुचिता- सन्निवेश एवं धर्मार्थ समाचरण के कारण स्कार समाज में विशेष लोकप्रिय थे।³ पुराणों में उत्सवों, परम्पराओं, व्रतों, उपवासों तथा विभिन्न क्रियाविधियों के प्रचलनों का उल्लेख मिलता है, जिनमें हिन्दू स्कारों की परम्परा एवं उनकी महत्ता पर प्रकाश पड़ता है। इसी प्रकार ज्योतिषशास्त्र सम्मत विचारों के जन-जीवन में विशिष्ट प्रयोग एवं सन्निवेश भी पौराणिक समाज में स्कारों एवं उनकी विधियों की परम्परा की जानकारी की जा सकती है।⁴

विहित स्कार

स्कारों की संख्या के संबंध में भारतीय विचारक सहमत नहीं हैं। गौतम ने स्कारों की संख्या 40 कही है।⁵ जिनमें अनेक पाकयज्ञ, हविर्यज्ञ, सोमयज्ञ तथा वेदव्रत सम्मिलित कर दिए गए हैं। आलोचित पुराण में भी ब्राह्मणों के स्कारों की संख्या चालीस बताई गई है। जिसके अन्तर्गत देव, पितर, मनुष्य, भूत एवं ब्रह्म इन सबके अष्टकर्म, सप्त प्रकार के हविर्यज्ञ एवं सप्त प्रकार के

-
- 1 भविऽ पुरा, ब्राह्मण, 2 142- 43, 2 165- 166
 - 2 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 13
 - 3 राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्कार, पृष्ठ 33
 - 4 राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्कार, पृष्ठ 16
 - 5 गौतम धर्म सूत्र, 8 14- 24

सेमयज्ञ आदि की भी परिगणना की गई है।¹ मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य स्मृति आदि में स्कारों की कोई संख्या नहीं दी गई है। अपितु गर्भाधान से अन्त्येष्टि तक के स्कारों का सम्पूर्ण विधि विधानों के साथ वर्णन अवश्य किया गया है। परवर्ती निबन्धकारों ने ही अधिकांशतया सेलह स्कारों को मान्यता दी और 'स्कार' शब्द को शारीरिक शुद्धता के अर्थ में रूढ़ कर दिया। डा० राजबली पाण्डेय ने इन समस्त स्कारों को पाँच विभागों में विभाजित किया है- (i) जन्म से पूर्व के स्कार, (ii) शिशु के स्कार, (iii) शिक्षा स्वधी स्कार, (iv) विवाह, (v) अन्त्येष्टि।² आलोचित पुराण में गर्भाधान, पुस्तन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, अन्नप्राशन, चूड़ाकरण, उपनयन आदि स्कारों का उल्लेख आया है।³

गर्भाधान

इस स्कार को निषेक⁴ अथवा चतुर्थी कर्म⁵ भी कहा गया है। वैश्वानस ने निषेक तथा गर्भाधान को भिन्न-भिन्न माना है।⁶ इस स्कार के द्वारा माता के गर्भ में बीज रूप से शिशु प्रतिष्ठित किया जाता है।⁷

-
- 1 भवि० पुराण, ब्राह्मपर्व, 2 145- 154
 - 2 राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्कार, प्रस्तावना, पृ० 7
 - 3 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 3 2- 6
 - 4 मनुस्मृति, 2 16- 26, याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 10- 11
 - 5 पारस्कर गृह्यसूत्र, 1 11, आपस्तम्ब गृह्यसूत्र, 8 10- 11
 - 6 वैश्वानस धर्मसूत्र, 3 10
 - 7 वीरभद्रोदय स्कार प्रकाश में उद्धृत पूर्वमीमांसा, 1 4 2,
" गर्भं सधायी येन कर्मणा तद् गर्भाधानमित्यनुगतार्थं कर्मनामधेयम्।"

आलोचित पुराण मे आख्यात है कि स्त्री-पुरुष दोनों को प्रसन्नचित होकर ऋतु काल के पश्चात मन्त्र पूर्ण गर्भाधान करना चाहिये।¹ वैदिक युग मे इस स्कार के कोई प्रमाण नहीं है, किन्तु उसमे भी गर्भाधान के स्केत अवश्य है।² सूत्र काल मे इस स्कार के विधि विधान अत्यन्त बढ गए। इस सन्ध मे शास्त्रकारो ने तिथियो का भी बडा विचार किया है। पुरुष स्तति पैदा करने के लिए स्म और कन्या स्तान के लिए विषम तिथियो का विधान पाया जाता है।³ वामन पुराण मे उल्लिखित है कि सन्ध्या एव दिन मे तथा प्रतिपदा, षष्ठी, एकादशी, पचमी, दशमी, पूर्णिमा तिथियो मे समागम वर्जित है।⁴ इस स्कार की पवित्र तिथियाँ द्वितीया, सप्तमी तथा द्वादशी मानी गई है।⁵ आलोचित पुराण मे आख्यात है कि ऋतुकाल मे स्त्री के साथ समागम करना चाहिये।⁶

पुस्तक

पुस्तकका शाब्दिक अर्थ हुआ 'पुरुष पुत्र की प्राप्ति हेतु किया गया यज्ञ कर्म।' वस्तुतः यही इस स्कार का अभिप्राय भी है। होने वाली स्तति पुत्र ही हो इसलिए यह स्कार किया जाता है।⁷ इस स्कार को गर्भ स्थिति के तृतीय चतुर्थ अथवा आठवे मास तक कभी भी किया जा सकता है।⁸

1 भविः पुराण, ब्राह्मण, 182 5

2 ऋग्वेद, 10 184, अथर्ववेद, 6 9 1- 2 14 2 2

3 मनुस्मृति, 3 49

4 वामन पुराण, 14 40

5 वामन पुराण, 14 48

6 भविः पुराण, ब्राह्मण, 8 40- 41

7 वीरमित्रोदय स्कार प्रकाश, भाग 1, पृष्ठ 166 पर उद्धृत शौनक-
"पुमान् प्रसूयते येन कर्मणा तत्पुस्तकमीरितम्।"

8 वीरमित्रोदय स्कार प्रकाश, खण्ड-1, पृष्ठ 168
"तृतीये मासि कर्तव्यं गृष्टेरन्यत्रशोभनम्।
गृष्टेऽचतुर्थे मासे तु षष्ठे मासेऽथवाऽष्टमे।"

आलोचित पुराण के अनुसार तीन मास के गर्भ हो जाने पर माता का पुस्फन स्कार हो जाना चाहिये।¹ सुश्रुत के अनुसार इस स्कार के समय विशिष्ट औषधियों का तनिक सा रस गर्भवती स्त्री के दाहिने नासपुर में डाला जाना चाहिये, जिससे बालक को आरोग्य और म्वास्थ्य प्राप्त होता है।² आपस्तम्ब गृह्य सूत्र, हिरण्यकेशिनगृह्यसूत्र एवं भारद्वाज गृह्यसूत्र के अनुसार पुस्फन का स्कार सीमन्तोन्नयन के उपरान्त होता है।³

सीमन्तोन्नयन

इस स्कार का यह विशिष्ट नाम इसलिए पड़ा क्योंकि इस स्कार में गर्भवती स्त्री के केशों में पति स्वयं सीमन्त (माँग) निकालता है।⁴ यह एक सामान्य धारणा सर्वत्र प्रचलित है कि गर्भावस्था में विभिन्न भूतादि योनियाँ स्त्री पर अक्रमण कर सकती हैं।⁵ मानवगृह्य सूत्र ने सीमन्तोन्नयन की चर्चा विवाह स्कार में भी की है।⁶ किन्तु आपस्तम्ब, बौधायन, भारद्वाज एवं पारस्कर ने स्पष्ट लिखा है कि यह केवल एक बार गर्भाधान के समय मनाया जाना चाहिये।⁷ गृह्यसूत्रों में इस स्कार को करने का समय गर्भस्थिति के चौथे या पाँचवें मास में कहा गया है।⁸

आलोचित पुराण में आख्यात है कि गर्भस्थिति के सत्तवों मास में या छठे मास में सीमन्तोन्नयन स्कार करें।⁹

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 182 5

2 सुश्रुत, शरीर स्थान, अध्याय- 2

3 पीठ वीर कपे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृष्ठ 188

4 वीरमित्रोदय स्कार प्रकाश, खण्ड-1, पृष्ठ 172-

"सीमन्त उन्नीयते यस्मिन् कर्मणि तत्सीमन्तोन्नयनमिति कर्मनामधेयम्।", बौधायन गृह्यसूत्र, 1 10 7

5 वीरमित्रोदय स्कार प्रकाश, खण्ड-1, पृष्ठ 172 पर उद्धृत आश्वलायनाचार्य

6 मानवगृह्यसूत्र, 1 12 2

7 पीठ वीर कपे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृष्ठ 190

8 बौधायन गृह्यसूत्र, 1 10 1, आश्वलायनगृह्यसूत्र, 1 14 1, आपस्तम्ब गृह्यसूत्र, 14 1

9 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 182 6

जातकर्म

आलोचित पुराण के अनुसार यह स्स्कार पुरुष बालक का ही होता है। मन्त्र पूर्वक सुघर्ष (शलाका) द्वारा उत्पन्न बालक का प्राशन करना जातकर्म कहलाता है। उसमें उस्मन्न नाम गुहा रहता है। नाम का प्रकाश (नाम का उच्चारण) ग्यारहवे दिन करना चाहिये।¹ स्स्कार समाप्त होने पर ब्राह्मणों को दान-दक्षिणा दी जाती थी। ब्रह्म तथा आदित्य पुराण में कहा गया है कि "पुत्र के जन्म होने पर द्विजाति के घर पर स्स्कार को देखने के लिए देव और पितर आते हैं।" अतः यह दिन शुभ तथा महत्वपूर्ण है।² उस दिन सुघर्ष, भूमि, गौ, अश्व, छत्र, अन्न, माला, शय्या, आसन आदि का दान करना चाहिये।³ व्यास के अनुसार पुत्र जन्म की रात्रि में दिए हुए दान से अक्षय पुण्य होता है (पुत्रजन्मनि यात्राया शर्वर्यादन्तमक्षयम्। व्यास)

यह स्स्कार अत्यन्त प्राचीन है। वेदों में इस स्स्कार का नाम नहीं है। किन्तु बालक के सुरक्षित तथा स्वस्थ जन्म के लिए अथर्ववेद में एक पूरा सूक्त ही प्राप्त होता है, जिसमें विविध प्रार्थनाएँ एवं अभिचार विधियाँ हैं।⁴ बृहदारण्यकोपनिषद् में इस जातकर्म का विस्तार पूर्वक वर्णन है।⁵

गृह्यसूत्रों में जातकर्म का पूरा स्वरूप उपलब्ध होता है। किन्तु समय विधि तथा विविध मन्त्रों के प्रयोग के सम्बन्ध में सूत्रों में परस्पर मतभेद नहीं है। इसमें पिता द्वारा शिशु के उत्तम तथा शतवर्ष जीवन की कामना तथा बालक में तीव्र मेधा सम्पन्न होने की प्रक्रिया निहित थी। अतः यह स्स्कार अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

आलोचित पुराण में आख्यात है कि पुरुष स्नान के नाल काटने से पहले जातकर्म स्स्कार किया जाता है और वैदिक मन्त्रों का उच्चारण करते हुए सुघर्ष, मधु और घृत प्राशन कराया जाता है।⁶

- 1 भविः पुरा, ब्राह्मण, 182 7-8
- 2 राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्स्कार, पृ 98
- 3 वीरमित्रोदयस्स्कार प्रकाश, खण्ड-1, पृ 199
- 4 अथर्ववेद, 1 11
- 5 बृहदारण्यकोपनिषद्, 1 5 2
- 6 भविः पुरा, ब्राह्मण, 3 5

नामकरण

आलोचित पुराण में नामकरण स्कार की अनेक तिथियों का उल्लेख मिलता है यथा दसवीं तिथि, बारहवीं तिथि, अठारहवें दिन अथवा एक मास पूरा होने पर भी किया जा सकता है अथवा पुण्य तिथि, अच्छे नक्षत्र और शुभ मुहूर्त में भी इस स्कार को कर सकते हैं।¹ मनु ने भी इसी प्रकार का विधान प्रस्तुत किया है कि जन्म से दसवें अथवा बारहवें दिन किया जा सकता है। यदि इन दोनों दिन सम्भव न हों तो अन्य किसी शुभ तिथि अथवा पवित्र मुहूर्त एवं नक्षत्र में नामकरण किया जा सकता है।²

गृह्य सूत्रों में नामों के विषय में अनेक नियमों का निर्धारण कर दिया गया।³ नाम में कितने अक्षर हों, पुरुष अथवा स्त्री के नामों में क्या वैशिष्ट्य हो, विभिन्न वर्णों के नामों में क्या-क्या अभिप्राय निहित हो आदि, अनेक प्रकार के विवेचन गृह्यसूत्रों में प्राप्त होते हैं। मनु ने गृह्यसूत्रों के विभिन्न जटिल नियमों का परित्याग कर दिया और नामकरण के अत्यन्त सरल नियम दिए। ब्राह्मण का नाम मागल्यपूर्ण, क्षत्रिय का नाम बलयुक्त, वैश्य का नाम धनवाचक तथा शूद्र का नाम जुगुप्सित होना चाहिये।⁴ आलोचित पुराण में मनु का कथन प्रस्तुत किया गया है कि ब्राह्मण के साथ शर्मा, क्षत्रिय के साथ रक्षार्थक (कर्मा), वैश्य के साथ धृष्टि प्रदायक नाम तथा शूद्र के साथ दास्यभाव युक्त कोई नाम हो।⁵ स्त्रियों के नाम सुख देने वाले, मृदु भावना के प्रतीक, सरल, स्पष्ट, मनोहारी, मागलिक अन्त में दीर्घवर्णयुक्त तथा आशीर्वाद व्यंजित करने वाले हों।⁶

1 भविः पुरा, ब्राह्मण, 3 6- 7

2 मनुस्मृति, 2 30,

"नामधेय दशम्या तु द्वादश्या वाऽस्य करयेत्।

पुण्ये तिथौ मुहूर्ते वा नक्षत्रे वा गुणान्विते।"

3 आश्वलायन गृह्यसूत्र, 1 15 4- 10

4 मनुस्मृति, 2 31,

" मगल्यम् ब्राह्मणस्य स्यात् क्षत्रियस्य बलान्वितम्।

वैश्यस्य धनेसयुक्तं शूद्रस्य तु जुगुप्सितम्।"

5 भविः पुरा, ब्राह्मण, 3 10- 11

6 वही, 3.11- 12

भविष्य पुराण में स्पष्टोल्लेख है कि ब्राह्मण का शिव शर्मा इस प्रकार मासिक नामकरण स्कार करना चाहिये, क्षत्रियो का इन्द्र कर्मा, वैश्य का धन स्युक्त यथा धनवर्धन एव शूद्र का जुगुप्सि नामकरण करना चाहिये यथा सर्वदासा¹

बृहस्पति के अनुसार 'नाम ही सम्पूर्ण व्यवहार का हेतु रूप है, समस्त कार्यों में शुभावह है भाग्य का कारण है। नाम से ही मनुष्य यश प्राप्त करता है अतएव नामकरण स्कार अत्यन्त प्रशस्त है।²

निष्क्रमण

बालक को प्रथम बार घर से बाहर लाने का स्कार ही निष्क्रमण है। वेदो अथवा वैदिक साहित्य में इस स्कार का कोई स्मृत अथवा प्रसन्न प्राप्त नहीं होता। गृह्यसूत्रों में भी यह स्कार अत्यन्त सरल एव संक्षिप्त रूप में वर्णित है।³ बालक का निष्क्रमण स्कार प्रायः तीसरे या चौथे मास में सम्पन्न किया जाता था।⁴ पद्म पुराण में चौथे मास में निष्क्रमण का उल्लेख है।⁴⁺¹ आलोचित पुराण में आख्यात है कि शिशु का निष्क्रमण स्कार बारहवें दिन किया जाता है अथवा इसे चौथे मास में भी कर सकते हैं।⁵ तृतीय मास में सूर्यदर्शन तथा चतुर्थ मास में चन्द्रदर्शन करने का विधान भी उपलब्ध है।⁶ परवर्ती निबन्धों एवं धर्मशास्त्रों ने इस स्कार में अनेक लोकचारा का भी समावेश कर दिया।

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 3 8- 9

2 वीरमित्रोदय स्कार प्रकाश, खण्ड-1, पृ० 241 पर उद्धृत बृहस्पति-
"नामाखिलस्य व्यवहारहेतु शुभावह कर्मसु भाग्यहेतु ।
नामवैद कीर्ति लभते मनुष्यस्ततः प्रशस्तं खलु नामकर्म॥"

3 पारस्कर गृह्यसूत्र, 1 17, मानवगृह्यसूत्र, 1 19 1- 6

4 मनुस्मृति, 2 34

"चतुर्थ मासि कर्तव्यं शिशोर्निष्क्रमणं गृहात्। "

4+1-पद्मपुराण, उत्तरखण्ड, 236 22

5 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व 3 12- 13

6 वीरमित्रोदय स्कार प्रकाश, खण्ड-1, पृ० 250

अन्नप्राशन

प्रायः सभी सूत्रों तथा स्मृतियों ने लगभग छ मास की आयु में बालक के अन्नप्राशन स्कार का विधान किया है।¹ मनु² तथा याज्ञवल्क्य³ आदि प्राचीन स्मृतिकारों का भी यही मत है। नारद ने लिखा है कि अन्नप्राशन स्कार जन्म से छठे सौर मास में अथवा स्थगित होने पर आठवें या दसवें मास में करना चाहिये किंतु कर्तृपय आचार्यों के अनुसार यह बारहवें मास में अथवा एक वर्ष सम्पूर्ण होने पर भी किया जा सकता है।⁴ लौगाक्षि ने छठे मास के साथ एक विकल्प भी दिया है कि जब दाँत निकलने लगे तब अन्नप्राशन करना चाहिये।⁵ अन्नप्राशन के समय बालक को मास, भात, मधु, घी, दूध या इनमें से कुछ वस्तुओं का मिश्रण देना चाहिये। वस्तुतः अन्नप्राशन लघु एवं हितकारी आहार से करना चाहिये। अलोचित पुराण में उल्लिखित है कि छठे मास में अन्नप्राशन करने से परिवार में यथेष्ट मंगल की प्राप्ति होती है।⁶ पद्म पुराण में भी छ मास के बाद अन्नप्राशन करने का वर्णन मिलता है।⁷

-
- 1 पारस्कर गृह्यसूत्र 1 19, आश्वलायन गृह्यसूत्र, 1 16 1-6, भारद्वाज गृह्यसूत्र, 1 27
 - 2 मनुस्मृति, 2 34
 - 3 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 12
 - 4 डा० राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्कार, पृ० 115
 - 5 वीरभद्रोदय स्कार प्रकाश, खण्ड-1, पृष्ठ 267 पर उद्धृत लौगाक्षि
 - 6 भवि० पु० ब्राह्म पर्व, 3 13
 - 7 पद्म पुराण/ उत्तर, 236 22

चूड़ाकरण

धर्मशास्त्रों के अनुसार दीर्घ आयु, सौन्दर्य तथा कल्याण की प्राप्ति के लिए बालक के लिए चूड़ाकरण स्कार अत्यन्त आवश्यक है। आयुर्वेद स्वधी ग्रंथों से भी चूड़ाकरण के धर्मशास्त्रोक्त प्रयोजन की पुष्टि होती है।¹ चूड़ाकरण स्कार के मूल में स्वास्थ्य तथा सौन्दर्य की भावना ही मुख्य है। गृह्यसूत्रों के अनुसार चूड़ाकरण जन्म के पश्चात् प्रथम वर्ष के अन्त में अथवा तृतीय वर्ष की समाप्ति के पूर्व करना चाहिये।² मनु ने लिखा है कि वेदों के नियमानुसार धर्मपूर्वक स्मस्त द्विजातियों का चूड़ाकर्म प्रथम अथवा तृतीय वर्ष में सम्पन्न करना उचित है।³ परन्तु कुछ आचार्यों की सम्मति में यह स्कार पञ्चम तथा सप्तम वर्ष तक करने का विधान है। आश्वलायन का कथन है कि तृतीय या पञ्चम वर्ष में चौलकर्म प्रशस्त माना जाता है किन्तु यह सप्तम वर्ष में अथवा उपनयन के साथ भी किया जा सकता है।⁴

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि शिशुओं का चूड़ाकर्म स्कार प्रथम अथवा तीसरे वर्ष में करना चाहिये।⁵ पद्म पुराण में शिशु के जन्म के ढाई वर्ष पश्चात् चूड़ाकरण करने का उल्लेख पाया जाता है।⁶

1 सुश्रुत, चिकित्सा स्थान, 24 72

2 पारस्कर गृह्य सूत्र, 2 1 1-2

3 मनुस्मृति, 2 35

4 वीरमित्रोदय स्कार प्रकाश, भाग-1, पृष्ठ 296 पर उद्धृत आश्वलायन

5 भविष्ठ पुराण, ब्राह्मपर्व, 3 14

6 पद्म पुराण, उत्तर, 236 22

उपनयन संस्कार

अथर्ववेद में उपनयन शब्द का प्रयोग ब्रह्मचारी को गृहण करने के अर्थ में किया गया है।¹ यहाँ इस्म आशय आचार्य के द्वारा ब्रह्मचारी की वेद विद्या में दीक्षा से है। अपरार्क ने लिखा है कि उपनयन शब्द से अन्तेवासी छात्र और गायत्री के बीच का सम्पर्क अभिप्रेत है, जिसकी स्थापना आचार्य करता है।² विष्णु पुराण में वर्णित है कि उक्त संस्कार से संस्कृत होकर ब्रह्मचारी को विद्या लाभ करना चाहिये।³ आपस्तम्ब धर्मसूत्र में भी निरूपित है कि उपनयन संस्कार विद्यार्थी के लिए श्रुति विहित संस्कार है।⁴ उपनयन संस्कार से सुसंस्कृत होने के उपरान्त आचार्य के आश्रम में नैष्ठिक जीवन यापन तथा विद्या लाभ करने का उल्लेख अनेक पुराणों में हुआ है।⁵ डा० राजबली पाण्डेय के अनुसार उपनयन संस्कार के बाद ही बालक का अनुशास्ति एवं गम्भीर जीवन प्रारम्भ होता था।⁶ मिताक्षरा का उल्लेख है कि यदि प्राकृतिक आवश्यकता के समय यज्ञोपवीत नहीं किया गया तो प्रायश्चित्त करना पड़ता है।⁷ अपरार्क ने लघु हारीत का उद्धरण देते हुए यह निर्देश दिया है कि ब्राह्मण यदि यज्ञोपवीत के बिना भोजन करता है तो उसे प्रायश्चित्त करना चाहिये।⁸

-
- 1 अथर्ववेद, 11 5 3
 - 2 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 14 पर अपरार्क की व्याख्या।
 - 3 विष्णु पुरा, 3 10 12
 - 4 आपस्तम्ब धर्मसूत्र 1 1 9
 - 5 विष्णु पुरा, 3 10 12, 4 3 37, 2 13 39, 5 21 19
ब्रह्माण्ड पुरा, 3 35 3
 - 6 राजबली पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 99-110
 - 7 मिताक्षरा याज्ञवल्क्य स्मृति, 3 2 49
 - 8 अपरार्क, 1171, 1173, दृष्टव्य बौधायन धर्मसूत्र 2 21

आयु

भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि ब्राह्मण शिशु का उपनयन स्कार गर्भ से आठवे वर्ष में करना चाहिये, क्षत्रिय का उपनयन स्कार गर्भ से ग्यारहवे वर्ष में करना चाहिये। वैश्य के लिए यह व्रत बारहवे वर्ष में भी वैध माना गया है।¹ गृह्य सूत्रों में भी इसी प्रकार का उल्लेख प्राप्त होता है।² आलोचित पुराण में आख्यात है कि अधिक ब्रह्मवर्षों की कामना हो तो ब्राह्मण शिशु का यज्ञोपवीत स्कार पाँचवे वर्ष में करना चाहिये³ राजाओं के शिशुओं को अधिक बली होने की कामना से छठे वर्ष में यज्ञोपवीत करा लेना चाहिये। इसी प्रकार विशेष धन उपार्जित करने की कामना से वैश्य का आठवे वर्ष में उपनयन स्कार सम्पन्न करना चाहिये।⁴ जैसे कि मनु का कथन है।⁵ भविष्यपुराण का कथन है कि सोलह वर्ष की अवस्था तक ब्राह्मण कुमार की सक्त्री अतिक्रमण नहीं करती, उसी प्रकार क्षत्रियों का बाइस वर्ष से पूर्व तथा वैश्यों का चौबीस वर्ष की अवस्था तक भी उपनयन स्कार हो सकता है।⁶ किन्तु इसके ऊपर हो जाने पर भी जिनका उपनयन स्कार नहीं होता वे अस्मृता हैं। सक्त्री के पतित होने के कारण व्रात्य हो जाते हैं और व्रात्यस्तोम यज्ञ करने से ही प्रायश्चित्त सम्भव है।⁷ मनु स्मृति में भी इसी प्रकार का विधान मिलता है।⁸ ऐसे अपक्व के साथ कभी भी आपत्ति में भी

-
- 1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 3 15-16
 - 2 पारस्कर गृ०सू० 2 2 शाखायन गृ०सू०, 2 1
 - 3 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 3 16
 - 4 वही, 3 17
 - 5 मनुस्मृति, 2 37
 - 6 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व 3 18
 - 7 वही, 3 19
 - 8 मनुस्मृति, 2 39

अध्ययन, अध्यापन किसी ब्राह्मण को नहीं रखना चाहिये।¹

चर्म

आलोचित पुराण में उपनयन व्रत पालन करने वाले व्रतियों के लिए तीन प्रकार के चर्म का उल्लेख मिलता है- ब्राह्मण के लिए कृष्ण मृग चर्म, क्षत्रिय के लिए खरू मृग चर्म और वैश्य के लिए बकरे का चर्म।² इसी प्रकार ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्यो को स्नान, रेशमी आदि विविध प्रकार के वस्त्र क्रमानुसार धारण करने चाहिये।³

प्राचीन काल में पशुओं के चर्म का वस्त्र के रूप में प्रयोग अजिन- वास्ति⁴ इस विशेषण से सूचित होता है तथा चर्मकारों के व्यापार का उल्लेख मिलता है।⁵ मरुद्गण भी मृग चर्म धारण करने के लिए प्रसिद्ध थे।⁶ पारस्कर गृह्य सूत्र में कहा गया है कि ब्राह्मण का उत्तरीय कृष्ण मृग चर्म का होना चाहिये, राजन्य का उत्तरीय उस मृग के चर्म का होना चाहिये जिसके चर्म पर छोटी-छोटी बुक्की हो और वैश्य का बकरे का हो।⁷ गोपथ ब्राह्मण कहता है कि सुन्दर मृगचर्म कर्चस्व तथा बौद्धिक और अध्यात्मिक सर्वोच्चता का प्रतीक है।⁸

1 भविः पुरा, ब्राह्मणपर्व, 3 20

2 वही, 3 21

3 वही, 3 22

4 शतपथ ब्राह्मण, 3 9 1 12

5 वाजसनेय संहिता, 30 15

6 ऋग्वेद, 1 166 10

7 पारस्कर गृह्यसूत्र, 2 5 2

8 विशेष द्रष्टव्य, राजबली पाण्डेय, हिन्दू स्मरण, पृष्ठ 172

मेखला

भविष्य पुराण में आख्यात है कि ब्राह्मण की मेखला मूँज की बनी हुई, त्रिसूती, तीन लड़ियों वाली, समान तथा चिकनी होनी चाहिये। क्षत्रिय के लिए मूर्वा की बनी होनी चाहिये तथा वैश्य के लिए स्म के रेशों की होनी चाहिये।¹ मूँज न मिलने पर ब्राह्मणों के लिए कुश, अश्वत्थक अथवा बल्कज (बगही)/मेखला बनानी चाहिये।²

गौतम³, आश्वलायन गृह्य सूत्र⁴, बौधायन गृह्य सूत्र⁵, मनुस्मृति⁶ तथा काठक गृह्य सूत्र⁷ आदि में भी ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य बच्चों के लिए क्रमशः मुञ्ज, मूर्वा एवं पटुआ की मेखला का विधान है। बौधायन गृह्यसूत्र ने मुञ्ज की मेखला रखने के लिए मान्य कही है।⁸

यज्ञोपवीत

भविष्य पुराण के अनुसार ब्राह्मण का उपवीत कपास का होना चाहिये जो तीन लड़ियों में हो और ऊर्ध्ववृत्त हो, राजाओं एवं क्षत्रियों का यज्ञोपवीत स्म के सूतों से बना होना चाहिये, वैश्यों का भेड़ के रोम के सूतों का बना हुआ होना चाहिये।⁹ अन्योन्य धर्मशास्त्रों के नियमानुसार भी ब्राह्मण को कपास का, क्षत्रियों को स्म का तथा वैश्यों को भेड़ के रोम का उपवीत धारण करना चाहिये।¹⁰ किन्तु समस्त वर्णों के लिए कपास का यज्ञोपवीत विकल्प के रूप में विहित है।¹¹

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 3 23

2 वही, 3 24

3 गौतम गृ०सू०, 1 15

4 आश्वलायन गृ०सू०, 1 19 11

5 बौधायन गृ०सू०, 2 5 13

6 मनुस्मृति, 2 42

7 काठक गृ०सू०, 41 12

8 बौधायन गृ०सू०, 2 5 13

9 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 3 25

10 मनुस्मृति, 2 44, बौधायन ध०सू०, 1 5 5, विष्णु ध०सू०, 27 29

11 पैटीनसि, वीरमित्रोदय सूक्तप्र प्रकाश, भाग-1, पृ० 415, "कर्पासश्चोपनीत सर्वेषाम्।"

दण्ड

आलोचित पुराण में लिखा है कि ब्रह्मचारियों के दण्ड भी तीन प्रकार के होने चाहिये। ब्राह्मण बेल, फलाश अथवा पाकर का दण्ड ग्रहण करे। क्षत्रिय बरगद, खदिर अथवा बेल का तथा वैश्य पीलु वृक्ष का गूलर अथवा पीपल का दण्ड ग्रहण करे।¹ इन दण्डों को उपनयन संस्कार के समय धर्मत धारण करना चाहिये। ब्राह्मणों का दण्डमाप उनके केशान्त (भाग) तक होना चाहिये। राजाओं का दण्ड ललाट पर्यन्त तक तथा वैश्यों का नास्त्र के अन्त तक होना चाहिये।² वे सब दण्ड देखने में सीधे तथा सुन्दर हो जिनके देखने से मनुष्यों के मन में किसी प्रकार की उद्वेग भावना न फैले। उन पर उत्तम कपड़ा लगा हो, वही अग्नि से जले हुए न हो। इस प्रकार अपनी इच्छानुसार दण्ड ग्रहण कर भास्कर की उपासना कर भली-भाँति गुरु की पूजा कर ब्रह्मचारी यथा विधि भिक्षाटन करे।³

उद्धरण

आश्वलायन गृह्य सूत्र⁴ के अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य के लिए क्रम से फलाश, एव बिल्व का दण्ड होना चाहिये, किन्तु विकल्प मान्य थे जो प्रादेशिक प्रथाओं और स्थान विशेष की सुविधा पर आधारित थे। गौतम के अनुसार दण्ड घुना हुआ नहीं होना चाहिये। उसकी छल लगी रहनी चाहिये और ऊपरी भाग टेढ़ा होना चाहिये।⁵ किन्तु मनु के अनुसार दण्ड सीधा, सुन्दर एव अग्निस्पर्श से रहित होना चाहिये।⁶

-
- 1 भविः पुरा, ब्राह्मण, 3 26-27
 - 2 वही, 3 28-29
 - 3 वही, 3 29-31
 - 4 आश्वलायन गृह्यसूत्र, 1 19 13, 1 20 1
 - 5 गौतम धर्मसूत्र, 1 26
 - 6 मनुस्मृति, 2 47

भिक्षाटन

आलोचित पुराण में आख्यात है कि उपनीत ब्राह्मण पहले भक्त शब्द का प्रयोग कर भिक्षाटन करे, क्षत्रिय वाक्य के मध्य में भक्त शब्द का प्रयोग करे और वैश्य वाक्य के अन्त में भक्त शब्द का प्रयोग करे। माता, बहन अथवा अपनी मौसी से सर्वप्रथम भिक्षा की याचना करनी चाहिये। जो ब्रह्मचारी की अवमानना न करे।¹ भविष्य पुराण में यह भी लिखा है कि जो अपने कर्म में निरत हो, वेदों में आस्था रखते हो, यज्ञादि करने वाले और श्रद्धालु प्रकृति के हो उनके घर से ब्रह्मचारी अपनी भिक्षा संग्रह करे।² प्रतिदिन चित्त एवं इन्द्रियो को निरुद्ध कर उसे गृहस्थों के घरों से भिक्षा की याचना करनी चाहिये।³ यदि अन्यत्र मिलना एकदम असम्भव हो तो शूद्र को छोड़कर ग्राम भर में भिक्षाटन करना चाहिये।⁴ यदि सर्वथा असम्भव हो तो चारों वर्षों में भिक्षाटन करना चाहिये।⁵ ब्रह्मचारी को सर्वदा भिक्षा द्वारा ही जीविका निर्वाहित करनी चाहिये। एक व्यक्ति का अन्न खाने वाला व्रती नहीं कहा जा सकता।⁶ भिक्षाटन द्वारा जीविका चलाने वाले ब्रह्मचारी का भोजन भी उपवास की भाँति स्मरण किया जाता है। यही कथन मनुस्मृति, बौधायन धर्मसूत्र एवं याज्ञवल्क्य स्मृति में भी प्राप्त होता है।⁷

आपस्तम्ब धर्मसूत्र⁸ एवं गौतम धर्मसूत्र⁹ के अनुसार ब्रह्मचारी अपपात्रों (चाण्डाल आदि) एवं अभिशस्तों (अपराधियों) को छोड़कर किसी से भी भोजन माँग सकता है। किन्तु पराशर माधवीय ने

1 भवि० पुरा०, ब्राह्मपर्व, 3 31- 33

2 वही, 4 153

3 वही, 4 154

4 वही, 4 155

5 वही, 4 156

6 4 159

7 वही, 4 160, मनुस्मृति 2 189, बौधायन धर्मसूत्र, 1 5 56, याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 187

8 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 1 3 25

9 गौतम धर्मसूत्र, 2 41

लिखा है कि आपात् काल में भी शूद्र के यहाँ का फल भोजन भिक्षा के रूप में नहीं लेना चाहिये।¹

डा० राजबली पाण्डेय का मत है कि भिक्षा के इस कृत्य द्वारा विद्यार्थी के मन पर यह अविवेक करने का प्रयत्न किया जाता था कि समाज की एक अ- विन्तीय इकाई होने के कारण वह अपने निर्वाह के लिए सर्वजनिक सहायता पर निर्भर है तथा उसे उस समय तक समाज से अपना पोषण लेना चाहिये जब तक कि वह उक्त अर्जन करने वाला सदस्य न हो जाए।²

भोजन

आलोचित पुराण में लिखा है कि पूर्वाभिमुख होकर भोजन करने से दीर्घायु की प्राप्ति होती है, दक्षिण मुख से यज्ञ की प्राप्ति होती है, पश्चिम मुख करने से लक्ष्मी की प्राप्ति होती है और उत्तर मुख करने से ऋत की प्राप्ति होती है।³

द्विज समाहित चित्त होकर विधिपूर्वक आचमन कर अन्न का भक्षण करे। भोजन करने के उपरान्त भी जल से अच्छी तरह आचमन कर स्र इन्द्रियो का स्पर्श करे।⁴ अन्न की सदा पूजा करे। कुलपित भावना का सर्वथा परित्याग कर उक्त भक्षण करे।⁵ आलोचित पुराण में मनु का कथन उद्धृत करते हुए उल्लिखित है कि अन्न का अभिन्नन्दन करने के बाद भोजन करे। पूजित अन्न सदा बल

1 पी०वी० काणे, धर्म शास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 226

2 राजबली पाण्डेय, हिन्दू सत्कार, पृ० 179

3 भवि० पु०, 3 35

4 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 3 36

5 वही, 3 37

एव ओज प्रदान करता है।¹ और अपूजित अन्न के भोजन से उन दोनों का विनाश होता है। अपना झूठा किसी को न दे और न स्वयं किसी का झूठा खाएँ।² अपने ही बचे हुए जूठे अन्न को कुछ देर बाद फिर से न खाए। जो कोई लोभवश ऐसा करता है वह दोनों लोकों में नष्ट होता है।³ इस स्मर्भ में धनवर्धन नामक वैश्य की कथा उल्लिखित है जो बचे हुए भोजन का फिर से भक्षण करने के कारण उसी क्षण सौ टुकड़ों में परिणत हो गया।⁴ अत्यधिक भोजन करना आरोग्य, आयुष्य और स्वर्ग इन सबको प्रदान नहीं करता।⁵

उपनयन संस्कार (कर्मयोग)

सर्वप्रथम गुरु शिष्य का उपनयन संस्कार करके शौच का आदेश करें।⁶ फिर आचमन अग्नि कार्य और सन्ध्योपास्त का आदेश करें। आचार्य सर्वदा उत्तराभिमुख हो आचमन करके योग्य शिष्यों को पढ़ाएँ।⁷ शिष्य सर्वथा अपनी इन्द्रियों को वश में रख ब्रह्माञ्जलि बाँधकर अध्ययन करें, लघु वस्त्र धारण करें, एकाग्रचित रहें, मन प्रसन्न रखें तथा दृढ़ रखें।⁸ वेदाध्ययन के प्रारम्भ और समाप्ति पर सर्वदा गुरु के चरणों की पूजा करनी चाहिये। दोनों हाथों को जोड़कर रखना चाहिये यही ब्रह्माञ्जलि कही जाती है।⁹

1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 3 38

2 वही, 3 39

3 वही, 3 40

4 वही, 3 40 - 47

5 वही, 3 48 - 51

6 वही, 4 5

7 वही, 4 6

8 वही, 4 7

9 वही, 4 8

शिष्य को अपने हाथों से गुरु के चरणों का स्पर्श करना चाहिये अर्थात् उस समय अपने दाहिने हाथ से गुरु के दाहिने चरण तथा बाएँ हाथ से गुरु के बाएँ चरण का स्पर्श करना चाहिये।¹ र्सदा पढाते समय गुरु निरालस भाव से शिष्य को यह आज्ञा करे कि 'अब पाठ प्रारम्भ करो' और इसी प्रकार पाठ समाप्ति पर 'अब पाठ बन्द करो' ऐसी आज्ञा दे।²

समय

इस स्मृति को सम्पन्न करने के समय का भी निश्चित निर्धारण किया गया है। सामान्यतः सूर्य की उत्तरायण स्थिति में यह स्मृति किया जाता था।³ किन्तु वैश्य बालक का उपनयन सूर्य के दक्षिणायन रहते समय भी किया जा सकता था।⁴

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि ब्राह्मण का यज्ञोपवीत स्मृति र्सदा वस्त्र ऋतु में प्रशस्त माना गया है। मनु ने क्षत्रियों का यज्ञोपवीत स्मृति ग्रीष्म ऋतु में श्रेयस्कर बताया है। वैश्यवर्ण का उपनयन स्मृति र्सदा शरद ऋतु के आने पर श्रेष्ठ है।⁵ आपस्तम्ब धर्मसूत्र⁶ हिरण्यकेशि गृह्यसूत्र⁷ में भी उपयुक्त ऋतुओं का उल्लेख मिलता है। परवर्ती धर्मशास्त्रों ने उपनयन स्मृतियों के लिए मासे, दिनों तथा तिथियों के विषय में ज्योतिष का विस्तृत विधान प्रस्तुत कर दिया है।

1 भविः पृ०, ब्राह्मण, 4 9

2 वही, 4 10

3 पारस्कर गृह्यसूत्र, 2 2, आश्वलायन गृह्यसूत्र 1 19

4 वीरभद्रोदय स्मृति प्रकाश, खण्ड-1, पृ० 354 पर उद्धृत बृहस्पति ।
"दक्षिणे तु विशा कुर्यात्।"

5 भविः पृ०, ब्राह्मण, 4 221 - 222

6 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 1 1 19

7 हिरण्यकेशि गृह्यसूत्र, 1 1

आचमन एव उपस्पर्श विधि

भविष्य पुराण में ब्राह्मण ब्रह्मचारी के लिए आचमन एव उपस्पर्श का पवित्रता की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व उल्लिखित है। ब्राह्मण को हाथ पैर धोकर, पूरब की ओर या उत्तर की ओर मुँह करके, पवित्र स्थान पर बैठकर दाहिनी भुजा को दक्षिण की ओर करके, कन्धे पर यज्ञोपवीत को धारण करके, अपने चरणों को स्नान करके, शिखा को बाँध करके, न तो बैठते हुए, न बात करते हुए, न तो देखते हुए, न तो क्रुद्ध होकर, न तो दूर से किसी वस्तु का परित्याग कर, अत्यन्त निर्मल एव समुज्ज्वल जल से आचमन करने से ब्राह्मण पवित्र हो जाता है। न तो गर्म, न फेनयुक्त, न तो कुलषित, न तो वर्ष एव रस्मान्ध से हीन तथा न तो बुदबुद करती हुई जलबिन्दुओं से पण्डित को आचमन करना चाहिये।¹

तैत्तिरीय ब्राह्मण² एव आपस्तम्ब धर्मसूत्र³ के अनुसार पृथिवी के गड्ढे के जल से आचमन नहीं करना चाहिये।

आलोचित पुराण में ब्राह्मण के दाहिने हाथ में पाँच तीर्थों का उल्लेख प्राप्त होता है। जिन्हें देवतीर्थ, पितृतीर्थ, ब्राह्मतीर्थ, प्रजापत्यतीर्थ तथा सौम्य तीर्थ कहा जाता है।⁴ कतिपय शास्त्रों में सौम्य तीर्थ को ही आम्र्य कहा गया है।⁵ अँगूठे के मूल भाग से जो रेखा प्रारम्भ होती है, उसे वशिष्ठ

1 भविऽ पुऽ, ब्राह्मर्ष, 3 57-61

2 तैत्तिरीय ब्राह्मण, 1 5 10

3 आपस्तम्ब धऽसूऽ, 1 5 15 5

4 भविऽ पुऽ, ब्राह्मर्ष, 3 62- 63

5 वैश्वानस गूऽसूऽ, 1 5

आदि द्विजोन्तम ब्राह्मतीर्थ कहते हैं। कनिष्ठिका के मूल में प्राजापत्यतीर्थ एवं अंगुलियों के अग्रभाग में देवतीर्थ विद्यमान है।¹ तर्जनी एवं अंगूठे के मध्य भाग पितृतीर्थ के नाम से प्रसिद्ध है। देवकार्य में प्रशस्त सौम्यतीर्थ हाथ के मध्य भाग में स्थित है।² देवता की अर्चना करना, बलि का हरण तथा उस्का प्रक्षेपण करना इत्यादि को देवतीर्थ से करना चाहिये।³ अन्न का दान सन्ध्य तथा लाजाहोम आदि सौम्य कार्य प्राजापत्य तीर्थ से करना चाहिये।⁴ कमण्डलु का उपस्पर्श एवं दधि का स्नान विचक्षण व्यक्ति को सदैव सौम्यतीर्थ से करना चाहिये।⁵ पितरो का तर्पण पितृतीर्थ से करना चाहिये। श्रेष्ठ उपस्पर्श को सदैव ब्राह्मतीर्थ से करना चाहिये।⁶ अंगुलियों को घना करके एकाग्र होकर एवं बिना मुँह से शब्द किये तीन बार जल पीना चाहिये। जिससे तीनों वेद प्रसन्न होते हैं।⁷ पहले पहल जो दाहिने हाथ के अंगूठे के मूल भाग से मुँह को साफ करता है उससे अथर्ववेद प्रसन्न हो जाता है।⁸ जो दो बार मार्जन करता है उससे इतिहास पुराण प्रसन्न होते हैं। जो ब्राह्मण अपने मस्तक का अभिषेक करता है तथा अपनी शिखा का स्पर्श करता है, उससे रुद्र एवं ऋषियण प्रसन्न हो जाते हैं। जो अपनी आँखों का स्पर्श करता है उससे सूर्य देवता प्रसन्न हो जाते हैं।⁹ नास्त्रिका का स्पर्श करने से वायु, कान का स्पर्श करने से दिशाएँ, भुजाओं का स्पर्श करने से यम, कुबेर, वसु, कुरुष तथा अग्नि प्रसन्न हो जाते हैं।¹⁰ जो प्राणों की ग्रन्थि एवं नाभि का स्पर्श करता है उससे राजेन्द्र, जो अपने पैरों का अभिषेक करता है उससे विष्णु, जो पृथ्वी पर चारों तरफ से ढक लेने वाले जल का विसर्जन करता है

-
- 1 भविः पुः, ब्राह्मपर्व, 3 63- 64
 - 2 वही, 3 65
 - 3 वही, 3 66
 - 4 वही, 3 67
 - 5 वही, 3 68
 - 6 वही, 3 69
 - 7 वही, 3 70- 72
 - 8 वही, 3 73
 - 9 वही, 3 74-75
 - 10 वही, 3 76-77

उससे सूर्य एवं जिसके जल की बूँदें पृथ्वी के अन्तरतम में गिरती हैं उससे चारों भूतग्राम प्रसन्न हो जाते हैं। अँगूठे एवं अंगुली से आँख का स्पर्श करना चाहिये।¹ अनामिका एवं अँगूठे से नाक का स्पर्श करना चाहिये। मध्यमा एवं अँगूठे से मुख का, कनिष्ठिका एवं अँगूठे से कान का, अंगुली से हाथ का तथा अँगूठे से स्मूचे मण्डल का स्पर्श करना चाहिये।² नाभि तथा सिर का स्पर्श सभी अँगुलियों से करना चाहिये। अँगूठा अग्नि कहा गया है, तर्जनी वायु, अनामिका सूर्य तथा कनिष्ठिका इन्द्र कही गई है। मध्यमा को प्रजापति कहा गया है।³

इस उपर्युक्त विधि से आचमन करके ब्राह्मण समग्रलोक को, सप्तर को, देवताओं को निःसंशय रूप से निरन्तर प्रसन्न करता है।⁴ ब्राह्म विप्र रूपी तीर्थ के द्वारा प्रतिदिन काल का उपस्पर्श करना चाहिये। इस पैत्रिक शरीर एवं वैदेशिक (मन) द्वारा कभी भी नहीं। हृदय के गीतों (स्तोत्रों) द्वारा ब्राह्मण पवित्र (स्तुष्ट) होते हैं। कण्ठ में विद्यमान गीतों (स्तोत्रों) द्वारा राजा पवित्र (स्तुष्ट) होता है।⁵

मेखला, चर्म, दण्ड, उपवीत और कमण्डलु— इनमें से किसी के नष्ट होने पर मन्त्रोच्चारणपूर्वक जल प्राशन करने से पवित्रता प्राप्त होती है। यज्ञोपवीत को बाँए कंधे पर रखकर दाहिने हाथ को दोनों जानुओं के मध्य भाग में रखकर आचमन करने वाला ब्राह्मण पवित्रता को प्राप्त होता है एवं उपर्युक्त विधिपूर्वक आचमन करके सभी लोकों में निवास करने वाला स्वर्ग को प्राप्त करता है।⁶

1 भविऽ पुऽ, ब्राह्मपर्व, 3 78- 81

2 वही, 3 82- 83

3 वही, 3 84- 85

4 वही, 3 86

5 वही, 3 87- 88

6 वही, 3 90- 95

प्रणव एव सवित्री का माहात्म्य

भविष्य पुराण में आख्यात है कि ब्रह्मचारी वेदाध्ययन करते समय आरम्भ और समाप्ति पर सदा प्रणव का उच्चारण करे। क्योंकि वेदाध्ययन के पूर्व ओंकार का उच्चारण न करने से पाठ व्यर्थ हो जाता है और समाप्ति पर न करने पर सारा पाठ विशीर्ण हो जाता है।¹

ओम् शब्द प्राचीनकाल से ही परम पवित्र माना जाता रहा है और परमात्मा का प्रतीक है। तैत्तिरीय ब्राह्मण² में ओंकार की स्तुति पायी जाती है। तैत्तिरीय उपनिषद् के अनुसार 'ओम्' शब्द 'ब्रह्म' है।³ आपस्तम्ब धर्मसूत्र के अनुसार ओंकार स्वर्ग का द्वार है।⁴

आलोचित पुराण में ओंकार के लक्षणों को उल्लिखित किया गया है कि अक्षर, उक्षर तथा मक्षर प्रजापति ने तीनों वेदों से तथा भू, भुव, स्व को ग्रहण कर इन तीनों वेदों से ही इनके एक एक पादों का दोहन किया है। इस सवित्री की ये तीनों ऋचाएँ हैं। इन तीनों अक्षरों को व्याहृति पूर्वक दोनों सन्ध्याओं के अवसर पर जप करने वाला ब्राह्मण वेदाध्ययन का पुण्य प्राप्त करता है।⁵

-
- 1 भविष्य पुराण, ब्राह्मण, 4 11
 - 2 तैत्तिरीय ब्राह्मण, 2 11
 - 3 तैत्तिरीय उपनिषद्, 1 8
 - 4 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 4 13 6
 - 5 भविष्य पुराण, ब्राह्मण, 4 13-16

मार्कण्डेयपुराण, वायुपुराण, वृद्धहारीतस्मृति¹ तथा कतिपय अन्य स्मृतियों में ओम् शब्द के तीनों अक्षरों की अयुक्ति के साथ विष्णु लक्ष्मी एवं जीव के तथा तीनों वेदों एवं तीनों लोकों के समानुरूप माना गया है।² कठोपनिषद् में 'ओम्' को तीनों वेदों का अन्त (परिणाम), ब्रह्मज्ञान का उद्गम एवं इसका प्रतीक माना गया है। आलोचित पुराण के अनुसार ओम्कारपूर्वक ये तीनों अक्षय महाव्याहृतियाँ ब्रह्मा का परमोन्तममुख हैं।³ एकान्त में बाहर जाकर इस त्रिक् अर्थात् व्याहृति पूर्वक प्रणव का एक सहस्र बार जप करने वाला ब्राह्मण एक मास में घोर से घोर पाप से भी उसी प्रकार छूट जाता है जैसे र्स अपने पुराने चर्म से।⁴ इस ऋचा से तथा अपनी क्रिया से विहीन होकर ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य स्तूपुरुषों में निन्दा के पात्र बनते हैं।⁵ जो ब्राह्मण निरात्मक भाव से तीन वर्षों तक प्रतिदिन सवित्री का अध्ययन करता है, वह आकाश की भाँति व्यापक मूर्तिमान वायु का स्वरूप धारण कर परमब्रह्म में विलीन हो जाता है।⁶

आलोचित पुराण में ब्रह्मचारी के लिए यह विधान दिया गया है कि ब्राह्मण को जप अवश्य ही करना चाहिये क्योंकि जप प्ल करने से ही वह ब्राह्मण कहलाता है।⁷ प्रातः काल सूर्य के दर्शन होने तक खड़े/गायत्री का जप करना चाहिये और उसे इसी प्रकार सायंकाल की संध्या को भी भली-भाँति निश्चिन्ता के आकाश में समुद्भित हो जाने तक बैठकर करना चाहिये।⁸ जो ब्राह्मण इस पूर्वा और परा संध्याओं की उपासना नहीं करता वह द्विजाति के सभी अधिकारों से शूद्र के समान बाहर कर

1 वृद्धहारीत स्मृति, 6 59- 62

2 पी० वी० कर्णे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 223

3 भवि०पु०, ब्राह्मण, 4 19

4 वही, 4 17

5 वही, 4 18

6 वही, 4 20- 21

7 वही, 4 26- 27

8 वही, 4 27-28

देने योग्य है।¹ जो ब्राह्मण नियमपूर्वक सविधि एव ऋचा का भी अध्ययन करता है उसे वह ऋचा पवित्र दूध, घृत, मधु देती है।² पारस्कर गृह्य सूत्र में भिन्न-भिन्न वर्णों के लिए छन्द निश्चित किए गए हैं, जैसे कि ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य वर्ण के लिए सवित्री मन्त्र का उपदेश क्रमशः गायत्री, त्रिष्टुप तथा जगती छन्दों में किया जाना चाहिये।³ किन्तु भविष्य पुराण में ऐसे किसी नियम का उल्लेख प्राप्त नहीं होता है।

मनुस्मृति में लिखा है कि इस मन्त्र का उपदेश होने पर बालक का दूसरा जन्म सिद्ध होता है। जिसमें उसकी माता सवित्री तथा पिता आचार्य है।⁴ आश्विनी पुराण भी कुछ इसी प्रकार का कथन प्रस्तुत करता है कि मौज्जीबन्धन के समय बालक का दूसरा जन्म होता है, जिसमें उसकी माता सवित्री और पिता आचार्य होता है।⁵ आश्विनी पुराण में सवित्री के माहात्म्य को उल्लिखित करते हुए कहा गया है कि केवल सवित्री का ज्ञान रखने वाला भी स्वामी ब्राह्मण जो अनियन्त्रितचित्त, सर्वभक्षी तथा सर्वविक्रमी है उस त्रिवेदज्ञ ब्राह्मण से भी श्रेष्ठ है।⁶

अभिवादन

अभिवादन तीन प्रकार का होता है- नित्य (प्रतिदिन के लिए आवश्यक), नैमित्तिक (विशिष्ट अवसरों पर ही करने योग्य) एवं कर्म्य (किसी विशिष्ट काम या अभिकक्षा से प्रेरित होने पर किया जाने वाला)।⁷ नित्य के विषय में आपस्तम्ब धर्मसूत्र⁸ ने लिखा है कि "प्रतिदिन विद्यार्थी को रात्रि के

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 4 30 - 31

2 कही, 4 34 - 35

3 पारस्कर गृह्यसूत्र, 2 3

4 मनुस्मृति, 2 170 " त्वास्य माता सवित्री पिता त्वाचार्य उच्यते।"

5 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 4 138 - 139

6 कही, 4 47

7 पीठ वीठ काशे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृष्ठ 237

8 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 2 5 12 - 13

अन्तिम प्रहर में उठना चाहिये और गुरु के सन्निहत खड़े होकर यह कहना चाहिये कि 'यह मैं प्रणाम करता हूँ' उसे अन्य गुरुजनो एवं विद्वान् ब्राह्मणों को प्रातः भोजन के पूर्व प्रणाम करना चाहिये।¹ मनु ने लिखा है कि जो ज्येष्ठ एवं श्रद्धास्पदों को प्रणाम करता है वह दीर्घ आयु, ज्ञान, यश एवं शक्ति प्राप्त करता है।²

भविष्य पुराण में अभिवादन के नियमों का विस्तृत उल्लेख मिलता है। यदि ब्रह्मचारी शय्या पर स्थित हो तो भी गुरु के आने पर उठकर अभिवादन करे।³ सर्वदा कृद्धो अर्थात् गुरुजनो की सेवा में निरत रहने वाला तथा उन्हें अभिवादन करने वाले की आयु, बुद्धि, यश और बल इन चार वस्तुओं की वृद्धि होती है।⁴ अपने से बड़े लोगों को प्रणाम करने से पूर्व 'असौ नाम अहमस्मि' इस प्रकार अपना परिचय देते हुए अभिवादन करे।⁵ अपने नाम का उच्चारण कर प्रणाम करते समय अन्त में 'भौ' अर्थात् अभिवादन में 'असौ नाम अहमस्मि भौ' शब्द का उच्चारण करना चाहिये। नाम का स्वरूप ही भौ शब्द का स्वरूप है।⁶ अभिवादन करने पर ब्राह्मण को 'हे सौम्य! दीर्घायु हो' ऐसा आशीर्वाद देना चाहिये।⁷ यदि कोई ब्राह्मण अभिवादन करने पर प्रत्याभिवादन करना नहीं जानता तो उसे शूद्रवत् जानना चाहिये।⁸

1 देखिये, याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 26

2 मनुस्मृति, 2 120 - 121

3 भवि० पु०, ब्राह्मण, 4 48

4 वही, 4 50

5 वही, 4 51

6 वही, 4 53

7 वही, 4 54

8 वही, 4 55

अभिवादन करने से विष्णु एवं शक्र ये दोनों देवता पूजित होते हैं।¹ ब्राह्मण को अभिवादन करने पर 'कुशल' शब्द कह कर वार्ता पूछनी चाहिये। क्षत्रियो को अनाश्रय, वैश्य को क्षेम तथा शूद्र को आरोग्य पूछना चाहिये।² ये नियम आपस्तम्ब³ एवं मनु⁴ के नियमों से सम्यक् रखते हैं। पुराणकार ने मनु का कथन उल्लिखित किया है कि यदि कोई अपने से छोटा है किन्तु वह दीक्षित है तो उसके लिए 'भो' अथवा 'भवत्' शब्द का प्रयोग करे। परस्त्री के लिए 'भक्ती' अथवा 'भगिनी' शब्दों का उच्चारण करे।⁵

सम्मान के भागी

सम्मान के भागी कौन-कौन है इस विषय में थोड़ा मतभेद है। विष्णु धर्मसूत्र एवं मनु के अनुसार धन, सम्बन्ध, अवस्था, धार्मिक कृत्य एवं पवित्र ज्ञान को सम्मान मिलना चाहिये।⁶ गौतम धर्मसूत्र ने कुछ अन्तर दर्शाया है। उनके अनुसार धन, सम्बन्ध, पेशा, जन्म, विद्या एवं आयु को सम्मान मिलना चाहिये। इनमें क्रमशः आगे आने वाले को अपेक्षाकृत अच्छा माना गया है किन्तु वेदविद्या को सर्वोपरि कहा गया है।⁷ वसिष्ठ धर्मसूत्र के अनुसार विद्याधन, अवस्था सम्बन्ध एवं धार्मिक कृत्य करने वाला सम्मानार्ह है, जिनमें प्रत्येक पहले वाला श्रेष्ठतर है अर्थात् विद्या सर्वश्रेष्ठ है।⁸ कौटिल्य के अनुसार विद्या, बुद्धि, पौख्य, अभिजन एवं कर्मातिशय (उच्च वर्ण) वाले को ही सम्मान मिलना चाहिये।⁹ आलोचित पुराण ने मनु के कथन को स्वीकार करते हुए लिखा है कि दस वर्षीय ब्राह्मण क्षत्रिय का

1 भविः पुरा, ब्राह्मण, 4 47

2 वही, 4 58

3 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 4 14 26-29

4 मनुस्मृति, 2 127

5 भविः पुरा, ब्राह्मण, 4 49-60

6 विष्णु धर्मसूत्र, 32 16, मनुस्मृति, 2 136

7 गौतम धर्मसूत्र, 6 18-20

8 वसिष्ठ धर्मसूत्र, 13 56-57

9 कौटिल्य, अर्थशास्त्र, 3 20

पिता, वैश्य का पितामह एवं शूद्र का प्रपितामह है।¹ भविष्य पुराण मनु के कथन को आत्मसात करता हुआ प्रतीत होता है। इसमें भी पुराणकार ने धन, बन्धु, अवस्था, कर्म और विद्या को सम्मान का कारण माना है। जिसमें एक की अपेक्षा दूसरा अधिक श्रेष्ठ है। शूद्र भी यदि अपनी दस्ती अवस्था में है तो वह सम्माननीय है।² रथ चलाने वाले अतिवृद्ध, रोगी, भारवाहक, स्त्री, स्नातक और राजा एवं (विवाह करने के लिए जाते हुए) वर इनके जाने के लिए मार्ग छोड़ देना चाहिये।³ इन सभी के एकत्र होने पर स्नातक राजा से भी अधिक सम्मान का अधिकारी है।⁴

गुरु

शिक्षक को अनेक नामों से अभिहित किया गया है यथा— आचार्य, गुरु, उपाध्याय। आलोचित पुराण के अनुसार जो ब्राह्मण उपनयन स्वरूप सम्पन्न कर शिष्य को सहस्य तथा कल्प समेत वेद का अध्ययन कराता है, उसे 'आचार्य' कहते हैं।⁵ जो वेद की कोई शाखा अथवा वेदांगों को अपनी जीविका निर्वाह के लिए अध्यापन करता है, वह 'उपाध्याय' कहा जाता है।⁶ गौतम धर्मसूत्र,⁷ वसिष्ठ धर्मसूत्र,⁸ मनु⁹ एवं याज्ञवल्क्य¹⁰ ने लिखा है कि जो ब्रह्मचारी का उपनयन करता है और उसे सम्पूर्ण वेद पढ़ाता है, वही आचार्य है। आपस्तम्ब धर्मसूत्र कहता है कि 'विद्यार्थी' आचार्य से अपने कर्तव्य (आचार) एकत्र करना है, इसीलिए वह आचार्य कहलाता है।¹¹ यद्यपि आचार्य गुरु एवं

1 भविष्य पुरा, ब्राह्मण, 4 68 - 69 मनुस्मृति, 2 137

2 वही, 4 70 - 71

3 वही, 4 72

4 वही, 4 73

5 वही, 4 74

6 वही, 4 75

7 गौतम धर्मसूत्र, 1 10 - 11

8 वसिष्ठ धर्मसूत्र, 3 21

9 मनुस्मृति, 2 140

10 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 34

11 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 1 1 14

उपाध्याय शब्द समानार्थकरूप में प्रयुक्त होने है, किन्तु प्राचीन लेखकों ने उनमें अन्तर निर्दिष्ट किया है। मनु के अनुसार जो व्यक्ति किसी विद्यार्थी को वेद का कोई एक अंग या वेदांग का कोई अंश पढ़ाता है और अपनी जीविका इस प्रकार चलाता है वह उपाध्याय है।¹ वसिष्ठ धर्मसूत्र², विष्णु धर्मसूत्र³ एवं याज्ञवल्क्य⁴ ने मनु के समान ही उपाध्याय की परिभाषा दी है।

भविष्य पुराण के अनुसार जो गर्भाधान आदि स्कार कर्म करता है और अन्नादि से पालन करते हुए विद्याध्ययन करता है, वह ब्राह्मण 'गुरु' कहा जाता है।⁵ अम्यागान , पाक्यज्ञादि तथा अग्निष्टोम प्रभृति यज्ञों को करण लेकर जो सम्पन्न करता है वह इस लोक में 'ऋत्विक्' कहा जाता है।⁶ जो शुद्ध स्वरादि को उच्चारणपूर्वक सिखाता है, उसी को माता और पिता अर्थात् 'अध्यापक' जानना चाहिये।⁷ मनु के अनुसार गुरु वह है जो ऋचों का स्कार करता है और पालन पोषण करता है।⁸ याज्ञवल्क्य स्मृति के अनुसार गुरु वही है जो स्कार करता है और वेद पढ़ाता है।⁹ गौतम¹⁰ ने आचार्य से सभी गुरुओं से श्रेष्ठ माना है। किन्तु अन्य ने माता को आचार्य से श्रेष्ठ माना है। याज्ञवल्क्य ने माता को आचार्य से श्रेष्ठ माना है।¹¹ आलोचित पुराण¹² तथा मनुस्मृति¹³ दोनों के कथनों में सम्य है। इनके मतानुसार उपाध्याय से दस गुना अधिक सम्मान एवं प्रतिष्ठा आचार्य की है, आचार्य से सौ गुना अधिक सम्मान पिता का है, पिता की अपेक्षा सहस्र गुणित अधिक सम्मान माता का है।

-
- 1 मनुस्मृति, 2 141-142
 - 2 वसिष्ठ धर्मसूत्र, 3 22-23
 - 3 विष्णु धर्मसूत्र, 29 2
 - 4 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 35
 - 5 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 4 76
 - 6 वही, 4 77
 - 7 वही, 4 78
 - 8 मनुस्मृति, 2 141-142
 - 9 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 134
 - 10 गौतम धर्मसूत्र, 2 56
 - 11 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 35
 - 12 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 4 79
 - 13 मनुस्मृति, 2 145

मनु के मतानुसार जनक और गुरु दोनों पिता हैं, किन्तु वह जनक जो पूरा वेद का ज्ञान देता है, उस जनक से महत्तर है जो केवल शारीरिक जन्म देता है क्योंकि आध्यात्मिक विद्या में जो जन्म होता है वह इस लोक और परलोक दोनों में अक्षुण्ण एवं अक्षय होता है।¹ आलोचित पुराण में भी मनु समान ही मत् प्रस्तुत किया गया है।² किन्तु भविष्य पुराण में उपर्युक्त उपाध्याय आदि में स्त्री में 'महानुरु' को सर्वश्रेष्ठ बताया है।³ जो ब्राह्मण 'जप' से निर्विकल उपार्जित करने वाला है वही 'महानुरु' कहा जाता है।⁴ जप के अन्तर्गत अष्टाहो पुराण, राभचरित, विष्णु तथा शिव सम्प्रदाय के धर्म, कृष्णद्वैपायन का पाँचवा वेद (महाभारत), नाद के रहे गए श्रौत धर्म की रचना की गई है।⁵ थोड़ा या बहुत वेद ज्ञान के बारे में जो कोई उपकार करता है, उसे भी वेद ज्ञान के सहायक होने के नाते इस लोक में गुरु जानना चाहिये।⁶ इस दृष्टि से वेदज्ञान कर्ता और अपने कर्म का पात्रक विप्र बालक भी कृद्ध धर्मत पिता होता है।⁷ प्रस्तुत सन्दर्भ में भविष्य पुराण में अंगिरस का उल्लेख जाना है कि उसने शैशवावस्था में अपने पिता को ज्ञान का उपदेश किया और यह बात जानते हुए भी कि ये हमारे पिता हैं, उनके पुत्र रहकर बुलाया।⁸ आलोचित पुराण में आख्यात है कि जो अज्ञ होता है वही बालक है और जो मन्त्र का उपदेश करता है वही पिता होता है। अज्ञ को बालक, मन्त्रदाता को पिता तथा जन्मदाता (उक्त महाभारत, पुराण, रामायणादि के उपदेशक) को पितामह कहते हैं।⁹

-
- 1 मनुस्मृति, 2 145
 - 2 भविष्य पुराण ब्राह्मण, 4 80
 - 3 वही 4 33
 - 4 वही, 4 80
 - 5 वही, 4 86-88
 - 6 वही, 4 91, मनुस्मृति, 2 149
 - 7 भविष्य पुराण, ब्राह्मण, 4 92
 - 8 वही, 4 93
 - 9 वही, 4 95-96

शिष्यों के गुण

शिष्यों के गुणों का उल्लेख पूर्व में 'ब्रह्मचारी के कर्तव्य' के अन्तर्गत किया जा चुका है।

केशान्त संस्कार

इस संस्कार की विधि थोड़े अन्तर के साथ बूझकरण जैसी ही है। कर्त्तव्य शास्त्रकारों ने केशान्त संस्कार में शिखा सहित सम्पूर्ण स्त्रि का गुण्डन ग्रहित किया है।¹ इसे गोदान भी कहते थे क्योंकि इस अवसर पर आचार्य को गौ का दान किया जाता था तथा नास्त्रि को उपहार दिये जाते थे।

आलोचित पुराण ने आख्यात है कि ब्राह्मण का केशान्त संस्कार सोलहवें वर्ष में किया जाता है, क्षत्रियों का बर्हस्पति वर्ष में और वैश्य का तर्हस्पति वर्ष में करने का विधान है।² स्त्रियों का यह संस्कार सर्पदा मन्त्रग्रहित करना चाहिये।³ अधिकांश स्मृतिकारों ने इस संस्कार को सोलहवें वर्ष में करने को कहा है।⁴ मनु के अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्यो के लिए यह संस्कार क्रमशः सोलह, बर्हस्पति तथा चौबीस वर्ष की आयु में सम्पादित होना चाहिये।⁵

ब्रह्मचारी के सोलहवें वर्ष में केशान्त या गोदान संस्कार किया जाना अत्यन्त नैष्ठिकपूर्ण था। इस आयु में शरीर में यौन प्रपिष्ट होना है, अतः युवावस्था की सहज प्रवृत्तियों के सम्म पूर्वक ब्रह्मचारी केवल अध्ययन एवं ज्ञान प्राप्ति में लगा रहे - इसी तथ्य पर बत देने के लिए यह संस्कार किया जाता था।

1 आपस्तम्ब गृ०सू०, 16 15, भारद्वाज गृ०सू०, 1 10

2 भवि० पु०, ब्राह्मर्षि, 4 1

3 ऋही, 4 2

4 गार्ग्यन गृ०सू०, 1 28 20, पारस्कर गृ०सू० 2 1-3

5 मनुस्मृति, 2 55

" केशान्त सोलह वर्ष ब्राह्मणस्य विधीयते।

राजन्यबन्धोर्द्विषो वैश्यस्य त्रयधिके ततः ।। "

समावर्तन स्स्कार

वेदाध्ययन की समाप्ति पर समावर्तन स्स्कार किया जाता है तथा यह ब्रह्मचारी जीवन की समाप्ति का बोधक स्स्कार है। समावर्तन का अर्थ है गुरु के गृह से अपने घर लौट आना।¹ इस स्स्कार को 'स्नान' नाम भी दिया गया है क्योंकि इस स्स्कार में स्नान की क्रिया सर्वाधिक महत्वपूर्ण है।²

आलोचित पुराण में आख्यान है कि धर्म की मर्यादा जानने वाले शिष्य ने अध्ययन समाप्ति के पूर्व उपनयन नहीं कराया चाहिये, उसे दीक्षा स्नान के लिए गुरु की आज्ञा प्राप्त करने के अनन्तर यथाशक्ति दक्षिणा देनी चाहिये।³ श्वेत, सुवर्ण, गौ, अश्व, छत्र, जूना वस्त्र, शकादि गुरु के प्रसन्नार्थ लाना चाहिये।⁴

समावर्तन करके स्नान किया हुआ व्यक्ति स्नातक कहलाता था। समाज में स्नातक अत्यधिक सम्मानित होता था।⁵

1 वीरमित्रोदय स्स्कार प्रकाश, खण्ड प्रथम, पृ 564

"तत्र समावर्तन नाम वेदाध्ययनान्तरं गुरुकुलात् स्वगृहं गन्तम्।"

2 अश्वलायन श्रौतसू, 3 8 1, बौधायन श्रौतसू, 2 5 1, गौतम श्रौतसू, 8 16, याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 51, मनुस्मृति, 3 4

3 भविष्य पुरा, ब्राह्मर्षि 4 214

4 कही, 4 215

5 गार्ग्य श्रौतसू, 1 3 1-2

विवाह

विवाह और परिवार मानव जाति में आत्मरक्षण, वंशवृद्धि और जातीय जीवन के सातत्य को बनाए रखने का प्रधान साधन है।¹ जिलिन के मतानुसार विवाह, स्तान पैदा करने वाले परिवार को स्थापित करने की समाज द्वारा स्वीकृत प्रवृत्ति है।² वेस्टरमार्क ने विवाह के लक्षण को निर्दिष्ट करते हुए कहा है कि "यह एक या अधिक पुरुषों का एक या अधिक स्त्रियों के साथ ऐसा सन्ध है जो कानून द्वारा मान्य होता है और जो इस सन्ध को करने वाले दोनों पक्षों को तथा उनकी स्तान को कुछ अधिकार और कर्तव्य प्रदान करता है।"³ मानव समाज की सन्ता और रक्षण विवाह और परिवार पर अवलम्बित है। अतः विवाह को हमारे समाज की केन्द्रीय स्था माना जाता है।⁴

प्राचीन काल से ही इस स्कार की आवश्यकता एवं महत्ता का निरूपण होता चला आया है। ऋग्वेद⁵ में इसकी महत्ता पर प्रकाश डालते हुए निरूपित किया गया है कि इसका मूलोद्देश्य वंशवृद्धि के लिए स्तान उत्पन्न करना तथा स्तानोत्पत्ति है। शतपथ ब्राह्मण⁶ कहता है कि पत्नी पति की अर्द्धांगिनी है। व्यक्ति तब तक अधूरा है जब तक कि वह पत्नी प्राप्त करके स्तान नहीं उत्पन्न कर लेता।⁶ आपस्तम्ब धर्मसूत्र में आख्यात है कि पत्नी पति को धार्मिक स्कारों के योग्य बनाने वाली होती

1 हरिदन्त वेदालंकार, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ 1

2 जिलिन, कल्चरल सोसियोलोजी (न्यूयार्क 1948), पृष्ठ 334

3 वेस्टरमार्क, ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ मैरिज (लन्डन 1926), पृष्ठ 1

4 एनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड इथिक्स, 4 423

दृष्टव्य, हरिदन्त वेदालंकार, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ 1

5 ऋग्वेद, 10 85 36, 5 3 2, 5 28 3, 3 53 4

6 शतपथ ब्राह्मण, 5 2 1 10

है तथा पुत्र को उत्पन्न कर उसे पुत्र नामक से रक्षा करती है।¹ महाभारत में गृहणी को घर का पर्यायवाची कहा गया है।² शतपथ ब्राह्मण में पत्नी को अर्द्धांगिनी तथा उसके अभाव में स्तन की प्राप्ति नहीं होती- ऐसा कहा गया है।³ मनुस्मृति में विवाह के तीन मुख्य उद्देश्य आख्यात हैं- धर्म-सम्पत्ति, प्रजा तथा रति अर्थात् धार्मिक कृत्य, स्तन तथा कामजन्म इच्छा की स्तुष्टि।⁴ किन्तु आपस्तम्ब धर्मसूत्र⁵ ने केवल धर्म का पालन एवं स्तन की प्राप्ति, इन दो प्रयोजनों का ही उल्लेख किया है और कहा है कि इनके पूरे हो जाने पर दूसरा विवाह नहीं करना चाहिये। केवल कामसुख की प्राप्ति के लिए विवाह जघन्य सम्झा जाता था। याज्ञवल्क्य⁶ के मतानुसार विवाह के निम्नलिखित प्रयोजन हैं- पुत्रपौत्रादि द्वारा वंश विस्तार, 2 अग्निहोत्रादि यज्ञों द्वारा स्वर्ग की प्राप्ति।

विज्ञानेश्वर ने धर्म की तथा पुत्रों की प्राप्ति के दो प्रयोजन पर बल देते हुए इतिफल का लौकिक लाभ के रूप में वर्णन किया है।⁷

विवाह- पौराणिक प्रवृत्ति

भविष्य पुराण में कहा गया है कि पुरुष तब तक आधा है जब तक कि वह पत्नी को प्राप्त नहीं कर लेता⁸ अतएव अपने स्मान विद्या, धन एवं क्रियाओं से सम्पन्न कुल में उत्पन्न होने वाली मनोहर धर्म की साधन भूत प्रशस्तीय कन्या का ग्रहण करना चाहिये।⁹ जिस प्रकार एक चक्के का

1 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 2 5 11 12

2 महाभारत, शान्तिपर्व, 144 6

3 शतपथ ब्राह्मण, 5 2 1 10, 8 7 2 3, दृष्टव्य, अन्तः स्थाशिव अष्टेकर, द
पोजीशन आफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृष्ठ 97

4 मनुस्मृति, 9 28

5 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 2 11 2

6 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 78

7 दृष्टव्य, हरिदत्त वेदात्कार, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ 9

8 भविष्य पुराण, 21 68 73

9 वही, 6 28

रथ और एक पक्ष का पक्षी अपना कार्य ग्रहण नहीं कर सकता, बेकार है, स्त्रीविहीन पुरुष भी सभी कार्यों में अयोग्य है।¹

पुराणकारों ने विवाह को पवित्रतम स्कार माना है। मार्कण्डेय पुराण² में त्रिवर्ण (धर्म, अर्थ, काम) की प्राप्ति के लिए पत्नी पति की सहायक बताई गई है, " भार्या में त्रिवर्ण प्रतिष्ठित है उसके बिना पुरुषों द्वारा देवताओं, पितरों तथा अतिथियों की पूजा नहीं की जा सकती। सहधर्मचारिणी के बिना किसी भी धार्मिक, सामाजिक अथवा अभिषेक आदि राजनीतिक क्रिया को अपूर्ण माना गया है।³ वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों में आख्यात है कि स्त्री अवध्य होती है क्योंकि उसके बिना लोकवृद्धि असंभव है।⁴ विष्णु पुराण में प्रजोत्पत्ति की कामना से विवाह स्कार अपेक्षित माना गया है।⁵ ब्रह्मपुराण में कहा गया है कि देवता अमृत द्वारा अमर हुए एवं ब्रह्मणादि मनुष्य पुत्र द्वारा।⁶ मत्स्य पुराण में गृहधर्मी के द्वारा ससर की वृद्धि विवृत है तथा भार्यायुक्त ब्राह्मण ही दान का अधिकारी बनाया गया है।⁷ आलोचित पुराण में आख्यात है कि स्त्रीविहीन पुरुष को गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट होने का कोई अधिकार नहीं।⁸ मार्कण्डेय पुराण में आख्यात है कि रुचि ने बूढ़े होने पर भी पितरों के उद्धार के लिए मालिनी के साथ विवाह किया।⁹

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 6 30

2 मार्कण्डेय पुरा, 21 68- 73

3 विष्णु पुरा, 3 10 13, ब्रह्माण्ड पुरा 4 14 15, मत्स्य पुरा, 54 24

4 वायु पुरा, 62 155- 156, ब्रह्माण्ड पुरा 2 36 181

5 विष्णु पुरा, 5 28 38

6 ब्रह्म पुरा, 104 9 "अमृतेनामरा देवा पुत्रेण ब्राह्मणादय ।"
ऋग्वेद में (5 4 10) पुत्रों द्वारा अमृतत्व प्राप्ति का उल्लेख है।

7 मत्स्य पुरा, 155,152 तथा 54 24

8 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 6 14

9 मार्कण्डेय पुरा, अध्याय 98, दृष्टव्य, हरिदन्त वेदालंकार, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृ 17

अन्तर्विवाह

इसके अन्तर्गत अपने ही वर्ण या जाति में विवाह करना आवश्यक है। जो व्यक्ति अपने वर्ण के बाहर विवाह करता है वह पाप का भागी होता है। समाजशास्त्रीय दृष्टि से अन्तर्विवाह के दो मुख्य उद्देश्य दिखाई देते हैं, प्रथमतः इसका लक्ष्य प्रजातीय रक्त सम्बन्धी शुद्धता को बनाए रखना है। द्वितीय, अन्तर्विवाह विशिष्ट वर्ण के उन रीतिरिवाजों, परम्पराओं, स्वरूपों और पद्धतियों को सुरक्षित रखने में सहायक होता है, जिनके कारण एक वर्ण दूसरे वर्ण से या एक जाति दूसरी जाति से पृथक् दिखती है। अन्तर्विवाह को स्पर्ण विवाह भी कहा जाता है। स्पर्ण पत्नी की सर्व प्रशंसा की गई है।¹

स्पर्ण तथा अस्पर्ण विवाह

आलोचित पुराण में विवाह ऋषि के तीन प्रकार बताए गए हैं- हीन, समान एवं उच्च के साथ। इनमें अपने बराबर वाले के यहाँ विवाह करने को समान और दोनों को नीच और मध्यम कहा है।² तुला स्थिति वालों के साथ विवाह करने को सभी लोग बहुत अच्छा बताते हैं।³ आपस्तम्ब भी वर्णान्तर विवाह में दोष समझता है।⁴ मनु अपने वर्ण की स्त्री के साथ विवाह को श्रेष्ठ समझते हैं।⁵

भविष्य पुराण में आख्यात है कि असमान के यहाँ विवाह करने को साधु लोग निन्दित बताते हैं उत्तम के यहाँ करने से अनादर होता है।⁶ अपने से अधिक वाले के यहाँ स्वध करने से सर्वथा अपमान भोगना पड़ता है। इसी प्रकार नीच स्थिति वाले के साथ भी उसे विवाह करने की इच्छा

1 आपस्तम्ब धा०सू०, 2 6 13 1, गौतम धा०सू०, 1 4 1, मनुस्मृति, 3 12

2 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 6 32

3 वही, 6 33

4 आपस्तम्ब धा०सू०, 2 13 1-3

5 मनुस्मृति, 3 12

6 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 6 33

नहीं करनी चाहिये।¹ जिस प्रकार उत्तम के साथ विवाह सम्बन्ध वर्जनीय है उसी प्रकार नीच के साथ भी वर्जनीय है। अतएव बुद्धिमान पुरुष को उत्तम एवं अधम वर्ण के साथ विवाह नहीं करना चाहिये।² आलोचित पुराण में आख्यात है कि विवाह सम्बन्ध सर्वदा समान स्थिति वाले के साथ ही करना चाहिये।³

कतिपय शास्त्रकारों ने अनुक्रम विवाहों की भी चर्चा की है। आलोचित पुराण में भी इस प्रकार के विवाह की चर्चा आती है कि ब्राह्मण का विवाह स्त्रोत्र स्पर्ष (ब्राह्मण) के यहाँ ही प्रशस्त माना गया है। क्रमवश उसे अन्य तीन वर्णों की कन्याओं के साथ भी क्रमशः विवाह करना बताया गया है किन्तु वे तीनों स्त्रियों नीच कही गई हैं।⁴ इसी प्रकार क्षत्रियों के लिए भी क्रमशः वैश्यो तथा शूद्रों के साथ विवाह का विधान बताया गया है पर धर्मानुसार नहीं।⁵ वैश्य के लिए स्पर्ष कन्या के साथ विवाह का विधान है किन्तु क्रमवश शूद्र कन्या के साथ विवाह नरु सक्त है किन्तु धर्मानुमोदित नहीं।⁶ शूद्र की भी शूद्र ही श्रेणी चाहिये ऐसा मनु का मत है। उत्तम द्विज चारों वर्णों की कन्याओं के साथ विवाह का अधिकारी है।⁷ इस विषय में बौधायन धर्मसूत्र⁸ श्रुत, मनु⁹ विष्णु धर्मसूत्र¹⁰ की सम्मति है। पारस्कर गृह्य सूत्र¹¹ तथा वसिष्ठ धर्मसूत्र¹² ने लिखा है कि द्विजों को शूद्र नारी

1 भविः पुरा, ब्राह्मण-सूत्र, 6 34

2 वही, 6 35-38

3 वही, 6 44

4 वही, 7 3

5 वही, 7 4

6 वही, 7 5

7 वही, 7 6

8 बौधायन धर्मसूत्र, 1 82

9 मनुस्मृति, 3 13

10 विष्णु धर्मसूत्र, 24 1-4

11 पारस्कर गृह्यसूत्र, 1 4

12 वसिष्ठ धर्मसूत्र, 1 25

से विवाह करना चाहिये किन्तु बिना मन्त्रों के उच्चारण के।

उपर्युक्त शास्त्रकारों ने जो अपने से निम्न वर्ण के साथ विवाह विधान प्रस्तुत किया है वह मात्र अपने काल में प्रचलित व्यवस्था की ओर स्नेह करना ही है।¹ क्योंकि उन्होंने ब्राह्मण एवं शूद्र कन्या के विवाह की कड़े शब्दों में निन्दा की है। इस सम्बन्ध में भविष्य पुराण में आख्यात है कि महान आपत्तिकाल में भी किसी परिस्थिति में ब्राह्मण एवं क्षत्रिय को शूद्र कुलोत्पन्न कन्या से विवाह नहीं करना चाहिये।² द्विजाति वर्ण अज्ञानवश नीचकुलोत्पन्न स्त्रियों के साथ विवाह करके स्मृतियों से अपने कुल को भी शीघ्र ही शूद्र बना देता है।³ इस सन्दर्भ में कतिपय उदाहरण भविष्य पुराण में उपलब्ध होते हैं। यथा महर्षि अत्रि अपनी वेदी पर शूद्र को आरोपित करके पतित बन गए। उत्थय पुत्र उत्पन्न करने के कारण पतित बन गए। शौनक शूद्र के पुत्र को प्राप्त कर स्वयं शूद्र बन गए। इसी प्रकार भृगु आदि भी पतित बन गए।⁴ शूद्र स्त्री को अर्पित कर ब्राह्मण अधोगति को प्राप्त हो जाता है। उससे पुत्र उत्पन्न करके वह ब्रह्मतेज से च्युत हो जाता है।⁵ जो दैव, पितर और आतिथ्यादि कर्म को ऐसे शूद्र की प्रधानता में करते हैं उनके यहाँ पितर एवं दैवगण भोजन नहीं करते और वह स्वयं स्वर्ग नहीं जाता।⁶ ब्रह्मपुराण के अनुसार क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र कन्याओं से विवाह नहीं करना चाहिये।⁷ बौधायन शूद्र के साथ विवाह परिणाम पतित होना मानता है।⁸ वसिष्ठ धर्मसूत्र

1 पी० वी० काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 277

2 भवि० पु०, ब्राह्मण, 7 7

3 वही, 7 8

4 वही, 7 9- 10

5 वही, 7 11

6 वही, 7 12

7 स्मृति प्रकाश, पृ० 752, दृष्टव्य, हरिदत्त वेदाङ्कुर, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृ० 117

8 बौधायन धर्मसूत्र, 2 1 11, दृष्टव्य, हरिदत्त वेदाङ्कुर, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृ० 117

कहता है कि शूद्रा के साथ विवाह करने से कुल का अपकर्ष होता है और मरने के बाद स्वर्ग नहीं मिलता।¹ शूद्रा से विवाह न करे क्योंकि स्त्री में स्वयं पुरुष ही जन्म लेता है।² विष्णु धर्मसूत्र के अनुसार शूद्रा से विवाह करके व्यक्ति स्तान सहित शूद्र हो जाता है।³ पारस्कर गृह्यसूत्र का कहना है कि शूद्रा से विवाह करने में मन्त्रोच्चारण नहीं करना चाहिये।⁴ मनु ने अनुलोम विवाह का विधान करके भी ब्राह्मण तथा क्षत्रिय के लिए शूद्रा का स्पर्शा निषेध कर दिया।⁵

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि अस्वर्ण के साथ विवाह करते समय क्षत्रिय कन्या को बाण धारण करना चाहिये वैश्य कन्या को चाबुक। इसी प्रकार उच्चैष्ट जाति के साथ विवाह होते समय शूद्र कन्या को कसब का छोर (आचल) ग्रहण करना चाहिये।⁶

उपर्युक्त उल्लेखों से प्रतीत होता है कि इस पुराण के प्रणयन काल में समाज में अस्वर्ण विवाहों का प्रचलन था अतएव उनके लिए इस प्रकार के नियमों का विधान प्रस्तुत किया गया।

विवाह के चयन एवं निषेध

भारतीय शास्त्रकारों ने विवाह के चयन संबंधी कुछ नियम भी स्थापित किए थे। ये नियम दो श्रेणियों में विभक्त किए जा सकते हैं— (1) कुछ नियम बहिर्विवाह के सम्बन्ध में हैं, जिनके अन्तर्गत एक विशिष्ट समूह के सदस्य परस्पर विवाह नहीं कर सकते (2) अन्य नियम अन्तर्विवाह

1 वसिष्ठ ध0सू0, 1 26 27

2 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 56

3 विष्णु ध0सू0, 26 6-7

4 पारस्कर गृ0सू0, 1 4 12 "स्वर्षा शूद्रामप्येके मन्त्रवर्जम्।"

5 मनुस्मृति, 3 15-16

6 भवि0 पु0, ब्राह्मण, 7 37-38

सम्बन्धी है, जिनमें एक विशिष्ट समूह के सदस्यों को उस समूह में ही विवाह करना आवश्यक है उस समूह से बाहर विवाह नहीं कर सकते।

1 बहिर्विवाह

इसका तात्पर्य यह है कि एक बड़े समूह के भीतर छोटे-छोटे जो उपसमूह होते हैं, उनमें परस्पर विवाह न हो। श्री दयानन्द सरस्वती ने सत्यार्थ प्रकाश में बहिर्विवाह के लिए अनेक तर्क प्रस्तुत किए हैं।¹ गोत्र, प्रवर एवं पिण्ड हिन्दू समाज में इस प्रकार के बहिर्विवाही वर्ग हैं क्योंकि एक गोत्र वालों में परस्पर विवाह धर्मशास्त्रों द्वारा वर्जित ठहराया गया है। आपस्तम्ब² विष्णु³ मनु⁴ याज्ञवल्क्य⁵ ने समान गोत्र और समान प्रवर रखने वाली कन्या से विवाह का निषेध किया है।

आलोचित पुराण में आख्यात है कि अपनी माता की सपिण्ड तथा अपने पिता की समोत्र कन्या को छोड़कर अन्य कन्याओं के साथ द्विजाति का विवाह सम्भार करना प्रशस्नीय माना जाता है।⁶ जिसका कोई सगा भाई न हो, जिसके पिता का कोई पता न हो, बुद्धिमान पुरुष को उस कन्या के साथ पुत्रिका की आशंका से विवाह नहीं करना चाहिये।⁷ एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि अपने मातृ, पितृ कुल की सप्तवी अथवा पाँचवी पीढ़ी की कन्या को जिसके ऋषि, एवं गोत्र समान न हो, द्विज को चाहिये कि भार्या बनाए।⁸ सख्या वाले वैधान्किक विवाहों में अपने गोत्रार्थ (विवाह) में विधान अपनाया नहीं जाता।⁹

1 दयानन्द सरस्वती, सत्यार्थ प्रकाश, चतुर्थ स्फुल्लास, पृष्ठ 46-47

2 आपस्तम्ब धा०सू०, 2 11 15

3 विष्णु धा०सू०, 24 9-10

4 मनुस्मृति, 3 5

5 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 53

6 भवि० पु०, ब्राह्मण्य, 7 1

7 वही, 7 2

8 वही, 182 20-21

9 वही, 182 21

सपिण्ड विवाह निषेध

हिन्दू समाज में बहिर्विवाह का प्रतिबन्ध दो प्रकार का है, एक तो यह कि विवाह अपने गोत्र एवं प्रवर से बाहर होना चाहिये दूसरा यह कि सपिण्डों में विवाह नहीं होना चाहिये। सपिण्ड का अर्थ है एक ही पिण्ड अथवा देह वाला। दूसरे शब्दों में रक्त सम्बद्ध सम्बन्धियों के लिए सपिण्ड शब्द का व्यवहार होता है। पिता से ऊपर के सप्त तथा माता से ऊपर के पाँच पूर्वज सपिण्ड कहलाते हैं ये पीढ़ियाँ निषिद्ध पीढ़ियाँ कहलाती हैं और प्रत्येक विवाह इन पीढ़ियों से बाहर असपिण्ड सम्बन्धियों में ही होना चाहिये।

वैदिक साहित्य के अध्ययन से प्रतीत होता है कि उस समय असपिण्डता के वर्तमान नियम का पूरी तरह विकास नहीं हुआ था। वेदों में पिण्ड शब्द का प्रयोग शरीर के अर्थ में न होकर प्रायः अग्नि में डाली जाने वाली हवि के रूप में हुआ है।¹ धर्मसूत्रों के समय से सपिण्ड शब्द का वर्तमान उपर्युक्त अर्थ में प्रयोग होने लगा तथा स्पष्ट शब्दों में सपिण्ड विवाहों की निन्दा की जाने लगी। गौतम माता की पाँच पीढ़ी और पिता की सप्त पीढ़ी के बाद ही वर वधू को विवाह की अनुमति देता है।² आपस्तम्ब धर्मसूत्र ने सपिण्ड सम्बन्धों का उल्लेख बहुत अनिश्चित और अस्पष्ट रूप से किया है। वह कहता है कि अपनी लड़की को माता और पिता के योनि स्वर्ध व्यक्तियों को न दे।³ वसिष्ठ धर्मसूत्र ने आपस्तम्ब की तरह अस्पष्टता से काम नहीं लिया। उसने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि गृहस्थ माता के घर से सम्बद्ध (मातृ बन्धु) व्यक्तियों में से पाँचवी तथा पितृ बन्धु (पिता द्वारा सम्बद्ध) व्यक्तियों में से सप्तवी पीढ़ी की स्त्री को प्राप्त करे। यह बात उल्लेखनीय है कि गौतम के अतिरिक्त किसी धर्मसूत्रकार ने सपिण्ड विवाह को पाप नहीं ठहराया। गौतम का कहना है कि सपिण्डता के नियमों का उल्लंघन करने वाला व्यक्ति जाति भ्रष्ट तथा पतित हो जाता है।⁴ मनु मात्र इतना कहता है कि असपिण्ड एवं असमोत्र कन्या से विवाह होना चाहिये।⁵

1 ऋग्वेद, 1 162 19, तैत्तिरीय संहिता, 4 6 9 3

2 गौतम धर्मसूत्र, 1 4 3

3 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 2 5 11 16

4 गौतम धर्मसूत्र, 3 2 1

5 मनुस्मृति, 3 5

समोत्र एव सप्रवर विवाह निषेध

बहिर्विवाह के इस रूप के अन्तर्गत एक ही गोत्र के कन्या एव वर के बीच विवाह निषिद्ध होता है। वैदिक युग में 'गोत्र' शब्द का अर्थ भले ही कुछ भी रहा हो, सूत्रकाल से लेकर 'गोत्र' शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है, वह है किसी एक ऋषि से वंश परम्परा का बढ़ना। गृह्यसूत्रों में 'गोत्र' शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त हुआ उस अर्थ में इस शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग छान्दोग्य उपनिषद् में मिलता है, जहाँ गुरु अपने पास शिष्य रूप में आए हुए सत्यकाम जाबाल से उसका गोत्र पूछते हैं।¹

एक पूर्वज ऋषि की स्तान रूप अर्थ में 'गोत्र' शब्द निश्चित हो जाने के कारण सारे समोत्री व्यक्ति परस्पर भाई-बहन के समान हो गए। अतः विवाह में समोत्र निषेध प्रचलित हुआ।² बौधायन के मत में विश्वामित्र, जमदग्नि, भारद्वाज, गौतम, अत्रि, ^{वसिष्ठ}कश्यप तथा अगस्त्य मुनि की जो स्तान है, वे गोत्र हैं। इस प्रकार कुल आठ गोत्र हैं। समान गोत्र वालों में परस्पर विवाह नहीं हो सकता।³

जिस प्रकार समोत्र विवाह का निषेध किया गया है उसी प्रकार सप्रवर विवाह भी निषिद्ध माना गया है। भविष्यपुराण में इन दोनों प्रकार के विवाहों का उल्लेख मिलता है। उसमें आख्यात है कि एक गोत्र एव समान प्रवर वाले की कन्या का पाणिग्रहण करने पर उस अशुद्ध शरीर के शोधनार्थ अति कृच्छ्र नामक व्रत विधान बताया गया है।⁴

डा० काणे ने गोत्र एव प्रवर को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि 'गोत्र' प्राचीनतम पूर्वज है या किसी व्यक्ति के प्राचीनतम पूर्वजों में से एक है, जिसके नाम से युगों से कुल विख्यात है। किन्तु प्रवर उस ऋषि या उन ऋषियों से बनता है, जो अति प्राचीनतम रहे हैं, अत्यन्त यशस्वी रहे हैं और जो गोत्र ऋषि के पूर्वज या कुछ दशाओं में अत्यन्त प्रख्यात ऋषि रहे हैं।⁵ इससे स्पष्ट है कि गोत्र रक्तसंबन्ध का सूचक है और प्रवर आध्यात्मिक संबन्ध का। प्रवर स्मरणों या ज्ञान के उस सम्प्रदाय की ओर

1 छान्दोग्य उपनिषद्, 4 4 1

2 आपस्तम्ब धृ०सू०, 2 11 15 "समोत्राय दुहितर न प्रषच्छेत्।"
गोभिल गृ०सू०, 3 4 4 "असमोत्रान्", मनुस्मृति, 3 5 "असमोत्रा च या पितु "

3 गोत्रप्रवर निबन्ध कदम्ब, पृ० 11 तथा 97

4 भवि० पृ०, ब्राह्मपर्व, 182 35

5 पी० वी० काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 290

स्नेह करता है जिससे व्यक्ति का निरन्तर सम्बन्ध रहा है।¹

तथा स्मृतिकारो
स्मोत्र विवाह अथवा स्मर विवाह कर लेने पर सूक्तारो ने विविध प्रकार के दण्ड का भी विधान किया है।² गौतम ने इस नियम के उल्लंघन को गुरुपत्नी के साथ व्यभिचार के सदृश भयकर माना है।³ याज्ञवल्क्य के टीकाकार विज्ञानेश्वर ने स्मोत्र पति से विवाहित स्त्री को चाण्डाली की कोटि में रखा है।⁴

विवाह के प्रकार

परवर्ती युग में विवाह के जो आठ प्रकार, शास्त्रों में बहुविधि वर्णित हुए हैं, उक्त नामोल्लेख पूर्वक स्पष्ट वर्णन ऋग्वेद में नहीं मिलता। किन्तु कई विवाह प्रकारों के प्रसंगों के स्नेह अवश्य मिलते हैं।⁵ इन स्थलों में न तो कहीं विवाह प्रकार का नाम ही है और न ही विवाह विधि वर्णित है। केवल वर्णन के आधार पर ही उन्हें विशिष्ट विवाह प्रकार का नाम दिया जा सकता है।

गृह्य सूत्रों के समय तक भी विवाह के विभिन्न प्रकार अलग-अलग नहीं थे। आश्वलायन गृह्यसूत्र में विवाह के आठ प्रकारों का वर्णन अवश्य है।⁶ किन्तु यह अज्ञ अपने प्रसंग में इतना अस्मात् प्रतीत होता है कि क्षेत्र के समान जान पड़ता है।⁷ अतः यही मानना समीचीन है कि धर्मसूक्तारों ने समाज में प्रचलित विभिन्न विवाहों को वर्णन एवं नीति के अनुकूल अलग-अलग आठ प्रकारों में विभाजित करके वर्णन किया है। आलोचित पुराण में आख्यात है कि ब्राह्म, दैव, आर्ष, प्राजापत्य, आसुर, गान्धर्व, राक्षस और सबसे अधम पैशाच ये आठ प्रकार के विवाह होते हैं।⁸

1 के० एम० कापडिया, हिन्दू किन शिप, पृ० 56-57

2 बौधायन ध०सू०, 2 1 1 38, नारद स्मृति, 12 74-75, पाराशर स्मृति, 10 15

3 गौतम ध०सू०, 3 5 12

4 याज्ञवल्क्य स्मृति, 3 260, एवं उस पर विज्ञानेश्वर की मीताक्षरा।

5 ऋग्वेद, 1 109 2 पर निरुक्त, 6 9, आसुर विवाह का स्नेह। ऋग्वेद 5 61 से सम्बद्ध बृहद्देवता 5 50-54, दैव विवाह का स्नेह। ऋग्वेद, 1 119 5, स्वयंवर का स्नेह। ऋग्वेद, 10 27 12, गान्धर्व विवाह का स्नेह। ऋग्वेद, 1 116 1, राक्षस अथवा मिश्रित विवाह का स्नेह।

6 आश्वलायन गृ०सू०, 1 4 21-32

7 एन० सी० सेनगुप्ता इवोल्यूशन ऑफ एनशैण्ट इण्डियन लॉ, पृ० 83

8 भा० प०, ब्राह्मपर्व, 7 15

1 ब्राह्म विवाह

भविष्य पुराण में ब्राह्म विवाह का लक्षण उल्लिखित करते हुए कहा है कि "श्रुति ज्ञान सम्पन्न एवं सुशील वर को स्वयं अपने घर बुलाकर सम्मानपूर्वक पूजित एवं वस्त्र से आच्छादित कर कन्या को दान करने की विधि" को ब्राह्म विवाह कहते हैं।¹ पीठ वीठ काणे के अनुसार इस विवाह को सम्भवतः 'ब्राह्म' इसलिए कहा जाता है कि ब्रह्म का अर्थ है पवित्र वेद या धर्म जिसे परमपूत कहा जाता है।²

ब्राह्म विवाह में वर के चयन में कन्या की सम्मति नहीं ली जाती थी, क्योंकि चयन पिता अथवा अभिभावक की रूचि से होता था। इस विवाह में यौतुक देना पिता के लिए आवश्यक माना गया है।³ बौधायन धर्मसूत्र के अनुसार ब्राह्म विवाह में वर स्वयं कन्या के पाणिग्रहण की याचना कन्या के माता-पिता अथवा अभिभावक से करता है।⁴ गौतम धर्मसूत्र⁵ एवं मनुस्मृति में लिखा है कि व्यक्ति के कुल, शील, विद्या, चरित्र एवं स्वास्थ्य आदि के सम्बन्ध में ज्ञातव्य तथ्य जान लेने पर कन्या का पिता वर को स्वयं निमन्त्रित करके अपनी अलकृता एवं सुसज्जिता पुत्री उपहार रूप में देता है।

विवाह का यह ब्राह्म प्रकार प्रशस्त एवं धर्म्य है। विवाह के समस्त आठों प्रकारों में ब्राह्म विवाह को सर्वोत्तम स्थान मिला है और सभी धर्मशास्त्रकारों ने विवाह प्रकारों के क्रम में ब्राह्म को सर्वप्रथम परिगणित किया है। श्री बनर्जी ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि इस विवाह प्रकार को ब्राह्म विवाह इसलिए कहा जाता था कि यह विवाह प्रकार विशेष रूप से ब्राह्मणों के उपयुक्त

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 7 21 तथा 182 52

2 पीठ वीठ काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृष्ठ 297

3 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 2 5 11 17

4 बौधायन धर्मसूत्र - "श्रुति शीलं विज्ञाय ब्रह्मचारिणोऽर्थिने कन्या दीयते स ब्राह्म ।"

5 गौतम धर्मसूत्र, 1 4 4

6 मनुस्मृति, 3 27

था।¹ किन्तु उक्त यह कथन स्वीचीन प्रतीत नहीं होता क्योंकि सूत्रकारों एवं स्मृतिकारों ने ऐसा विधान नहीं किया है। महाभारत ने स्पष्ट कहा है कि क्षत्रिय के लिए ब्राह्म विवाह उपयुक्त है।²

ब्राह्म विवाह प्रकार से उत्पन्न सन्तति समाज में सम्माननीय थी और समस्त उत्तम गुणों से युक्त होती थी। आलोचित पुराण में कहा गया है कि " ब्राह्म विवाह से उत्पन्न सत्कर्मपरायण पुत्र दस पूर्वज एवं दस पीछे उत्पन्न होने वाली पीढ़ियों के साथ स्वयं अपने को भी महान पापकर्मा से उबारता है।"³

2 दैव विवाह

आलोचित पुराण में आख्यात है कि सुमर्षों से भूषित करके वेदी के मध्य लाई गई कन्या का ऋत्विज के लिए दान करना "दैव विवाह" कहलाता है।⁴ गौतम धर्मसूत्र⁵ तथा मनुस्मृति⁶ में भी दैव विवाह के लिए उपर्युक्त विधान प्रस्तुत किया गया है।

विवाह के इस प्रकार में पिता के द्वारा कन्या ऐसे पुरोहित को दे दी जाती थी जो कन्या के पिता के लिए यज्ञ करता था।⁷ भविष्य पुराण में एक स्थल पर आख्यात है कि विवाह यज्ञ के व्याप्त होने पुरोहित के विधिपूर्वक कर्म करते हुए ऋतुक कन्या को अलंकार वस्त्राभूषण से अलंकृत कर कन्या देना दैव धर्म (विवाह) कहा गया है।⁸ दैव विवाह में भी पिता के द्वारा वर के सम्बन्ध में कन्या की सम्मति नहीं ली जाती थी। यह सम्भव है कि यज्ञ के सम्पन्न होने की दीर्घ अवधि में कन्या उस ऋत्विज को देखकर अपनी स्वयं के अनुकूल अपने माता-पिता को प्रेरित करती हो।⁹ लेकिन

----- 1 जी० डी० बनर्जी, द हिन्दू लॉ ऑफ मैरिज एण्ड स्त्रीधन, पृ० 76

2 महाभारत, 1 73 8- 9

3 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 7 31

4 वही, 182 55, 7 22

5 गौतम धर्मसूत्र, 1 4 7

6 मनुस्मृति, 3 28

7 आपस्तम्ब गृ०सू०, 1 4 23, नारद स्मृति, 12 14, याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 59

8 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 7 22

9 ए० एस० अल्टेकर- पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, 5 45

इस सम्बन्ध में कोई निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं होते। वर चयन पूर्ण रूप से माता-पिता पर ही आश्रित रहता था। बौधायन धर्मसूत्र के भाष्य में गोविन्द की मान्यता है कि पिता के द्वारा दी गई कन्या ऋत्विक् को स्वीकार करनी ही होती थी और विवाह की विधि बाद में सम्पन्न होती थी।¹

पी० वी० काणे के मतानुसार इस्कान नाम देव इसलिए है कि यज्ञ में देवों की पूजा होती है।² अल्टेकर ने भी इसी प्रकार का मत प्रस्तुत किया है कि इस्कान नाम देव विवाह इसलिए पड़ा क्योंकि यह विवाह तब सम्भव होता था जब देवताओं के लिए यज्ञ किया जा रहा हो।³

देव विवाह को ब्राह्म विवाह की अपेक्षा निम्नतर का इसलिए भी माना गया कि यजमान कन्या दान करके मन में इस लाभ की भावना रखता है कि कन्या पाकर प्रसन्न ऋत्विज् एकाग्रता से यज्ञ को सम्पन्न करेगा।⁴ देव विवाह से उत्पन्न स्तुति को समाज में सम्मान मिलता था और वे उच्च चारित्रिक गुणों से युक्त माने जाते थे। आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि " देव विवाह से उत्पन्न होने वाला धर्मपरायण पुत्र सप्त पूर्वज एवं सप्त बाद में उत्पन्न होने वाली पीढ़ियों के साथ अपने को उबारता है।⁵

1 बौधायन धर्मसूत्र, 1 11 20 5 पर गोविन्द का भाष्य

2 पी० वी० काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 297

3 ए० एस० अल्टेकर, पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० 45

4 पी० वी० काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 297

5 भवि० पुरा, ब्राह्मपर्व, 7 32

3 आर्ष विवाह

आलोचित पुराण के अनुसार धर्मपूर्वक वर से एक अथवा दो गौ के जोड़े को लेकर विधिपूर्वक दिए गए कन्यादान को आर्ष धर्म कहा जाता है।¹ एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि जिस विवाह में दो गायों के साथ ऐसी कन्या का जो समान जाति एवं समान गोत्र की हो दान किया जाता है उसे 'आर्ष विवाह' कहते हैं।²

गोयुगल के स्थान पर अन्य वस्तुएँ देने का भी विधान पाया जाता है। नारद के अनुसार दो गायें अथवा एक वस्त्रयुगल अथवा एक गाएँ, एक बैल और एक वस्त्रयुगल अथवा एक गाएँ, एक बैल और एक वस्त्रयुगल सामान्य रूप में देने वाले उपर्युक्त वर को पिता अपनी कन्या दे देता था और यह आर्ष विवाह कहलाता था।³

कुछ विद्वानों ने आर्ष विवाह में वर द्वारा दिए जाने वाले गोयुगल को वधू शुल्क माना है। इस कारण प्रशस्त विवाह प्रकारों के क्रम में आर्ष को अन्तिम स्थान मिला है।⁴ महाभारत एवं मनुस्मृति में भी आर्ष विवाह की भर्त्सना की गई है क्योंकि उसमें वर से पशुयुग्म लिया जाता है।⁵ आलोचित पुराण में भी इस विवाह के लिए शुल्क रूप में गोयुगल देने की प्रथा के लिए कहा गया है कि चाहे अल्प मात्रा में हो या अधिक मात्रा में वर भी एक प्रकार का विक्रय ही होता है।⁶ किन्तु स्महवी श्रुती के निबन्धकार मित्रमिश्र के अनुसार आर्ष विवाह में स्वध धर्मनिमित्तक होता है, लोभनिमित्तक नहीं और वर द्वारा दिया जाने वाला गोयुगल पिता के द्वारा यौतुक के साथ ही वर वधू को लौटा दिया

1 भविः पू०, ब्राह्मपर्व, 7 23

2 वही, 182 54

3 नारद स्मृति, 12 14, कामसूत्र, 3 19

4 ए० एस० अस्टेकर, पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० 44

5 महाभारत, 13 45 20-21, मनुस्मृति, 3 53

6 भविः पू०, ब्राह्मपर्व 7 41

जाता था। वर द्वारा यह उपहार कन्या को सम्मानित करने की दृष्टि से दिया जाता था। अतः आर्ष विवाह को क्रय नहीं कहा जा सकता।¹

आर्ष विवाह को प्रशस्त और धर्म्य विवाह प्रकारों में परिगणित किया गया है। आर्ष विवाह से उत्पन्न सन्तति समाज में प्रशस्तीय होती थी और अपनी पीढ़ियों का नरक से उद्धार करती थी।² आलोचित पुराण में आख्यात है कि आर्ष विवाह से उत्पन्न सन्तान अपने सप्त पूर्वज और सप्त पश्चात् की पीढ़ियों का उद्धार करता है।³

4 प्राजापत्य विवाह

आलोचित पुराण में आख्यात है कि धार्मिक क्रियाओं के सम्पन्न होने के लिए प्रतिज्ञाबद्ध दान आभरण भूषित कन्याओं का परिणय करना 'प्राजापत्य' विवाह कहा जाता है।⁴ प्राजापत्य विवाह में पिता अपनी पुत्री को अलकृत करके सहधर्मचारिणी के रूप में वर को प्रदान करता है। 'जीवन पर्यन्त' साथ-साथ धर्म का आचरण करो' यह कथन ही इस विवाह का सबसे बड़ा वैशिष्ट्य है।⁵ याज्ञवल्क्य के टीक्ष्णकर बालमभट्ट के अनुसार यह प्रकार एकपत्नीत्व की परिधि में आता है क्योंकि प्राजापत्य विवाह प्रकार से विवाहित व्यक्ति प्रथम पत्नी के जीवन काल में दूसरा विवाह नहीं कर सकता।⁶ गौतम के व्याख्याकार हरदत्त ने अपनी मिताक्षरा टीका में भी यही कहा है कि यद्यपि विवाह के अन्य प्रकारों

1 वीरमित्रोदय स्वरूप प्रकाश, पृष्ठ 850-851

"धर्मनिमित्तो ह्यसौ सम्बन्धो न लोभनिमित्तः ।"

2 गौतम धृ०सू०, 1 4 25, आपस्तम्ब गृ०सू०, 1 4 27-28

3 भवि० पृ०, ब्राह्मपर्व, 7 32

4 कहीं, 182 53, 7 24

5 आपस्तम्ब गृ०सू०, 1 4 25, नारद स्मृति, 12 40, याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 60
कौटिल्य अर्थशास्त्र, 3 23

6 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 60 पर बालमभट्टटी

मे भी पति-पत्नी अपने कर्तव्य साथ-साथ पूर्ण करते है किन्तु प्राजापत्य विवाह मे दम्पति को विशेष रूप से सहधर्माचरण कर आदेश इसलिए दिया गया, जिस्से पति अपनी पत्नी की अनुमति अथवा सहचर्य के बिना गृह त्याग करके अगले (वानप्रस्थ) आश्रम को ग्रहण न करे और प्रथम पत्नी के जीवित रहते दूसरा विवाह भी न करे।¹

ब्राह्म और दैव प्रकारो मे पिता स्वयं अपनी कन्या का दान उपयुक्त वर को देता है किन्तु कुछ विद्वानो के अनुसार प्राजापत्य विवाह मे पिता स्वयं वर को निमन्त्रित करके कन्यादान नहीं देता, वरन वर ही याचक बन कर कन्या के पाणिग्रहण की याचना कन्या के पिता अथवा अभिभाक्क से करता है।² वर का याचक स्वरूप ही प्राजापत्य विवाह को ब्राह्म तथा दैव विवाह की अपेक्षा हीन बना देता है, क्योंकि उपहार यदि मागा जाए तो उसका मूल्य कम हो जाता है- "याज्वा च लाघवकारी"। याचकत्व के अतिरिक्त ब्राह्म और दैव विवाह की अपेक्षा प्राजापत्य विवाह के हीन होने का कारण यह भी है कि इसमे वर को सहधर्माचरण का वचन देना पड़ता है।³

धर्मसूत्रकारो मे वशिष्ठ एव आपस्तम्ब- दोनो ने ही प्राजापत्य विवाह प्रकार का उल्लेख नहीं किया है। प्रशस्त विवाह प्रकारो के अन्तर्गत केवल ब्राह्म, दैव एव आर्ष विवाहो को ही स्थान दिया है। इन धर्मसूत्रकारो की प्राचीनता को दृष्टि मे रखते हुए कुछ विद्वानो ने यह निष्कर्ष निकाला हे कि मूलत प्राजापत्य और ब्राह्म समानार्थ है, प्राजापत्य विवाह बाद मे जोड़ा गया और इसलिए स्मृतिकार ब्राह्म विवाह और प्राजापत्य विवाह मे कोई भी वास्तविक भेद करने मे असमर्थ रहे।⁴ श्री सेनगुप्ता ने यह

1 गौतम ध0सू0, 1 4 5 पर हरदन्त

2 जी0 डी0 बनर्जी, हिन्दू लॉ ऑफ मैरिज एण्ड स्त्रीधन, पृ0 78

महाभारत, 1 96 10 पर नीलकण्ठ ने भी यही व्याख्या दी है-

"स्वमन्ये च विन्दते स्वयमन्ये इति प्राजापत्य ।"

3 पी0 वी0 काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ0 297

4 ए0 एस0 अल्टेकर, पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ0 46- 47

सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि प्राजापत्य विवाह गान्धर्व विवाह का ही युक्तिसिद्ध रूप है।¹ उनके अनुसार गान्धर्व विवाह अथवा प्रेम विवाह लोकप्रिय विवाह होने पर भी शास्त्रानुमोदित नहीं थे, अतः शास्त्रीय नियमों की प्रतिक्रियारूप प्राजापत्य विवाह का विधान किया गया।

कालीदास ने विवाह प्रकारों में सर्वोत्कृष्ट पद प्राजापत्य को ही दिया है, क्योंकि अपने आराध्य देव शिव का विवाह उन्होंने प्राजापत्य विधि से ही वर्णन किया है। कुमारसम्भव के अतिरिक्त रघुवश में भी उन्होंने प्राजापत्य विवाह का विशद वर्णन किया है।²

विवाह का यह प्रकार दुस्सकृत समाज में समादृत था।

5 आसुर विवाह

भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि अपनी समर्थ के अनुकूल कन्या के बन्धुओं तथा कन्या को धन देकर स्वच्छन्दता पूर्वक कन्या दान करने की विधि को आसुर विवाह कहा गया है।³ एक अन्य स्थल पर कहा गया है कि व्यसनी होने के नाते अपने प्रसन्नार्थ शुल्क प्रदान कर किसी कन्या का हरण करना आसुर विवाह कहा गया है।⁴

आसुर विवाह प्रकार में वर द्वारा कन्या का शुल्क दिया जाता था किन्तु प्रायः सभी स्मृतिकार कन्याशुल्क की सीमा अथवा परिमाण के सम्बन्ध में मौन हैं। धर्मसूत्रकारों में वसिष्ठ तथा आपस्तम्ब ही ऐसे हैं जिन्होंने कन्याशुल्क के निर्धारण का प्रयत्न किया।⁵ किन्तु वसिष्ठ द्वारा बताया गया शुल्क

1 एन० सी० सेनगुप्ता, इवोल्यूशन ऑफ एनशेप्ट इण्डियन लॉ, पृ० 92-93

2 कुमारसम्भव, 7 73-89, रघुवश, 7 17-29

3 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 7 25

4 वही, 182 60

5 वसिष्ठ ध०सू०, 1 36, 29 19, आपस्तम्ब ध०सू०, 2 6 13 11

समान्य स्थिति के व्यक्ति के योग्य प्रतीत नहीं होता। इसके अतिरिक्त वसिष्ठ ने अलग-अलग स्थलों पर भिन्न-भिन्न मात्रा में शुल्क निर्धारित किया है।

वैदिक साहित्य में वधूशुल्क लेकर कन्याओं के अनेक प्रसंग प्राप्त होते हैं, किन्तु उस समय व्रय-विक्रय की प्रथा के प्रति अनादर का सा भाव परिलक्षित होता है क्योंकि आदरयोग्य जामाता को अनादर पूर्वक विजामाता कह कर सम्बोधित किया गया है।¹ रामायण एवं महाभारत में भी आसुर विवाह के अनेक प्रसंग प्राप्त होते हैं। राजा दशरथ ने कैकेयी से आसुर विवाह किया था।² महाभारत में ऋषीकृत ऋषि का वर्णन है जिन्होंने वधू शुल्क देकर राजा गांधी की पुत्री स्तयवती से आसुर विवाह किया था।³ भीष्म अपने पौत्र पाण्डु के लिए मद्र देश की राजकन्या माद्री को पर्याप्त वधूशुल्क देकर लाए थे।⁴ अधिकांश सूत्रकार आसुर विवाह को निन्दित एवं अधर्म्य बताते हैं क्योंकि कन्या का विक्रय अपराध है।⁵ किन्तु वसिष्ठ ने आसुर विवाह का अनुमोदन किया है। उन्होंने इस विवाह को मानुष विवाह की स्ला दी है।⁶

इस विवाह प्रकार का नाम आसुर कैसे पड़ा- इसके सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं होता। डा० अल्टेकर का कथन है कि प्राचीन असीरियन लोगों में वधू शुल्क लेने की प्रथा थी। उसी आधार पर इस विवाह का नाम आसुर हो सकता है।⁷ शतपथ ब्राह्मण में कुसीदियों को असुर कहा गया है।⁸ हारीत

- 1 ऋग्वेद, 1 109 2, "अश्रव हि भूरिदावन्तरा वा विजामातुस्तवा वा स्यालात्।"
- 2 वाल्मीकि रामायण, 2 107 3
- 3 महाभारत, 13 4 9- 12
- 4 महाभारत, 1 105 4- 5
- 5 मनुस्मृति, 3 51, बौधायन ध०सू०, 1 11 21 5
- 6 वसिष्ठ ध०सू०, 1 35 "पणित्वा धनक्रीता स मानुष ।"
- 7 ए० एस० अल्टेकर, पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ 39
- 8 शतपथ ब्राह्मण, 13 4 3 11

ने आसुर विवाह की एक नितान्त ही भिन्न परिभाषा दी है 'जब कन्या एक ऐसे पुरुष को दी जाए, जिसे दूसरे लोग कपटी एवं कक मानते हैं तो वह आसुर विवाह कहलाता है।'¹

अलोचित पुराण में आसुर विवाह वैश्य और शूद्रों के लिए विहित है।² भविष्य पुराण में इस विवाह को निन्दित विवाह की श्रेणी में रखा है।³

6 गन्धर्व विवाह

भविष्य पुराण में उल्लेख मिलता है कि कन्या और वर की इच्छा से क्रमवासा जनित जो परस्पर अन्योन्य संयोग होता है, इसे गन्धर्व विवाह जानना चाहिये।⁴

धर्मशास्त्रों में भी उल्लिखित है कि कन्या एवं वर के पारस्परिक प्रणय के कारण पारस्परिक स्वेच्छा से दोनों का सम्मिलन गन्धर्व विवाह कहलाता है।⁵

गन्धर्व विवाह की प्रथा राजकुलों में ही अधिक प्रचलित रही है।⁶ महाभारत के अनुशासन पर्व में भीष्म युधिष्ठिर से कहते हैं कि 'हे युधिष्ठिर! अपनी इच्छा का परित्याग करके कन्या उसी व्यक्ति को देनी चाहिये जिसको कन्या चाहती हो और जो कन्या को चाहता हो। वेदज्ञ मनुष्यों के द्वारा यह गन्धर्व धर्म कहा जाता है।'⁷ महाभारत में ही दुष्यन्त शकुन्तला का विवाह गन्धर्व प्रकार

1 वीरमित्रोदय सस्कार प्रकाश, पृष्ठ 853

2 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 7 18

3 वही, 7 35- 36

4 वही, 7 26, 182 58

5 गौतम धर्मसूत्र, 1 4 8, नारद स्मृति, 12 42, कौटिल्य अर्थशास्त्र, 3 2 6, आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 2 5 11 20

6 वाल्मीकि रामायण, 3 17 25, 5 9 68- 69

7 महाभारत, 13 44 5

का उत्कृष्ट उदाहरण है। शकुन्तला को विवाह के लिए प्रेरित करता हुआ दुष्यन्त कहता है कि ' हे शकुन्तले! गान्धर्व विधि विवाहो मे श्रेष्ठ कही गई है। गान्धर्व विधि से ही मेरा वरण करो।'¹

गान्धर्व विवाह के सम्बन्ध में संस्कृत साहित्य के धर्मशास्त्रकार एकमत नहीं है कि इसको प्रशस्त विवाह प्रकारों में गिना जाए अथवा अप्रशस्त में। बौधायन ने अन्य विचारों का मत प्रस्तुत करते हुए गान्धर्व विवाह प्रशस्त श्रेणी में माना क्योंकि इसमें पारस्परिक प्रणय है।² कामसूत्र में वात्स्यायन ने गान्धर्व विवाह को आदर्श माना है।³ किन्तु कालक्रम में धीरे-धीरे गान्धर्व विवाह के प्रति विचारों की धारणा बदलती गई। इस विवाह में कामातुरता ही प्रधान होने के कारण इसको हेय दृष्टि से देखा जाने लगा। आलोचित पुराण में गान्धर्व विवाह प्रकार को दूषित एवं निन्दित बताया है।⁴

इस विवाह प्रकार का नाम गान्धर्व इसलिए पड़ा क्योंकि वैदिक युग से ही गान्धर्व जाति अपनी शृंगार प्रियता और प्रेमशीलता के लिए प्रसिद्ध रही है।⁵ अरुटेकर एवं कपड़े के मतानुसार इस विवाह में धार्मिक स्वरों के सम्पन्न होने से पूर्व ही कामवासना तृप्ति होने के कारण इसका नाम गान्धर्व विवाह पड़ा।⁶

मनु ने गान्धर्व विवाह और राक्षस विवाह को भिन्न-भिन्न भी माना है और गान्धर्व विवाह को राक्षस विवाह से संयुक्त भी माना है।⁷ महाभारतकार ने भी बिल्कुल ऐसा ही वर्णन किया है।⁸

1 महाभारत, 1 73 4

2 बौधायन धासू, 1 11 20 26 "गान्धर्व आप्येके प्रशसन्ति स्वेषा स्नेहानुगतावात्"

3 कामसूत्र, 3 5 29, 3 5 30

4 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 7 35-36

5 तैत्तिरीय संहिता, 6 1 6 5, ऐतरेय ब्राह्मण, 5 1 "स्त्रीपुत्रमा वै गान्धर्वा "

6 ए० एस० अरुटेकर- पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० 42, पी०वी० कपड़े, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 298

7 मनुस्मृति, 3 36

8 महाभारत, 1 73 13

प्रकार गान्धर्व विवाह के भी दो उपभेद हो जाते हैं, राक्षस विवाह से स्युक्त गान्धर्व विवाह और राक्षस विवाह से अस्युक्त गान्धर्व विवाह। आलोचित पुराण में वैश्यो, शूद्रो एव क्षत्रियो के लिए गान्धर्व विवाह उपयुक्त बताया गया है।¹

7 राक्षस विवाह

भविष्य पुराण के अनुसार माकाट मचाकर रोती, बिलखती हुई कन्या का बलात् अपहरण करने को राक्षस विवाह कहते हैं।² वसिष्ठ, वात्सयन एव मनु के मत में हरण होते समय कन्या के जो आत्मीय जन या परिजन बाधक सिद्ध होते थे, उनकी हत्या कर दी जाती थी या उन्हें क्षत विक्षत कर दिया जाता था या मकान तोड़ दिया जाता था।³

सभी धर्मशास्त्रों में बलपूर्वक हरण का निषेध किया गया है और इस अपराध के लिए विभिन्न दण्ड विधान हैं। किन्तु, इस विवाह का अनुमोदन न करते हुए भी धर्मशास्त्रकारों ने विवाह प्रकारों में इसे स्थान इसलिए दिया, जिससे हरण की गई स्त्री समाज में धर्मसम्मत विवाहिता स्त्री का पद पा सके।

वसिष्ठ ने राक्षस विवाह को क्षात्र आचार बताया है।⁴ महाभारत में तो विभिन्न स्थलों पर राक्षस विवाह को ही क्षत्रियों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विवाह प्रकार कहा गया है।⁵ अर्जुन ने सुभद्रा का बलपूर्वक हरण करके उससे राक्षस विवाह किया, उस समय बलराम आदि यादवों के क्रुद्ध होने पर

1 भविष्य पुरा, ब्राह्मपर्व, 7 17-20

2 वही, 182 59, 7 27

3 वसिष्ठ धासू, 1 34, कामसूत्र, 3 5 27, मनुस्मृति, 3 33

4 वसिष्ठ धासू, 1 34

5 महाभारत, 1 211 22, 1 73 11, 1 96 11

कृष्ण ने राक्षस विवाह प्रकार को ही क्षत्रियो के लिए उपयुक्त आचार बताया था।¹ कृष्ण ने स्वयं रुक्मिणी का बलपूर्वक हरण करके उससे विवाह किया था।² आलोचित पुराण में भी राक्षस विवाह क्षत्रियो के लिए प्रशस्त माना है।³

बलपूर्वक हरण कर लेने के पश्चात् अपहरणकर्ता को कन्या से विधिपूर्वक विवाह करना होता था, जिसमें होम और सप्तपदी के कृत्य आवश्यक थे।⁴ इससे विवाह को वैधता प्राप्त हो जाती थी। यदि अपहरणकर्ता उस कन्या से विवाह करने को तत्पर नहीं हो तो वह कन्या दूसरे व्यक्ति को दी जा सकती थी, किन्तु उस अपराधी अपहरणकर्ता को भीषण दण्ड भुगतना पड़ता था।⁵

धीरे-धीरे राक्षस विवाह की प्रथा बुरी सम्झी जाने लगी। स्मृतिकारों ने इसकी निन्दा की और यह प्रथा समाज से उठने लगी। मध्यकाल में इसके एक दो उदाहरण ही दिखाई देते हैं। अमोघवर्ष के 793 शक सन्त के सजान ताम्रपत्रों में यह तथ्य उल्कीर्ण है कि इन्द्रराज ने खेडा के चालुक्यवशी राजा की कन्या के साथ राक्षस विवाह किया।⁶ पृथ्वीराज चौहान ने जयचन्द की कन्या सम्भोगिता को राक्षस ढंग से ही प्राप्त किया था।⁷ किन्तु इस विषय में यह बात विचारणीय है कि कन्नौज के राजा जयचन्द की कन्या की सम्मति थी। अतः यह विवाह गान्धर्व एव राक्षस प्रकारों का मिश्रण कहा जाएगा। सम्स्त वर्णों में अधिक बलशाली माने जाने के कारण क्षत्रियो के लिए तो यह विवाह धर्म्य है। किन्तु स्मृतिकारों के मत में यह विवाह ब्राह्मणों के लिए अधर्म्य है।⁸

1 महाभारत, 1 213, 4-5

2 श्रीमद्भागवद्, 10 52 18, 10 54 18

3 भवि० पु०, ब्राह्मण, 7 18, 7 20

4 मनुस्मृति, 8 366

5 याज्ञवल्क्य स्मृति, 2 287-288

6 एपिग्रेफिया इण्डिका, खण्ड-18, पृ० 235

7 भवि० पु०, प्रतिस्पर्ष पर्व, 3 6 36-37

8 बौधायन ध०सू० 1 11 20 2, महाभारत, 1 73 11

राक्षस लोग अपने क्रूर एवं शक्तिशाली कार्यों के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। राक्षस विवाह में क्रूरता पूर्वक कन्या के आत्मीय जनो को मारने और शक्तिपूर्वक कन्या का हरण करने के कारण इस विवाह प्रकार का नाम राक्षस विवाह पड़ा।¹

इस विवाह का परिहरण करना चाहिये क्योंकि यह निन्दित अथवा अधर्म्य विवाह है और निन्दित विवाह से निन्दित स्थान ही उत्पन्न होती है।²

8 पैशाच विवाह

भविष्य पुराण में इस विवाह प्रकार को पापमय बताते हुए उल्लिखित है कि एषमन्त्र में कोई हुई मद से उन्मत्त अथवा प्रमाद से दूषित स्त्री के साथ छिप कर जो समागम किया जाता है वह पैशाच विवाह कहा गया है।³ गौतम धर्मसूत्र, मनुस्मृति तथा महाभारत आदि में उल्लिखित है कि कन्या की प्रमत्तता, सुन्तावस्था अथवा उन्मत्तावस्था में उस से सम्भोग करना पैशाच विवाह कहलाता है।⁴

स्मृतिकारों ने इस विवाह प्रकार को अधमत्तम बताया है। आपस्तम्ब और वसिष्ठ धर्मसूत्र ने पैशाच विवाहों का उल्लेख ही नहीं किया है।

मनु ने पिशाच विवाह को ब्राह्मण वर्ण के लिए अधर्म्य बताया है।⁵ बौधायन ने वैश्य एवं शूद्र के लिए यह विवाह धर्म्य मानते हुए कारण दिया है कि वैश्य एवं शूद्र अपनी स्त्रियों को नियन्त्रण में नहीं रख पाते।⁶ तो भी यह निन्दित विवाह है और इस विवाह का निषेध ही किया गया है।⁷

1 पी० वी० काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृ० 298

2 भवि० पु०, ब्राह्मण्य, 7 35-36, मनुस्मृति, 3 41-42

3 वही, 7 28, 182 61

4 गौतम ध०सू०, 1 4 11, मनुस्मृति, 3 34, महाभारत, 1 96 10

5 मनुस्मृति, 3 23

6 बौधायन ध०सू०, 1 11 20 13-14

7 मनुस्मृति, 3 25

विवाह प्रकार विवेचन

स्मृतियों ने विभिन्न वर्णों के लिए इन आठ विवाह प्रकारों की उपयुक्तता के विषय में विभिन्न मत दिए हैं। फिर भी कुछ तथ्यों पर सभी एकमत हैं। सभी ने प्रथम चार अर्थात् ब्राह्म, दैव, आर्ष एवं प्राजापत्य को प्रशस्त एवं धर्म्य बताया है।¹ आलोचित पुराण में भी आख्यात है कि ब्राह्मणों के लिए प्रथम चार (ब्राह्म, दैव, आर्ष एवं प्राजापत्य) विवाह स्वरूप प्रशस्त हैं।² राक्षस और गान्धर्व विवाह क्षत्रियों के लिए प्रशस्त बताया है।³ किन्तु पैशाच और आसुर विवाह क्षत्रियों के लिए अधर्ममय हैं।⁴ मनु एवं बौधायन ने भी गान्धर्व एवं राक्षस, क्षत्रियों के लिए उपयुक्त बताया है। दोनों का मिश्रण भी क्षत्रियों के लिए उपयुक्त बताया है।⁵ बौधायन धर्मसूत्र ने वैश्यो एवं शूद्रों के लिए आसुर एवं पैशाच विवाह की व्यवस्था की है।⁶ भविष्य पुराण में भी वैश्यो और शूद्रों के लिए राक्षस विवाह को छोड़कर गान्धर्व, आसुर और पैशाच विवाह की स्वीकृति दी है।⁷

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि प्रथम चार ब्राह्म, दैव, आर्ष एवं प्राजापत्य विवाहों में क्रमशः उत्पन्न होने वाले पुत्रगण, ब्रह्मतेजोमय, शिष्टानुमोदित, रूपवान, पराक्रमी, गुणवान, धनवान, यशस्वी, पुत्रवान एवं धार्मिक होते हैं एवं सौ वर्ष की दीर्घायु तक जीवित रहने वाले होते हैं।⁸ बाद में चार (गान्धर्व, आसुर, राक्षस तथा पैशाच) दूषित विवाहों से उत्पन्न होने वाले पुत्रगण मिथ्यावादी ब्राह्मण एवं धर्म से द्वेष रखने वाले होते हैं।⁹ इस प्रकार निन्दित विवाहों से निन्दित स्तितिया पैदा होती हैं। अतः मनुष्य को इन निन्दित विवाहों से वर्जित रहना चाहिये।¹⁰

1 गौतम ध०सू०, 4 12, आपस्तम्ब ध०सू०, 2 5 12 3, मनुस्मृति, 3 24

2 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 7 17

3 वही, 7 20

4 वही, 7 19

5 मनुस्मृति, 3 26, बौधायन ध०सू०, 1 11 13

6 बौधायन ध०सू०, 1 11 14-16

7 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 7 17

8 वही, 7 33-34

9 वही, 7 35

10 वही, 7 36

कन्या शुल्क

आलोचित पुराण में स्पष्टोल्लेख प्राप्त होता है कि कन्या के पिता को चाहिये कि वह रस्ती भर का किसी प्रकार का शुल्क जामाता से ग्रहण न करे, लोभवश शुल्क ग्रहण करने पर वह अपनी स्तन का विक्रय करता है।¹ अज्ञानवश जो पिता, बन्धु आदि परिवार के लोग कन्या के कारण मिले हुए धन का उपभोग करते हैं अथवा उसके कारण मिले वस्त्र को ब्राह्मणादि धारण करते हैं वे पापी अधोगति को प्राप्त होते हैं।² कन्याशुल्क की तीव्रतम निन्दा महानिर्वाणतत्र तथा पद्म पुराण में है। महानिर्वाणतत्र कहता है कि " राजा नास्तिक और पतित व्यक्ति की तरह अपनी कन्या का शुल्क लेने वाले व्यक्ति को भी अपने राज्य से निर्वास्त कर दे।"³ पद्म पुराण में उल्लिखित है कि "बुद्धिमान कन्या बेचने वालों का मुख न देखे, यदि अज्ञान से उनका मुख देख ले तो सूर्य का दर्शन कर उस पाप की निवृत्ति करे।"⁴ बौधायन धर्मसूत्र ने शुल्क देकर खरीदी गई पत्नी को वैध पत्नी नहीं स्वीकार किया और उसे दासी का दर्जा दिया तथा यह भी विधान किया कि मूल्य देकर क्रय की गई वधू को पितरो एवं देवताओं के लिए किए जाने वाले यज्ञों में भाग लेने का अधिकार नहीं है।⁵ अन्यत्र यही धर्मसूत्र कहता है कि जो अपनी कन्या को बेचता है वह अपने पुण्यों को बेचता है।⁶ मनु ने कहा है कि कन्या का पिता धन ग्रहण करने के दोष को जानता हुआ अपुमात्र भी शुल्क न ले, लोभ से ग्रहण करता हुआ वह स्तनान बेचने वाला होता है। किन्तु जब कन्या के सप्तमी वर का शुल्क

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 7 39

2 वही, 7 40

3 महानिर्वाणतत्र, 11 84

4 पद्म पुरा, 24 26

5 बौधायन धर्मसूत्र, 1 11 20- 21

6 वही, 2 1 79

अपने आप नहीं लेते, किन्तु कन्या को सौप देते हैं तब यह कन्याओं का अर्हण या पूजन है इसमें कोई दोष नहीं।¹ आलोचित पुराण में भी आख्यात है कि वर द्वारा दिए गए कन्याओं के धन को दान में उनके बंधु आदि कुछ शुल्क नहीं लेते वह विक्रय नहीं कहलाता क्योंकि वह उस कन्या के स्तकार में दिया गया है और वही उसके साथ परम दया एवं कृपा है।² मनु शूद्र तक को कन्या शुल्क लेने से मना करता है क्योंकि यह पृच्छन्न कन्या विक्रय है।³

महाभारत के अनुशासन पर्व में भी उल्लिखित है कि जो पुत्र को बेचता है अथवा जीविका के लिए कन्या विक्रय करता है वह भयानक नरक अर्थात् कालसूत्र में गिरता है।⁴ अनुशासन पर्व एवं मनु ने आर्ष विवाह की भर्त्सना की है क्योंकि उसमें वर के पिता से युग्म पशु लेने की बात है।⁵

आलोचित पुराणकार ने भी आर्ष विवाह में गौयुगल लेने को कन्या विक्रय बताया है।⁶

विवाह अवस्था

भविष्य पुराण में विवाहावस्था के स्दर्भ में कन्याओं के उत्तम तथा अधम होने का उल्लेख प्राप्त होता है कि गौरी कन्या प्रधान, कन्या नाम वाली मध्यम, रोहणी उसी के समान और रजोक्ती कन्या अधम बताई गई है।⁷ ऋतुमती न होने वाली कन्या गौरी, रजस्वला को रोहणी, व्यञ्जन (चिह्न) हीन को कन्या एवं कुवहीना को नम्निका बताया गया है।⁸

1 मनुस्मृति, 3 51 - 55

2 भविऽ पुऽ, ब्राह्मपर्व, 7 42

3 मनुस्मृति, 9 98

4 महाभारत, अनुशासनपर्व, 45 18-19

5 महाभारत, अनुशासनपर्व, 45 20, मनुस्मृति, 3 53

6 भविऽ पुऽ, ब्राह्मपर्व, 7 41

7 भविऽ पुऽ, ब्राह्मपर्व, 182 27

8 वही, 182 29

भारतीय स्मृति की सुदीर्घ परम्परा में कन्या के लिए विवाह की आयु घटती बढ़ती रही है। ऐतिहासिक कालक्रम की दृष्टि से ऋग्वेद में विवाह की आयु का कोई स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता, किन्तु उस युग में कन्याएँ पर्याप्त युवावस्था में ही विवाहित होती थीं। वैदिक समय में युवती कन्या ही पति वरण करती थी।¹ रूपवती एवं अलकृता कन्या मनुष्यों के बीच स्वयं अपने मित्र को चुन लेती थी।²

गृह्यसूत्रों के आरम्भिक काल में हिन्दू समाज में तरुण विवाह प्रचलित रहा, किन्तु बाद में कन्याओं की विवाह योग्य आयु के न्यूनतर किए जाने के स्पष्ट सूत्र प्राप्त होने लगते हैं। हिरण्यकेशी तथा गोभिल गृह्य सूत्रों में विवाह योग्य कन्या का एक लक्षण 'नम्बिका' बताया गया है।³ टीक्ष्णकारों ने 'नम्बिका' की कई व्याख्याएँ उपस्थित की हैं। मातृदन्त ने हिरण्यकेशी गृह्यसूत्र की व्याख्या में नम्बिका ऐसी कन्या को कहा, जो सम्भोग के योग्य हो और ऋतुधर्म के सन्निवृत्त हो।⁴ वसिष्ठ ने नम्बिका की व्याख्या 'अनागतार्तवा' कन्या के रूप में की है।⁵ मानवगृह्यसूत्र के टीक्ष्णकार अष्टाक के मत से नम्बिका वह कन्या है जिसे अभी यौवन सुलभ भावनाओं की अनुभूति नहीं है। उन्होंने एक अर्थ यह भी बताया है कि 'नम्बिका' वह है जो बिना परिधान के सुन्दर लगे।⁶ आलोचित पुराण में दस वर्ष वाली को तथा जिसमें यौवन के चिह्न प्रकट न हुए हो, को नम्बिका बताया है।⁷

वैरवानस में कहा है कि ब्राह्मण को नम्बिका या गौरी से विवाह करना चाहिये।⁸ कुछ

1 ऋग्वेद, 2 35 4

2 वही, 10 27 12

3 हिरण्यकेशी गृह्यसूत्र, 1 19 2, गोभिल गृह्यसूत्र, 3 4 6

4 हिरण्यकेशी गृह्यसूत्र, 1 19 2 पर मातृदन्त

5 वसिष्ठ धातुसूत्र, 17 62

6 पीठ वीठ काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृष्ठ 273

7 भावि पृष्ठ, ब्राह्मण, 182 29-30

8 वैरवानस, 6 12

गृह्यसूत्रो ने वर्णन किया है कि कन्या का ब्रह्मचर्य केवल दस या बारह वर्ष तक रहता है।¹

पराशरस्मृति ने बाल विवाह पर बहुत बल दिया। उसके अनुसार आठ वर्ष की गौरी, नौ वर्ष की रोहणी, तथा दस वर्ष की कन्या होती है। इसके उपरान्त वह रजस्वला हो जाती है। अविवाहिता कन्या यदि रजस्वला हो जाती है तो माता-पिता और बड़ा भाई ऐसी कन्या को देखकर नरक में जाते हैं, अज्ञान से मूढ़ ब्राह्मण यदि ऐसी कन्या से विवाह कर लेता है तो वह समाज से बहिष्कृत है, न बोलने योग्य और शूद्रपति हो जाता है।² पराशर के इस नियम का उसके बाद के स्मृतिकारों ने खूब अनुमोदन किया। स्मर्त स्मृति³ और ब्रह्म⁴ पराशर के समर्थक है किन्तु पराशर में जहाँ 12 वर्ष तक विवाह का विधान है, वहीं स्मर्त स्मृति⁵ में कहा गया है कि कन्या का रजस्वला होने से पहले ही विवाह कर देना चाहिये। आठ वर्ष की कन्या विवाह उत्तम है। किन्तु आलोचित पुराण में सत्त वर्ष की कन्या को गौरी बताया है।⁶ ब्राह्म पुराण में तो उल्लिखित है कि 4 वर्ष के बाद कन्या विवाह योग्य हो जाती है।⁷

गौतम धर्मसूत्र ने विधान किया है कि कन्या के ऋतुमती होने से पूर्व ही विवाह कर देना चाहिये अन्यथा दोष होता है।⁸ मनुस्मृति में विवाह योग्य आयु के कम हो जाने के सम्बन्ध में परस्पर

- 1 लौगाक्षि गृ०सू०, 19 2
- 2 पराशर स्मृति, 7 6- 9
- 3 स्मर्त स्मृति, 65- 66
- 4 ब्रह्म, 20- 22
- 5 स्मर्त स्मृति, 68
- 6 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 182 30
- 7 हरिदन्त वेदाङ्ककार, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृ० 322
- 8 गौतम ध०सू०, 2 9 21-23

विरोधी वचन मिलते हैं। एक ओर वे कहते हैं कि कन्या ऋतुमती होने के बाद तीन वर्ष तक पिता आदि के द्वारा विवाह करा दिए जाने की प्रतीक्षा करें और तत्पश्चात् स्वयं अपने गुणानुरूप वर चुन लें।¹ तो दूसरी ओर श्रेष्ठ वर मिल जाने पर कन्या की अवस्था विवाह के योग्य न होने पर भी कन्यादान का विधान करते हैं।² एक स्थल पर मनु ने धर्मलोप की आशंका होने पर आठ वर्ष की कन्या का विवाह कर देने का विधान दिया है।³ आलोचित पुराण में सात वर्ष वाली कन्या को गौरी, दस वर्ष वाली को नग्निका, बारह वर्ष वाली कन्या तथा इससे अधिक आयु वाली को ऋतुमती बताया है।⁴ आलोचित पुराण का कथन है कि पिता के घर में स्थित कन्या अविवाहित अवस्था में ही रजस्वला हो जाती है तो उस पिता के पितर लोगों का पतन होता है और वह कन्या वृषली कहलाती है।⁵ जो ज्ञान दुर्बल ब्राह्मण उक्त पाणिग्रहण करता है उसे श्राद्ध कर्त्तव्यहीन, पवित्र से पृथक् वृषली पति रूप में जानना चाहिये।⁶ पिता को चाहिये कि व्यञ्जन, रज एव पयोधर निक्लाने से पूर्व ऐसी कन्या को जो सोमादिको से अनुपयुक्त रहती है प्रदान करे।⁷ जिसकी कन्या का विवाह उपरोक्त कथनानुसार न हो, उसके अन्न का भोजन नहीं करना चाहिये। क्योंकि उसके यहाँ का सिद्ध पक्वान्न भी व्यर्थ बताया गया है और व्यर्थ अन्नभोजन करने से प्रायश्चित्त करने का भागी होना पड़ता है।⁸ उसके भोजन करने से तीन बार प्राणायाम और घी का प्राशन रूप प्रायश्चित्त करे।⁹

-
- 1 मनुस्मृति, 9 90
 - 2 वही, 9 88-89
 - 3 वही, 9 94
 - 4 भविष्यपुराण, ब्राह्मणपर्व, 182 30
 - 5 वही, 182 24
 - 6 वही, 182 25
 - 7 वही, 182 33
 - 8 वही, 182 34
 - 9 वही, 182 35

परिवेदन

भविष्य पुराण में आख्यात है कि अपने ज्येष्ठ भ्राता के पहले ही जो स्त्री विवाह एवं अग्निहोत्र कर्म करता है उसे परिवेन्ता कहा जाता है और उसके पूर्वज को परिविन्ति। परिविन्ति, परिवेन्ता, उसकी स्त्री, कन्या पिता एवं यज्ञ (विवाह में हवन) करने वाले ब्राह्मण इन सभी को नरक की प्राप्ति होती है।¹ मनुस्मृति में कहा गया है कि जो अपना बड़ा भाई रहने पर भी विवाह करता है और गार्हपत्यादि अग्नियों को प्रचलित करता है उसे परिवेन्ता कहते हैं।² आपस्तम्ब धर्मसूत्र³ परिविविदान और याज्ञवल्क्य स्मृति⁴ में इसे परिविन्दक कहा है। गौतम धर्मसूत्र⁵ तथा आपस्तम्ब धर्मसूत्र⁶ बड़े भाई से विवाह से पहले अपना विवाह (परिवेदन) करने वाले छोटे भाई (परिवेन्ता) को श्राद्ध में बुलाने योग्य नहीं सम्झते। विष्णु धर्मसूत्र⁷ परिवेदन की गणना उपात्तको में करता है।

वास्तव में परिवेदन में पाप का विचार बहुत प्राचीन है और तैत्तिरीय ब्राह्मण⁸ में दी गई एक कथा के अनुसार मनुष्यों में पापियों की एक क्रमबद्ध श्रृंखला है। इन पारियों में परिविन्ति (अविवाहित बड़ा भाई) और परिवेन्ता (विवाहित छोटा भाई) की गणना की गई है। वसिष्ठ धर्मसूत्र⁹ में पापियों की गणना में परिवेन्ता और परिविन्ति दोनों गिनाए गए हैं। रामायण¹⁰ में राजघातक, ब्रह्मघातक, गोघातक, चोर, हिंसक, नास्तिक के साथ परिवेन्ता की गिनती करते हुए उसे नरकगामी कहा गया है।

- 1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 182 44 45
- 2 मनुस्मृति, 3 171 – 172
- 3 आपस्तम्ब ध०सू०, 2 5 12 22
- 4 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 223
- 5 गौतम ध०सू०, 15 18
- 6 आपस्तम्ब ध०सू०, 2 5 12-22
- 7 विष्णु ध०सू०, 37 15-17
- 8 तैत्तिरीय ब्राह्मण, 3 2 9
- 9 वसिष्ठ ध०सू०, 1 18
- 10 रामायण, 4 17 36

महाभारत¹ में परिवेन्ता के लिए चन्द्रायण और कृच्छ्र नामक प्रायश्चित्तों का विधान किया गया है।

कुछ अवस्थाओं में सूत्रकार परिवेदन को पाप नहीं मानते और छोटे भाई को बड़े भाई से पहले विवाह की अनुमति प्रदान करते हैं। गौतम धर्मसूत्र² कहता है कि यदि बड़ा भाई विदेश चला जाए तो छोटा भाई 12 वर्ष प्रतीक्षा करके अग्न्याधान करे तथा कन्या के साथ विवाह करे। मध्यकाल के स्मृतिकारों एवं निबन्धकारों ने इस नियम के कई अन्य अपवाद भी बताए हैं। अत्रिसंहिता³ बड़े भाई के नपुंसक, विदेशस्थ, पतित, स्न्यासी और योगशास्त्र का अभ्यासी होने पर परिवेदन में कोई दोष नहीं समझती।

आलोचित पुराण के मतानुसार यदि ज्येष्ठ भ्राता में कोई रोग हो, नपुंसक, विदेश^{का} निवासी, पतित, स्न्यासी एवं भागी हो गया हो तो उसे (छोटे भाई) अपना विवाह करने में दोष का भागी नहीं बनना पड़ता। इतना ही नहीं बड़े भाई के लगड़े, वामन, कूबड़े, साफ न बोलने वाले, जड़, जन्मान्ध, बहिरा और गूरे होने पर भी छोटे भ्राता को अपनी स्त्री के साथ रहने-सहन में कोई आपत्ति नहीं हो सकती।⁴

• वधू के गुण

भविष्य पुराण में विवाहयोग्य कन्या के शुभाशुभ लक्षणों का विस्तृत उल्लेख प्राप्त होता है।⁵ आलोचित पुराण के अनुसार मनोहर अंगों वाली, सुन्दर नाम से विभूषित, हंस एवं हाथी के समान गमन

1 महाभारत, 12 165 68-69, 12 35 27-28

2 गौतम धर्मसूत्र, 18 18 19

3 अत्रिसंहिता, 105-106

4 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 182 46-47

5 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, अध्याय-5 तथा अध्याय-28

करने वाली, सूक्ष्म लोम, सूक्ष्म केश एव सूक्ष्म दाँतो वाली कोमलांगी स्त्री के साथ विवाह करना चाहिये।¹ एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि गृहस्थ होने के लिए हस के समान स्वर, समान रूप रंग, मधु एव पिङ्गल वर्ण के समान नेत्र वाली कन्याओं का पाणिग्रहण करना चाहिये।² आश्वलायन गृह्यसूत्र³ ने वधू के बुद्धि, रूप, शील लक्षण युक्त होने तथा नीरोग होने पर बल दिया है। मनु⁴, याज्ञवल्क्य⁵, शाखायन गृह्यसूत्र⁶ ने कन्या के उत्तम लक्षणों वाली होने पर बल दिया है। ये लक्षण शारीरिक विशेषताओं को सूचित करते हैं। कन्या के भाग्य और आयु को बताते हैं। गोभिल गृह्यसूत्र कहता है कि स्त्री के लक्षणों को जानने वाले चतुर व्यक्ति द्वारा कन्या की परीक्षा कराए। उत्तम लक्षणों वाली या चिह्नों वाली स्त्री को पत्नी बनाएँ।⁷ मनुस्मृति⁸, विष्णु धर्मसूत्र⁹, वसिष्ठ धर्मसूत्र¹⁰, वात्सयन कामसूत्र¹¹, बृहत्संहिता¹² में इन लक्षणों की विस्तार से चर्चा है।

-
- 1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 5 102
 - 2 वही, 182 43
 - 3 आश्वलायन गृ०सू०, 1 5 3
 - 4 मनुस्मृति, 3 4
 - 5 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 52
 - 6 शाखायन गृ०सू०, 1 5 6
 - 7 गोभिल गृ०सू०, 2 1 3
 - 8 मनुस्मृति, 3 8-10
 - 9 विष्णु ध०सू०, 24 12-16
 - 11 वसिष्ठ ध०सू०, 1 38
 - 12 वात्सयन कामसूत्र, 3 1 2
 - 13 बृहत्संहिता, 70 1

कामसूत्र के अनुसार " कन्या उत्तम कुल वाली, माता-पिता युक्त वर से तीन वर्ष कम आयु वाली होनी चाहिये। श्लाघ्य आचार वाले, धनधान्य परिपूर्ण, स्नेह रखने वाले, खूब स्बाधियो वाले कुल मे उत्पन्न, रूपवती, शीतवती, लक्ष्मणयुक्त, बिल्कुल पूरे दाँत, नख, केश, कान, आँखे रखने वाली तथा स्वस्थ शरीर की कन्या का वरण करे।¹

वधू के अवगुण

रोगिणी

भविष्य पुराण मे उल्लिखित है कि कफिल वर्ण वाली, अधिकागी, लोभहीना, अधिक लोभवाली, कपट करने वाली, पिगल वर्ण की तथा नक्षत्र वृक्ष, नदी, पर्वत, यक्ष, नाग, दूत एव अतिभीषण नाम वाली कन्याओ का पाणिग्रहण नहीं करना चाहिये।² कामसूत्र मे न केवल रोगहीन कन्या के साथ विवाह का विधान किया अपितु उसने यह कहा कि जिसके शरीर की प्रकृति ही अरोगी हो ऐसी कन्या से पुरुष विवाह करे।³ विष्णु स्मृति मे व्याधिता, कन्या के साथ विवाह का निषेध किया गया है।⁴ याज्ञवल्क्य स्मृति की व्याख्या करते हुए विज्ञानेश्वर ने लिखा है कि विवाह मे ऐसी रोगी कन्या अयोग्य है जिसकी व्याधि की चिकित्सा न हो सकती हो।⁵ मनु ने रोगिणी कन्या से विवाह का निषेध किया है। कफिल वर्ण वाली, अधिक या कम अंगो वाली, रोगिणी लोभरहित यह अधिक लोभवाली, बहुत अधिक बोलने वाली तथा पिगलवर्ण नेत्रो वाली कन्या से विवाह नहीं करना चाहिये।⁶

स्मृतिकारो मे केवल मनु ने ही कन्या के इतने शारीरिक अवगुणो को गिनाया है। भविष्य पुराण का वर्णन भी मनु के सदृश है। जबकि और स्मृतिकारो तथा सूत्रकारो ने केवल 'रोगिणी' या

1 हरिदन्त वेदालकार, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृ० 152

2 भविष्यपुरा, ब्राह्मपर्व, 182 40- 41

3 कामसूत्र, 3 1 2 "अरोगिप्रकृति शरीरा।"

4 विष्णु स्मृति, 24 12

5 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 53

6 मनु स्मृति, 3 8

'व्याधिता' कहकर ही कन्या को अयोग्य ठहरा दिया। महाभारत में भी बड़े विस्तृत रूप में कन्या के शारीरिक अवगुणों का वर्णन प्राप्त होता है। अगहीना अथवा विकृतांगी कन्या का विवाह में वर्जन करना चाहिये। उसी प्रकार कृद्धा अथवा प्रव्रज्या गृहण कर लेने वाली कन्या से विवाह नहीं करना चाहिये।¹

शारीरिक विकृति एवं अशुभ अथवा उच्चारण के अयोग्य नाम के अतिरिक्त विवाह योग्य कन्या का एक और सर्वसम्मत अवगुण उक्त भ्रातृहीना होना है। मनु² व याज्ञवल्क्य³ वधू के भ्रातृमती होने पर बल देते हैं। उनके मतानुसार जिस कन्या का भाई न हो उसके साथ विवाह नहीं करना चाहिये। ऋग्वेद⁴ एवं अथर्ववेद⁵ में इसके स्मरण है। यास्क ने निरुक्त⁶ में इसकी विस्तार से चर्चा की है। आलोचित पुराण में भी आख्यात है कि जिसके भ्राता न हो और पिता निश्चित न हो, बुद्धिमान को चाहिये कि ऐसी कन्या के साथ विवाह स्वध स्थापित न करे क्योंकि कदाचित् अपने ही कुल की उसे पुत्री होने से धर्म के नाश की सम्भावना रहती है।⁷

आलोचित पुराण ने यह विधान दिया है कि किसी दोषपूर्ण कन्या के प्रदान करने वाले से छिन्वाने वष दण्ड के रूप में ले लेना चाहिये। शुल्क प्रदान करने वाले या कन्या विवाह के रोक्ने वाले से भी इतना ही दण्ड के रूप में ले लेना चाहिये।⁸

1 महाभारत, 13 107 123, 13 107 124

2 मनुस्मृति, 3 11

3 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 53

4 ऋग्वेद, 1 124 7

5 अथर्ववेद, 1 17 1

6 निरुक्त, 34 5

7 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 182 42

8 वही, 182 64

वर के अवगुण

वर का कुल उत्तम होना चाहिये। यह सम्झा जाता है कि उत्तम कुल में जन्म लेने के कारण व्यक्ति वंश परम्परा द्वारा कुछ विशेषताओं को प्राप्त करता है और कुछ गुणों को वह अपने कुल के उत्कृष्ट एवं स्थायी वातावरण द्वारा उपार्जित करता है। अतः विवाह में कुलीनता के गुणों को बहुत अधिक महत्व दिया जाता है। मनुस्मृति में कहा है कि जो अपने कुल का उत्कर्ष चाहता है उसे उत्तमोत्तम व्यक्तियों के साथ सम्बन्ध करने चाहिये और अधम लोगों के साथ सम्बन्धों का त्याग करना चाहिये।¹ याज्ञवल्क्य ने भी महकुल या श्रेष्ठ कुल पर बल दिया है।² हारीत कुल पर बल देने के कारण को स्पष्ट करता हुआ कहता है कि स्तन माता-पिता के गुणों वाली होती है।³

आलोचित पुराण का इस संदर्भ में कथन है कि कुलहीन को कन्या प्रदान न करना चाहिये, क्योंकि कुलशील हीन होने पर उस वर की कभी शुद्धि नहीं हो सकती। उसमें न मन्त्र कारण होते हैं और न कन्या का वरण ही किया जाता है।⁴

स्त्री का पुनर्विवाह

आलोचित पुराण में स्त्रियों के लिए पुनर्विवाह का विधान प्रस्तुत किया है। इसके अनुसार जिस कन्या का ^{केवल} विवाह सम्पन्न हो चुका हो तथा कन्या अक्षत हो, वह किसी दूसरे को अपना पति बना

1 मनुस्मृति, 4 244

2 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 54

3 वीरमित्रोदय स्कार प्रकाश, पृ० 589

4 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 182 48

सकती है।¹ ऐसी कन्या का पुनर्विवाह करने में पिता को दोष का भागी नहीं होना पड़ता।² वसिष्ठ धर्मसूत्र के अनुसार यदि कन्या का वाग्दान हो जाता है किन्तु विवाह से पहले ही उसका पति मर जाता है अथवा पाणिग्रहण हो गया हो और कन्या अभी अशत हो तो उस अवस्था में भी उसका पुनर्विवाह हो सकता है।³ बौधायन धर्मसूत्र ने वसिष्ठ के ही समान व्यवस्था की है।⁴ कौटिल्य⁵ ने पति के मर जाने पर सात महीने की प्रतीक्षा के बाद पत्नी को पुनर्विवाह का अधिकार दिया है। मनु ने अशत कन्या को पुनर्विवाह कर लेने पर 'पुनर्भू' की सजा दी है।⁶

पुरुष का पुनर्विवाह एवं बहुविवाह

आलोचित पुराण में आख्यात है कि पति को चाहिये कि आठ वर्ष तक पुत्रोत्पत्ति की प्रतीक्षा करता रहे, यदि उस बीच में महान् प्रयत्नशील रहने पर भी उससे पुत्रोत्पत्ति नहीं हुआ तो उसके पश्चात् पुत्र के लिए किसी प्रशस्त कुल की कन्या का पाणिग्रहण धार्मिक विधान पूर्वक सुसम्पन्न करे।⁷

वस्तुतः किसी विशिष्ट कारण से अथवा मन की कञ्चलता के वशीभूत होकर पुरुष को दूसरा विवाह कर लेना अधर्म समझा ही नहीं जाता था। आपस्तम्ब ने अवश्य ही पुरुष के बहुविवाह का निषेध किया है "यदि पत्नी स्तुतियुक्त हो और धार्मिक कार्यों में सहयोग देती हो तो दूसरा विवाह नहीं करना चाहिये।"⁸ किन्तु महाभारतकार ने पुरुष की बहुपत्नीकता को अधर्म नहीं माना।⁹ महाभारत में

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 182 49

2 वही, 182 50

3 वसिष्ठ ध०सू०, 17 66

4 बौधायन ध०सू०, 4 3 18

5 कौटिल्य, अर्थशास्त्र, 3 4

6 मनुस्मृति, 9 176

7 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 182 69-70

8 आपस्तम्ब ध०सू०, 2 5 11 12

9 महाभारत, 1 187 28, 1 69 36 (बम्बई एडिशन)

प्रायः सभी राजाओं की एकाधिक पत्नियाँ थीं। स्मृत के सभी प्रसिद्ध नाटकों में नायकों की कई पत्नियाँ चित्रित की गई हैं। रामायण में दशरथ की तीन पत्नियाँ थीं।

ऋग्वेद में विवाह का आदर्श अत्यधिक उच्च था। उसमें पुरुष के बहुविवाह या पुनर्विवाह के भी प्रसंग प्राप्त नहीं होते। मैक्डॉनल एव कीथ ने ऋग्वेद के कुछ मंत्रों के आधार पर पुरुष के बहुपत्नीक होने का निष्कर्ष प्रस्तुत किया है।¹ किन्तु दयानन्द सरस्वती ऋग्वेद के समय में पुरुष के बहुविवाह को स्वीकार नहीं करते।² नैतिकता के क्रमशः ह्रास के साथ ही पुरुष के बहुविवाह अथवा पुनर्विवाह का प्रचलन बढ़ता गया और पुरुष के इस कार्य को शास्त्र सम्मत भी ठहराया गया।

आलोचित पुराण में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि यदि शुल्क प्रदान कर किसी अन्य स्त्री को उपभोगार्थ रखना चाहता है तो उस धन द्वारा सभी भ्रान्ति के स्तोषार्थ सूर्योदय स्त्री का वरण करे। क्योंकि शूद्र के लिए एक, वैश्य के लिए दो, क्षत्रिय के लिए तीन एवं श्रीसम्पन्न ब्राह्मण के लिए चार स्त्रियों को रखने का यथेच्छ नियम है।³

आलोचित पुराण के प्रणयनकाल में पुरुषों के बहुविवाह का प्रचलन बहुत अधिक प्रतीत होता है। यही कारण है कि पुराणकार स्त्रियों को स्पत्नियों के साथ कैसे व्यवहार रखना चाहिये इसका विस्तृत विवेचन प्रस्तुत करता है।⁴

1 मैक्डॉनल एव कीथ, वैदिक इण्डेक्स, खण्ड-1, पृष्ठ 541

2 दयानन्द सरस्वती, स्तुत्यार्थ प्रकाश, चतुर्थ समुल्लास, पृष्ठ 71

3 भविष्ठ पुराण, ब्राह्मणपर्व, 182 71-72

4 वही, 13 21-33

पति के कर्तव्य पत्नी के प्रति

आलोचित पुराण में आख्यात है कि स्त्रियों के अधीन रहने वाला पति निन्दा का पात्र होता है।¹ अतएव अनुशासन एवं ताडनादि से स्त्रियों की रक्षा करनी चाहिये एवं समय पड़नेपर उक्त सम्मान भी करना चाहिये।² अनेक स्त्रियों का पाणिग्रहण करके सब के साथ समानता का व्यवहार करना चाहिये।³ समय का विचार कर उन्हें धनादि भी देना चाहिये।⁴ धर्म, अर्थ एवं काम सम्बन्धी कार्यों में स्त्री के साथ प्रवृत्ति नहीं करने चाहिये।⁵ धार्मिक कार्यों में स्त्री पुरुष का आधा शरीर मानी गई है, इसलिए उनके साथ ऐसा प्रतिकूल व्यवहार न रखे कि उन्हें व्यथा हो।⁶ यदि कोई स्त्रियाँ हो तो पुरुष को यज्ञोत्सव आदि में ^{बिना} किसी कारण के किसी एक को विशेष महत्त्व नहीं देना चाहिये।⁷ कामवश यदि कोई विशेष प्रिय है और कोई अप्रिय है तो एकान्त में उनके साथ ही वैसा व्यवहार करना चाहिये।⁸ ज्येष्ठ, कुलीन, सदाचरण परायण, धर्मशील एवं पुत्रवती इनमें से क्रमशः एक के बाद दूसरी को सम्मानीय सम्मानना चाहिये।⁹ एकान्त में एक पत्नी के साथ जो कुछ दुःख सुख अथवा स्तुति अस्तु व्यवहार का अनुभव पति को हो अथवा पत्नी के मन में पति के लिए जो उत्सुकता एवं उत्कण्ठा हो, उसका वर्णन सपत्नियों के सामने नहीं करना चाहिये।¹⁰ एक दूसरे के प्रति मत्सर भावनाओं का प्रचार नहीं करना चाहिये। कभी कवन द्वारा ^{भी} स्त्रियों की भर्त्सना नहीं करनी चाहिये। उनके गुण-दोषों को भली-भाँति जानकर उनके दूर करने एवं बढ़ाने का उपक्रम करना चाहिये।¹¹ सभी स्त्रियों की स्तुतियों के

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 8 25

2 वही, 8 26

3 वही, 8 27

4 वही, 8 28

5 वही, 8 36

6 वही, 8 37

7 वही, 8 38

8 वही, 8 39

9 वही, 8 40

10 वही, 8 43

11 वही, 8 45

साथ वस्त्र, अलंकार एवं भोजनादि में माताओं के क्रम से ध्यान रखना चाहिये। माता के दोष को न देखकर पिता को सब की स्तुतियों के साथ समानता का व्यवहार करना चाहिये।¹ स्त्रियों के प्रीति, द्वेष अभिप्राय, पवित्रता, अपवित्रता, बाहर-भीतर का गमन एवं आगमन, सब का दास एवं भेदियों से सर्वदा पता लगाते रहना चाहिये।² विविध प्रकार की कथाओं, उपाख्यानो एवं प्रवृत्तियों द्वारा समय-समय पर अन्त पुर में प्रविष्ट होकर उनके अभिप्रायों का पता लगाना चाहिये।³ उन कथाओं के कहे जाने के समय उनकी मुख्य-मुख्य घटनाओं पर स्त्रियों के मनोगत भावों का यथार्थतः पता लगा लेना चाहिये।⁴ इस प्रकार शास्त्र (शब्द प्रमाण), प्रत्यक्ष और अनुमान एवं युक्ति से स्त्रियों के वास्तविकता का पता लगा कर उनके साथ शीघ्र ही वैसा व्यवहार भी करना चाहिये।⁵ विरोध भावना रखने वाली स्त्रियों के कारण कितने राजाओं का भूतकाल में प्राणत्याग तक होता देखा गया है, अतः उन्हें सर्वदा सत्कर्त्ता पूर्वक अपनी रक्षा करनी चाहिये।⁶ प्रस्तुत स्तुति में पुराणकार ने अनेक उदाहरण प्रस्तुत किए हैं। यथा केशपाश में छिपे हुए शस्त्र से राजा शुभध्वज मारे गए। अपनी स्त्री की मेखला मणि से सैवीर नरेश का प्राणान्त हुआ।⁷ अपनी ही स्त्री की प्रेरणा से राजा भद्रसेन भाई द्वारा मारे गए। इसी प्रकार अरुण देशाधिपति अपनी स्त्री की प्रेरणा से दर्प नाश करने वाले पुत्र द्वारा मारे गए।⁸ काशी के दो राजा जो अपनी प्रजा के परम प्रिय एवं कन्दनीय थे, विष देकर अन्त पुर की स्त्री द्वारा मारे गए।⁹ इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखकर मनुष्य को सर्वदा सत्कर्त्ता से स्त्रियों की रक्षा करनी चाहिये तथा उन्हें गुण एवं दोषों के अनुरूप नियमन एवं स्तुति करता रहे।¹⁰ उन्हें सर्वदा अन्त पुर में सुरक्षित एवं निरन्तर क्रियाशील बनाना चाहिये।¹¹ उत्तम स्वाभाव वाली को साम एवं दान से स्तुति रखना चाहिये। इसी प्रकार मध्यम

1 भविः पुरा, ब्राह्मण, 8 46

2 वही, 8 48

3 वही, 8 51

4 वही, 8 52

5 वही, 8 55

6 वही, 8 56

7 वही, 8 57

8 वही, 8 58

9 वही, 8 59

10 वही, 8 61

11 वही, 8 67

स्वभाव वाली स्त्री को दान एवं यथावसर दण्ड के द्वारा वश में रखना चाहिये। अधम स्वाभाव वाली स्त्री के लिए दण्ड एवं भेद से काम लेना चाहिये।¹ ऐसी अधम स्वाभाव वाली स्त्री को पहले दण्ड एवं भेद द्वारा दण्डित करके बच्चों की रक्षा आदि के लिए कुछ दिनों के बाद पुनः सम्म, दाम का प्रयोग करना चाहिये।² उनमें जो अत्यन्त दुष्ट चरित्र एवं पति का अक्रूर्याण सेवने वाली हो उन स्त्रियों को स्तुष्टि को कालकूट विष के समान तुरन्त छोड़ देना चाहिये।³ अपने मन के अनुकूल चलने वाली उच्च कुल में उत्पन्न साध्वी, विनीत, सर्वदा पतिप्रिया स्त्रियों को उत्तरोत्तर अधिकाधिक सम्मानादि द्वारा स्तुष्टि करते रहना चाहिये।⁴

उपर्युक्त नियमानुसार जो मनुष्य अपनी स्त्रियों के साथ व्यवहार रखता है वह इस संसार में प्राप्त धर्मार्थकाम रूप त्रिवर्ग का यथेष्ट सर्वांश उपभोग करता है।⁵

पत्नी के कर्तव्य पति के प्रति

आलोचित पुराण में आख्यात है कि पत्नी को सर्वदा पति के सुख के लिए प्रयत्नशील रहना चाहिये क्योंकि स्त्रियों के देवता उनके पति हैं।⁶ स्त्रियों के लिए धर्मार्थ काम त्रिवर्ग की सिद्धि के दो कारण बताए गए हैं। प्रथमतः उक्त पति के अनुकूल व्यवहार, द्वितीय उनके पवित्र शील सदाचार।⁷ पति की अनुकूलता ही उनके शाश्वत कल्याण की एकमात्र औषधि है।⁸ इसलिए स्त्रियों को सभी उपायों द्वारा अपने में वह योग्यता लानी चाहिये।⁹ पति को बाहर से आता हुआ जानकर भूमि और आँगन आदि को खूब स्वच्छ करके शय्या को सजाकर प्रतीक्षा करनी चाहिये और आने पर उसकी आज्ञा का तत्परता

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 8 68

2 वही, 8 69

3 वही, 8 70

4 वही, 8 71

5 वही, 8 72

6 वही, 13 34

7 वही, 13 36

8 वही, 13 37

9 वही, 13 40

पूर्वक पालन करना चाहिये।¹ दासी को हटाकर स्वयं अपने हाथों से पति के चरणों को प्रक्षालित करने चाहिये और ताल की पंखी आदि लेकर उसके पसीने को दूर करना चाहिये।² आहार, स्नान एवं पाद आदि में पति को जिस वस्तु की ओर विशेष रूप से इच्छुक देखे उस वस्तु को प्रस्तुत करके पति के मनोगत इच्छाओं एवं स्नेहों को जानने वाली पत्नी पति को निवेदित करे।³ पति की चिन्तवृत्ति के अनुसार सपत्नी तथा पति के बन्धु आदि के साथ सहानुभूति एवं प्रेम का व्यवहार करना चाहिये, अपर बन्धु आदि के साथ उतना नहीं।⁴ दैव योग से अपनी अयोग्यता एवं व्यवहार कुशलता के अभाव के कारण स्त्रियाँ शुद्धचिन्त होने पर भी निन्दा की पात्र एवं आपत्तिग्रस्त^{होती} देखी जाती हैं।⁵ स्मृति ग्रंथों में पत्नियों की पतिभक्ति एवं नियमों का पालन आदि के विषय में बहुत विस्तृत विवरण पाया जाता है। मनु का कथन है कि जो पत्नी विचार, शब्द एवं कार्य से पति के प्रति स्तय रहती है, वह पति के साथ स्वर्गिक लोकों को प्राप्त करती है और सध्वी कही जाती है। जो पति के प्रति अस्तय रहती है वह निन्दा की पात्र होती है आगे जन्म में सिमारिण के रूप में उत्पन्न होती है और भयंकर रोगों से पीड़ित रहती है।⁶ बृहस्पति ने पतिव्रता की परिभाषा इस प्रकार दी है "(वही स्त्री पतिव्रता है जो पति के आर्त होने पर आर्त होती है, प्रसन्न होने पर प्रसन्न होती है, पति के विदेश गमन करने पर मलिन वेश धारण करती है और दुर्बल हो जाती है एवं पति के मरने पर मर जाती है।"⁷

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 13 41

2 वही, 13 42

3 वही, 13 43

4 वही, 13 44

5 वही, 13 56

6 मनुस्मृति, 9 29-30, 5 164-165

7 दृष्टव्य, पीठ वीठ काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-1, पृष्ठ 320

पुराणों ने भी स्त्री धर्म के विषय में विस्तार से लिखा है। भागवत पुराण के अनुसार जो नारी पति को हरि के स्मान मानती है वह हरिलोक में पति के साथ निवास करती है।¹ स्कन्द पुराण ने पतिव्रता स्त्री की विषय में विस्तार से लिखा है " पत्नी को पति का नाम नहीं लेना चाहिये, ऐसा करने से पति की आयु बढ़ती है। उसे दूसरे पुरुषों का भी नाम नहीं लेना चाहिये, उसे सदैव हसमुख रहना चाहिये।²

मनु³, याज्ञवल्क्य⁴, विष्णु धर्मसूत्र⁵, व्यास स्मृति⁶, वृद्ध हारीत⁷, स्मृतिचन्द्रिका⁸, मदन पारिजात⁹ तथा अन्य निबन्धों ने पत्नियों के कर्त्तव्यों के विषय में विस्तार के साथ विवेचन किया है।

भविष्य पुराण में दुर्भगा स्त्रियों का पति के प्रति कर्त्तव्य, स्त्रियों का सपत्नियों के प्रति कर्त्तव्य, पति के प्रवासी होने पर स्त्रियों के कर्त्तव्य, इन विषयों पर भी विस्तृत विवरण उपलब्ध है।

1 भागवत पुराण, 7 2 29

2 स्कन्द पुराण, ब्रह्मखण्ड, धर्मरक्षण परिच्छेद अध्याय-7
विशेष दृष्टव्य, पी० वी० काणे, धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-2, पृ० 319

3 मनुस्मृति, 5 150-156

4 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 83- 87

5 विष्णु धर्मसूत्र, 25 2

6 व्यास स्मृति, 2 20-32

7 वृद्ध हारीत, 11 84

8 स्मृति चन्द्रिका, व्यवहार, पृ० 249

9 मदन पारिजात, पृ० 192- 195

नारी लक्षण शील सम्पन्नता

भविष्य पुराण में आख्यात है कि उत्तम चरित्र रूप भूषण से स्त्री अपने स्मृत तीनों कुलो को भवसागर से उबार लेती है।¹ स्त्री धर्म के प्रसंग में उल्लिखित है कि जो स्त्रियाँ अपने पति की चित्तवृत्ति के अनुकूल चलने वाली हैं तथा जिनका स्वभाव कभी च्युत नहीं हुआ है, उनके लिए रत्न एवं सुवर्ण आदि के आभूषण भार हैं अर्थात् वे इन्हें सद्गुणों से ही सर्वदा आभूषित रहती हैं।² एक अन्य स्थल पर आख्यात है कि स्त्रियों की प्रथम योग्यता उनकी वृत्तिमत्ता है। उसके पश्चात् उनके धार्मिक आचरण एवं पुत्रवती होना उनकी योग्यता है।³ वामन पुराण में उल्लिखित है कि नारी का परम गुण उसकी शील सम्पन्नता है।⁴ अन्यत्र इसी पुराण में योग्य कन्या के लक्षणों पर प्रकाश डालते हुए निर्देश दिया है कि उत्तम कोटि का शील उसकी सबसे बड़ी निधि है।⁵ मत्स्य पुराण में एक स्थल पर निर्दिष्ट है कि शील सम्पन्न कन्या दस पुत्रों के समान है।⁶

विधवा

पौराणिक समाज व्यवस्था में विधवा की सामाजिक दशा दुर्भाग्यपूर्ण एवं उसका जीवन विफल माना गया है। विष्णु पुराण में विधवा मारिषा के साथ मन्दभागिनी शब्द का प्रयोग किया गया है।⁷ वामन पुराण में विधवा को पराश्रयी कहा गया है।⁸ इसी पुराण में पति पुत्रहीन स्त्री से वार्तालाप करना वर्ज्य बताया गया है।⁹ ब्रह्माण्ड पुराण में रेपुका की कथा के प्रसंग में वैधव्य दुःख को अस्वस्थ बताया गया है।¹⁰

-
- 1 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 13 63
 - 2 वही, 13 64
 - 3 वही, 8 28
 - 4 वामन पुराण, 67 4
 - 5 वही, 37 63
 - 6 मत्स्य पुराण, 154 157
 - 7 विष्णु पुराण, 1 15 63
 - 8 वामन पुराण, 49-50
 - 9 वही, 15 23
 - 10 ब्रह्माण्ड पुराण, 3 30 25-27

विधवा की दयनीय स्थिति वैदिक काल में भी दृष्टव्य है— ऋग्वेद में उल्लिखित है कि मस्तो की त्वरित गतियों में पृथ्वी पतिहीन स्त्री की भाँति काँपने लगती है।¹ भविष्य पुराण के प्रणयन के समय भी विधवा की सामाजिक स्थिति अशुभ एवं उपेक्षित मानी जा सकती है। उसमें आख्यात है कि पुत्रहीन विधवा का मरण हो जाए तो अच्छा है, अन्यथा उसे राजा की सेवा करनी चाहिये।² स्मृतियों के कथन का समर्थन करते हुए आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि पति के मर जाने पर स्त्रियों को सदाचरण का पालन करना चाहिये।³

स्त्री दशा

भारतीय समाज में ऋग्वैदिक काल के उपरान्त नारी की सामाजिक स्थिति में जो गिरावट आनी शुरू हुई है उसकी पराकाष्ठा भविष्य पुराण में दिखलाई पड़ती है। यँ तो कई ऐसे सदर्भ नारी की शोचनीय स्थिति को आलोचित करते हैं किन्तु उपर्युक्त पुराण में एक स्थल पर इस वर्णन का मिलना जिसमें नारी एवं शूद्र के हाथ से अग्नि जैसी पवित्र वस्तु को भी न लेने की बात इस बात को स्पष्ट करती है कि आलोचित पुराण के रचनाकाल में नारी की सामाजिक स्थिति अत्यन्त दयनीय थी।⁴ आलोचित पुराण में स्पष्टतः आख्यात है कि स्त्रियों को शास्त्र (वेद) में अधिकार नहीं है और न ही उनके ग्रन्थों को पढ़ने का अधिकार है।⁵ इसके विपरीत वैदिक काल में स्त्रियों की स्थिति बहुत अच्छी थी।⁶ वेदों में अनेक पण्डिता स्त्रियों का वर्णन पाया जाता है, जो स्वयं मन्त्रदृष्टा थीं। इनमें अपाला और घोषा का नाम मुख्य था। याज्ञवल्क्य की स्त्री गार्गी का उल्लेख मिलता है, जो बड़ी विदुषी थीं। वेद तथा उपनिषद् काल में स्त्रियों को विद्याध्ययन का पूर्ण अधिकार था। परन्तु कालान्तर में उनसे वेद पढ़ने का अधिकार छीन लिया गया।

1 ऋग्वेद, 1 87 3

2 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 186 49

3 वही, 9 7

4 भविष्य पुराण, मध्यमपर्व, 1 15 4-5

5 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 9 6

6 वही, 9 7

आलोचित पुराण मे खान पान

अन्न की महिमा

प्राचीन काल से ही अन्न की पवित्रता तथा शुद्धता पर विशेष बल प्रदान किया गया है। छान्दोग्य उपनिषद् मे लिखा है कि भोजन की शुद्धि पर ही मन की शुद्धि निर्भर है और जब मन शुद्ध रहता है तब स्मृति ठीक रहती है।¹ मनु के मतानुसार अन्न दोष के कारण ही ब्राह्मण की मृत्यु होती है।² पद्म पुराण के अनुसार मनुष्य रस से युक्त जिस प्रकार का भोजन करता है उसका रूप, शारीरिक सौन्दर्य भी उसी प्रकार का होता है।³ श्री हर्ष ने इसी मत का समर्थन करते हुए लिखा है कि जिस प्रकार कारण से कार्य की उत्पत्ति होती है उसी प्रकार अन्न की अनुकृपा से शरीर के सौन्दर्य की सृष्टि होती है।⁴

आलोचित पुराण मनु के कथन का समर्थन करते हुए कहता है कि अन्न की सर्वदा पूजा करनी चाहिये, कुत्सित भावना का^{का} सर्वथा परित्याग कर उसका भक्षण करना चाहिये। अन्न को देखकर प्रसन्नता और स्तोष प्रकट करे।⁵ पूजित अन्न सर्वदा बल और ओज प्रदान करता है और अपूजित अन्न के भोजन से दोनो का विनाश होता है।⁶ सदैव विधिपूर्वक आचमन करके अन्न का भक्षण करे, तथा भोजन करने के उपरान्त भी जल से अच्छी तरह आचमन कर सब इन्द्रियोक्त स्पर्श करे।⁷

भोजन करने के नियम

इसका विचार

भोजन के समय किस दिशा मे बैठना चाहिये/गृह्यसूत्रो तथा स्मृति ग्रन्थो मे पाया जाता है।

- 1 छान्दोग्य उपनिषद्, 7 26 2
- 2 मनुस्मृति, 5 4
- 3 पद्मपुराण, भूमि खण्ड, 94 6
- 4 नैषधस्य चरितम्, 3 17
- 5 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 3 37
- 6 वही, 3 38-39

विष्णु धर्मसूत्र ने माता की जीवितावस्था को छोड़कर दक्षिण की ओर मुख करके भोजन करने का विधान बताया है।¹

आलोचित पुराण के अनुसार पूर्वभिमुख भोजन करने से दीर्घायु की प्राप्ति होती है, दक्षिण मुख से यश की, पश्चिम मुख करने से लक्ष्मी की तथा उत्तर मुख करने से ऋत की प्राप्ति होती है।² वामन पुराण तथा विष्णु पुराण में दक्षिण तथा पश्चिम की ओर भोजन करना निषिद्ध बताया गया है।³ स्मृति चन्द्रिका में देवता और उषनस् का उद्धरण देते हुए लिखा है कि मनुष्य को एकान्त स्थान में भोजन करना चाहिये इससे धन धान्य की प्राप्ति होती है।⁴ पद्मपुराण का कथन है कि रात्रि में भोजन नहीं करना चाहिये। प्रातः तथा सयंकाल में मौन होकर भोजन का विधान है।⁵ आलोचित पुराण में धनवर्धन नामक वैश्य की कथा उल्लिखित करते हुए आख्यात है कि अपने ही बचे हुए जूठे अन्न को कुछ देर बाद फिर से नहीं खाना चाहिये, लोभवश जो ऐसा करता है वह दोनों लोको में नष्ट होता है।⁶

भोज्याभोज्य विचार

आलोचित पुराण में आख्यात है कि वृषल द्वारा निमन्त्रित ब्राह्मण का अन्न तथा ब्राह्मण द्वारा निमन्त्रित वृषल का अन्न अभोज्य है।⁷ किसी भोज में ब्राह्मण के यहाँ शूद्र भोजन देने वाला एवं शूद्र के यहाँ ब्राह्मण भोजन परस्ने वाला हो तो दोनों के अन्न अभोज्य है। उनके यहाँ अन्न भोजन कर लेने पर चन्द्रायण व्रत का विधान करना बताया गया है।⁸ ब्राह्मण को शूद्र का अन्न भक्षण नहीं करना चाहिये

1 विष्णु धर्मसूत्र, 68 41

2 भविः पुराण, ब्राह्मणपर्व, 3 35

3 गृहस्थ रत्नाकर, पृष्ठ 312

4 स्मृति चन्द्रिका, पृष्ठ 221

5 पद्म पुराण, सृष्टि खण्ड, 22 186

6 भविः पुराण, ब्राह्मणपर्व, 3 40-47

7 वही, 184 18

8 वही, 184 19

अन्यथा उस्का भी अध पतन हो जाता है।¹ स्कन्द पुराण तथा भविष्य पुराण के अनुसार यदि द्विज उपनिक्षेप धर्म से शुद्धान्न को फाता है तो वह अन्न अभोज्य और उस विप्र का अध पतन हो जाता है।² पद्मपुराणानुसार चक्रोपजीवी, रजक, तस्कर, ध्वजी, गान्धर्व एव लोहकार का अन्न, मरण शौच वाले का अन्न, कुम्हार, चित्रकार, वादधुषिक (सूदखोर), पतित, पौनर्भव, छत्रिक, अभिशप्त, सुवर्णकार, शैलुष, व्याघ्र, वन्ध्या, आतुर, चिकित्सक, पुश्चली, दण्डक, स्तेन, नास्तिक, देवतान्दक, सोमक्लित्री, श्वपाक, भार्याजित, घर में उपपात रखने वाली, उत्सृष्ट, कर्दप, उच्छिष्ट भोजी, पापी, सध्वशस्त्रजीवी, भयभीत एव रुदनकर्ता का अन्न, अक्लृष्ट एव परिक्षित का अन्न, ब्रह्मद्वेषी, पाप में रूचि रखने वाले, मृतक एव वृथापाक का अन्न, शव सम्बन्धी अन्न, आतुर नि स्तति-स्त्री, कृत्तघ्न, कारुक, शस्त्र क्लिप्ती, शोण्ड, घाण्टिक, भिषक, विद्वत-प्रजनन, परिवेन्ता, पुनर्भू एव दिधिषूपति का अन्न ग्रहण करना कर्ज्य बताया गया है।³ इसी प्रकार नट, नर्तक, चाण्डाल, चर्मकार, गण, गणिका इन छ व्यक्तियों का अन्न ग्रहण नहीं करना चाहिये।⁴

आलोचित पुराण में आख्यात है कि मृतप्रापी के अन्न एव मांस का जो ब्राह्मण भक्षण करता है उसे तीन दिन निर्जल और एक दिन सजल उपवास करना चाहिये।⁵ वामन पुराण के अनुसार बान्धवो, साधुवो, एव ब्राह्मणो से परित्यक्त व्यक्ति तथा कुण्ड के यहाँ खाने वाले व्यक्ति का अन्न ग्रहण करने पर चान्द्रायण व्रत करना चाहिये।⁶ रजक, निषाद, वैश्या, वैध तथा कर्दप का अन्न खाने पर मनुष्य त्रिरात्रोपवास से शुद्ध होता है।⁷

निषिद्ध भोज्य पदार्थ

भविष्य पुराण में निषिद्ध भोज्य पदार्थों का उल्लेख भी प्राप्त होता है। यथा लहसुन, गाजर, प्याज, कुकुरमुन्ता, भाँटा एव मूली ये जाति दूषित होने के नाते त्याज्य है।⁸ इसी प्रकार क्रिया

- 1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 184 21- 23
- 2 स्कन्द पुराण, 7 1 205 6, भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 184 20
- 3 पद्म पु०, आदिपर्व, 56 3-16, लिंग पु०, 85 139
- 4 पद्म पु०, आदिपर्व, 56 4
- 5 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 184 59
- 6 वामन पु०, 15 37
- 7 वही, 15 39
- 8 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 186 20-28

दूषित तथा पतितो द्वारा दूषित पदार्थ अभक्ष्य है और चिरकाल तक रखे हुए पदार्थ काल दूषित होने के कारण अभक्ष्य बताए हैं, क्योंकि विशेष हानियाँ सम्भव हैं जैसे- दही द्वारा बने हुए भक्ष्य पदार्थ के विकृत होने से मधु भी त्याज्य है। मदिरा और लहसुन मिश्रित पान करने की वस्तु सर्सा दूषित होने के कारण त्याज्य होती है उसी प्रकार कुन्तो के द्वारा उच्छिष्ट (दूषित) वस्तु भी। खण्डो में विभाजित जो शूद्रों से स्पृष्ट की गई है, वह वस्तु आश्रय दूषित होने के नाते त्याज्य है। वह भोज्य पदार्थ जिसे देखने से ही मन में घृणा उत्पन्न होती है। इसे स्हल्लेख पदार्थ कहा गया है। खीर अथवा क्षीर पाकादि उसी दिन का अच्छा होता है।

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि भूख से व्याकुल होकर प्राण निश्चित करने के समय यज्ञ निमित्त और श्राद्ध में देव एवं पितृ तर्पण के उपरान्त मांस भोजन करना दूषित नहीं बताया है।¹ वामन पुराण में उल्लिखित है कि भोज्य वस्तुओं में स्नेहाक्त अन्न, बासी होने पर भी ग्राह्य है। इसी प्रकार चावल, दधि एवं घृत बासी होने पर भी भोज्य माना गया है।²

भोज्य पदार्थ

मालपुआ

आलोचित पुराण में आख्यात है कि गेहूँ अथवा जौ के आटे में गुड़ और घी को मिलाकर मालपुआ बनाया जाता था।³ इसे सूर्य को समर्पित करने से उत्तम गति प्राप्त होती है।⁴ पद्म पुराण में उल्लिखित है कि ये अक्षूप (मालपुआ) चन्द्रमा के बिम्ब के समान गोल और सुन्दर तथा कर्पूर आदि

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 186-29

2 वामन पुरा, 15-12

3 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 82-15-16

4 वही, 55-17-18

सुगन्धित द्रव्यों से वासित होने के कारण अत्यन्त मनोहर थे।¹ आटे में पानी तथा घी मिलाकर मदी-मदी आँच में फकाए गए मालपुए को ऋग्वेद में अक्षुप कहा गया है।² आलोचित पुराण में आख्यात है कि भाद्रपद मास में गुडमिश्रित पुए का दान करना चाहिये।³

खीर

आलोचित पुराण में साठी के चावल की खीर को सप्तमी तिथि में सूर्य को अर्पित करने का उल्लेख है। जौ की खीर का भी उल्लेख मिलता है।⁴ इसी पुराण में शान्ति अनुष्ठान के प्रसंग में मधुमिश्रित खीर से हवन करने का उल्लेख मिलता है।⁵ अन्यत्र इसके लिए पायस शब्द का भी उल्लेख मिलता है।⁶ पद्म पुराण में आख्यात है कि दूध से बनाए जाने के कारण पायस जिसे लोकभाषा में 'खीर' कहते हैं, अमृत के समान मधुर तथा चन्द्रबिम्ब के समान श्वेत होता था।⁷ आपटे ने पायस को दूध में फकाया गया चावल लिखा है।⁸

खिचड़ी

आलोचित पुराण में खिचड़ी के लिए 'कृशर' शब्द का प्रयोग अनेक बार हुआ है।⁹ इसे सूर्य को प्रदान करने से सभी मनोकामनाएँ सफल होती हैं।¹⁰

ओदन

आलोचित पुराण में ओदन को अनेक प्रकार से बनाने का उल्लेख प्राप्त होता है। जब यह

-
- 1 पद्म पु०, पाताल खण्ड, 65 23
 - 2 ऋग्वेद, 10 45 9
 - 3 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 21 26
 - 4 वही, 164 30-32
 - 5 वही, 180 47
 - 6 वही, 164 31
 - 7 पद्म पु०, पाताल खण्ड, 65 27-28
 - 8 राइस ब्यायर्ड इन मिल्क, पृ० 332
 - 9 भवि० पा० ब्राह्मपर्व 164 31 93-99

दही के साथ फकाया जाता था तो इसे 'दध्योदन' कहा जाता था।¹ गुड के साथ बनाए गए भात को 'गुडोदन' कहा गया है।² इसे ईख के रस द्वारा भी बनाते थे।³ माँस भात का भी उल्लेख मिलता है।⁴ तथा 'मत्स्यमोदनम्' का भी उल्लेख मिलता है।⁵ पाणिनी ने उबाल कर बनाए हुए शुद्ध चावल को 'उदकमोदन' कहा है तथा माँस के साथ फकाए गए भात को माँसोदन की सजा दी है।⁶ पतञ्जलि के एक उल्लेख से ज्ञात होता है कि उस समय के लोग अपने मित्रों की दावत ओदन से करते थे।⁷ खाने के सामने पत्तल पर लगे भात के ढेर को 'वधित्क' कहते थे। विनोद के लिए ऊँचाई में इसकी तुलना विन्ध्याचल पर्वत से की जाती थी।⁸ पद्मपुराण में उल्लिखित है कि यह कुमुद के समान स्फेद और सुगन्धित होता था, जिसे खाने में बड़ा आनन्द आता था।⁹

यवाग

आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि यवाग का प्रयोग धार्मिक कार्यों में होता था।¹⁰ इसे आजकल की भाषा में लप्सी कहते हैं। पाणिनी के सूत्रों के उदाहरण में अनेक बार इसका उल्लेख किया गया है।¹¹ जातकों की कहानियों से ज्ञात होता है कि यागु अर्थात् यवाग उस समय के लोगों का साधारण भोजन था। पतञ्जलि के अनुसार यवाग द्रव भोजन था। उसको खाने में दातो से चबाने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी।¹² सात्व जनपद में यवाग लोगों का विशेष भोजन था। सुश्रुत ने तीन प्रकार की यवाग का उल्लेख किया है।¹³ भविष्य पुराण में, इसे किस प्रकार बनाया जाता था, इस पर कुछ भी प्रकाश नहीं डाला गया। तैत्तिरीय संहिता में यवाग का वर्णन पाया जाता है, जिसका अर्थ-जव का माड़ है।¹⁴

1 भवि० पु०, 56 28

2 वही, 56 27

3 वही, 57 6

4 वही, 57 7

5 वही, 57 3

6 अष्टाध्यायी, 6 3 7, 4 4 67

7 महाभाष्य, 1 1 72

8 डा० वी०एस०अग्रवाल, पाणिनी कालीन भारतवर्ष, पृ० 121

9 पद्म पु०, पाताल खण्ड, 65 25

10 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 57 1, 164 70, 197 45

11 अष्टाध्यायी, 4 2 136

12 सूत्र 7 3 69 पर भाष्य देखिये।

13 वासुदेव शरण अग्रवाल, पाणिनी कालीन भारत, पृ० 121-122

शष्कुली

आलोचित पुराण में 'तिलशष्कुली' का उल्लेख उपलब्ध होता है। आपटे ने शष्कुली का अर्थ 'फर्कई गई रोटी' इस प्रकार लिखा है।¹ कहीं-कहीं 'पूरिका' का भी उल्लेख है।²

मोदक

मोदक का उल्लेख भविष्य पुराण में अनेकत्र उपलब्ध होता है।³ जिसे देवों को समर्पित किया जाता था।

गुड़

आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि गुड़ से विविध प्रकार के फक्कान बनाए जाते थे।⁴ एक स्थल पर उल्लिखित है कि कार्तिक मास में प्रतिपदा तिथि को दीपको के साथ-साथ गुड़ मिश्रित अन्न एवं नूतन वस्त्रों द्वारा जो ब्राह्मणों को स्तुष्ट करता है वह ब्रह्मपद की प्राप्ति करता है।⁵ माघ मास की तृतीया को गुड़ एवं नमक का दान स्त्री तथा पुरुष दोनों के लिए श्रेयस्कृत माना गया है।⁶ एक स्थल पर उल्लिखित है कि गुड़ादि का विक्रय करने से ब्राह्मण की 'सतपन' नामक व्रत से शुद्धि होती है।⁷

दही

भोज्य पदार्थों में दही का उल्लेख अनेक बार प्राप्त होता है आलोचित पुराण में आख्यात है

1 बैकड केक। ए काइण्ड ऑफ केक।

2 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 23 26

3 वही, 21 28, 23 26, 29 5-7, 80 19

4 वही, 17 94

5 वही, 18 19

6 वही, 21 25

7 वही, 184 46

कि यद्यपि दही दूध का विकार है, किन्तु इसकी गुणवत्ता दूध की भाँति ही है।¹ एक स्थल पर आख्यात है कि जो मनुष्य एक बार भी दही द्वारा सूर्य को स्नान कराता है वह तीनों लोकों में सम्मानित होता है।²

घृत

भविष्य पुराण में भोज्य पदार्थों में घृत का उल्लेख किया गया है। एक स्थल पर घी द्वारा सूर्य को स्नान करना परमोत्तम बताया है।³ लोक परलोक के सभी पाप ^{घृत}स्नान से नष्ट हो जाते हैं।⁴

फल

आलोचित पुराण में ब्राह्मणों को फलों का दान करने का उल्लेख प्राप्त होता है। मधुर फलों में खजूर, बिजौरा (मातुलिङ्ग), नारियल आदि की गणना की गई है।⁵

अन्न

भविष्य पुराण में अनेक प्रकार के अन्नों का उल्लेख प्राप्त होता है यथा चावल, ब्रीहिधान्य, ककुना, कोदो, प्रियंगु, शाली, पानीय (सिखाडा), मूँग, उडद, तिल, जवा, कुलमाथ (कुलथी)। पाणिनी के अनुसार कुलत्थ (कुलथी) एक प्रकार का स्क्वारेक द्रव्य था। चरक ने इसे शमीधान्य कहा है।⁶ इसके अतिरिक्त पुन्नाक, यावक, चना, लावा, धान, कलाय, अलसी, सरसो, तिल आदि का उल्लेख मिलता है।⁷

1 --- भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 114 11

2 वही, 163 17

3 वही, 163 27

4 वही, 163 28, 114 3- 7

5 वही, 20 26

6 चरक संहिता, सूत्र स्थान 27 26

7 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 12 1- 3

वस्त्राभूषण

वैदिक भाषा में वस्त्र और वस्त्र शब्दों का प्रचार था। पाणिनी ने वेशभूषा के अर्थ में चार नवीन शब्दों का प्रयोग किया है¹ चीर, चेल, चीवर और आच्छादन। आलोचित पुराण में वस्त्र² वास³ तथा वास्त्र शब्दों का उल्लेख मिलता है।⁴ पद्म पुराण में चेल शब्द का व्यवहार पाया जाता है।⁵

पौराणिक वाङ्मय में आवरण, अलंकरण एवं अनुष्ठान के परिप्रेक्ष्य में मानवीय एवं दैवी वस्त्राभरणों को विस्तारपूर्वक विस्तृत किया गया है।⁶ विष्णु पुराण में गृहस्थ जीवन में स्तुत वस्त्रों को जो फटे न हो पहनने का आदेश मिलता है।⁷ वायु पुराण के अनुसार धार्मिक कृत्यों एवं अवस्रो पर वस्त्रावृत होना सांस्कृतिक आवश्यकता मानी गई है।⁸ इस प्रकार वस्त्राभरण सामाजिक आवश्यकता थी।⁹ विष्णु स्मृति में मनुष्यों की^{अवस्था} के अनुरूप वस्त्र धारण को अपेक्षित माना गया है।¹⁰ आलोचित पुराण में परिस्थितियों के अनुरूप वस्त्र धारण करने के लिए राजकन्या सुमन्या का उद्धरण प्रस्तुत किया जा सकता है, जिसने च्यवन ऋषि से विवाह होने पर राजोचित वेशभूषा का परित्याग कर वस्त्र एवं मृगचर्म धारण किया।¹¹

वस्त्रों के विविध प्रकार

आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि शीत ऋतु के लिए विशिष्ट प्रकार के वस्त्र निर्मित किए जाते थे। समस्त ऊनी वस्त्रों की ओर स्केत किया गया है। प्रस्तुत सन्दर्भ में आख्यात है कि शीत

-
- 1 वासुदेव शरण अग्रवाल, पाणिनी कालीन भारतवर्ष, पृष्ठ 135
 - 2 भविः पुराण, ब्राह्मणपर्व, 164 66
 - 3 वही, 115 34
 - 4 वही, 164 64
 - 5 पद्मपुराण, भूमिखण्ड, 86 24
 - 6 सिद्धेश्वरी नारायण राय, पौराणिक धर्म एवं समाज, पृष्ठ 288
 - 7 विष्णु पुराण, 3 12 2
 - 8 वायु पुराण, 80 39, दृष्टव्य मत्स्य पुराण, 59 13
 - 9 शतपथ ब्राह्मण, 13 14 1 15
 - 10 विष्णु स्मृति, 71 5
 - 11 भविः पुराण, ब्राह्मणपर्व, 19 18

निवारण के लिए मनुष्यों को सूर्य के मंदिर में वस्त्र वितरण करने से अश्वमेध के फल की प्राप्ति होती है।¹ रेशमी वस्त्र के लिए कौशेय शब्द का उल्लेख मिलता है जिन्हे कथावाचक ब्राह्मणों को दान करना चाहिये।² पाणिनी ने भी रेशमी वस्त्रों के लिए कौशेय शब्द का प्रयोग किया है।³ कपास से सूती वस्त्रों का निर्माण होता था, जिन्हे कार्पास्क कहा गया है।⁴ वामन पुराण से ज्ञात होता है कि कपास से निर्मित वस्त्र समाज में विशेष प्रचलित थे तथा उन्हें श्रेष्ठतम माना जाता था।⁵ आलोचित पुराण में दुकूलपट्ट शब्द का उल्लेख आया है।⁶ दुकूल शब्द बग देश में पैदा हुई रूई के लिए व्यवहार में आया है।⁷ यह कपड़ा बगाल में बनता था तथा यह सफेद और मुलायम होता था। पौण्ड्र देश में बने हुए दुकूल नीले और चिकने होते थे।⁸ आलोचित पुराण में दुकूलपट्ट शब्द सम्भवतः दुपट्टे के लिए प्रयुक्त हुआ है। चित्र विचित्र एवं रंगीन वस्त्रों के निर्माण का भी स्केत प्राप्त होता है।⁹

अलंकार

विविध प्रकार के श्रृंगार प्रसाधनो एवं अलंकारों से शरीर को सुशोभित करना यह मनुष्य की स्वाभाविक इच्छा होती है। जिस प्रकार अलंकार (रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा आदि) काव्य की शोभा बढ़ाते हैं उसी प्रकार अलंकार आभूषण मानव की सौन्दर्य वृद्धि में सहायता पहुँचाते हैं।

-
- 1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 93 73
 - 2 वही, 59 17
 - 3 वासुदेव शरण अग्रवाल, पाणिनी कालीन भारतवर्ष, पृ० 135
 - 4 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 115 34
 - 5 वामन पुरा, 12 52
 - 6 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 115 34, 164 66
 - 7 आचाराग सूत्र 1 7 5 1
 - 8 मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० 54-55
 - 9 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 164 64-66

अलंकरण

आलोचित पुराण में करधनी, नूपुर, मेखला¹ हार, केयूर² आदि स्त्रियों के आभूषणों का उल्लेख प्राप्त होता है। डा० डी० आर० पाटिल ने केयूर के लिए 'आर्मलेट' शब्द का प्रयोग किया है।³ कालीदास के ग्रन्थों से पता चलता है कि केयूर का उपयोग स्त्री तथा पुरुषों द्वारा समानरूप से किया जाता था।⁴ पद्म पुराण के भूमि खण्ड में फला के द्वारा केयूर धारण करने का उल्लेख हुआ है।⁵ आलोचित पुराण में करधनी के लिए काञ्ची⁶ तथा रशना⁷ शब्दों का प्रयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त सुवर्ण निर्मित कलश, कण्ठाहार, कटिस्तम्भ, कुण्डल, मुकुट आदि अलंकरणों का उल्लेख किया गया है।⁸, जिनका प्रयोग पुरुष भी कर सकते थे।

मनोरंजन के साधन

आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि स्मृति, नर्तन, वादन विभिन्न प्रकार के समारोहों तथा जलक्रीड़ा आदि को मनोरंजन का साधन बनाया गया तथा इनका स्वध धार्मिक कृत्यों से भी जोड़ा गया।

स्मृति

आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि अप्सराएँ नृत्य का कार्य करती थीं तथा गान्धर्व गायन में निपुण होते थे।⁹ मनुष्यों के अतिरिक्त देवता भी स्मृति में रस लेते थे। आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि हाहा, हूहू, तम्बरू और नारद के स्त्री षड्ज, मध्यम और गान्धार इन तीनों ग्रामों के थे

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 19 10

2 वही, 73 20

3 डी० आर० पाटिल, कलचरल हिस्ट्री फ्रॉम दि वायु पुराण, पृ० 208

4 रघुवश, 6 14 53, 16 60, 6 68, 7 50, 16 56

5 पद्म पुराण, भूमि खण्ड, 12 92- 93

6 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 19 10

7 वही, 73 20

8 वही, 16 29

9 वही, 121 24

निष्ठात विद्वान् थे।¹ स्वरो के समूह को ग्राम कहते हैं "स्वाराणा समूहो ग्रामः।" स्मृतिज्ञो के अनुसार नियोजित श्रुति अन्तरो के सातों स्वरो के समूह को ग्राम कहा जाता है। ये ग्राम तीन प्रकार के होते हैं- षड्ज ग्राम, मध्यम ग्राम एवं गान्धार ग्राम। अतएव भविष्य पुराण में ग्रामत्रयी का उल्लेख किया गया है। आलोचित पुराण में उल्लेख प्राप्त होता है कि हाहा, हूहू, तम्बरू एवं नारद द्वारा मूर्च्छना, धैवत पञ्चम, भौति-भौति के अनुभव पूर्वक मद्र तथा अर्धमन्द्र इन स्वरो एवं तीन प्रकार के सधनो तथा वाद्य तालो द्वारा सूर्य के लिए गायन होने लगा।² स्वरो के आरोह अवरोह को मूर्च्छना कहा जाता है- "स्वाराणा आरोहावरोहक्रम मूर्च्छना।"

नृत्य में गीत तथा वाद्य के साथ हाव-भाव का भी प्रदर्शन किया जाता था जिससे दर्शकों के ऊपर प्रभाव पड़ता था।³ भविष्य पुराण के अनुसार जब नारद तम्बरू आदि ने वाद्य तालो सहित सूर्य के लिए ऊँचे स्वर से गायन आरम्भ किया तब विश्वाची धृताची, उर्वशी, तिलोन्तमा, मेनका, सहजान्या एवं अप्सराओ में उत्तम सभा, इन अप्सराओ ने अपने हाव-भाव तथा क्लृप्त प्रकट करते हुए भौति-भौति के अभिनय दिखाए।⁴

वाद्य यन्त्र

भविष्य पुराण में अनेक प्रकार के वाद्य यन्त्रों का उल्लेख पाया जाता है। तुरही शख,⁵ वीणा, वशी, मृदंग, पणव, पुष्कर, पटह आदि। इनमें से वीणा और वशी कोमल तान वाले तथा पणव, पुष्कर, मृदंग, पटह आदि गम्भीर स्वर वाले वाद्य कहे गए हैं।⁶ इसके अतिरिक्त उल्लिखित है कि सूर्य के लिए भेरी, मृदंग, पटह, झंझरी (झाझ), मर्दल (मृदंग की भाँति एक वाद्य) आदि कौंसे के वाद्य अर्पित करना पुण्यफलदायी होता है।⁷ अन्यत्र उल्लिखित है कि वाद्य समेत उत्तम स्मृति करने वाला पुष्क भास्कर लोक को प्राप्त होता है।⁸

1 भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 121 17- 18

2 वही, 121 17- 20

3 पद्म पु0, सृष्टि खण्ड, 22 25

4 भवि0 पु0, ब्राह्मपर्व, 121 17- 21

5 वही, 18 16

6 वही, 121 23

7 वही, 164 60

8 वही, 164 61

विविध प्रकार के समारोहों का आयोजन

तत्कालीन समाज में विभिन्न प्रकार के समारोहों का आयोजन किया जाता था। यद्यपि इन्का रूप धार्मिक था परन्तु प्रधानतया इन्का उद्देश्य मनोरंजन ही था। एक स्थल पर आख्यात है कि पूर्णिमा तिथि को शख, भेरी आदि मांगलिक शब्दों के बीच में सुमधुर स्मृति एवं महान समारोहों का आयोजन करना चाहिये।¹ जितने दिन वह गायन नृत्य तथा वाद्य का समारोह करता है, उतने ही इन्द्र वह ब्रह्म लोक में पूजित होता है।² सूर्य के मन्दिर में खेल तमाशों के आयोजन का भी उल्लेख मिलता है।³ आलोचित पुराण में सूर्य रथ महोत्सव तथा ब्रह्मरथ महोत्सव का विशद वर्णन प्राप्त होता है। फाह्यान ने पाटलिपुत्र में होने वाली रथयात्रा का स्वीव वर्णन किया है।⁴

जलक्रीड़ा

आलोचित पुराण में कृष्ण द्वारा अन्त पुर की स्त्रियों के साथ जलक्रीड़ा करने का उल्लेख प्राप्त होता है।⁵ जल क्रीड़ा का स्वर्भ अन्य पुराणों में भी आख्यात है। विष्णु पुराण में सहस्रार्जुन कीर्तिवीर्य द्वारा अतिशय मद्यपान के उपरान्त नर्मदा में जलक्रीड़ा का सुन्दर चित्रण किया गया है।⁶ मत्स्य पुराण में हिमालय पर्वत स्थलों के एक सरोवर में देवगणों की जलक्रीड़ा एवं तद्वर्णन विविध मनोरंजनों का वर्णन मिलता है।⁷ मानसोल्लास में उल्लिखित है कि ग्रीष्म ऋतु में सूर्य के प्रचण्ड ताप होने पर राजा जलक्रीड़ा करता था।⁸ जलक्रीड़ा प्रायः नदी पुरष्कारिणी तथा ग्रह क्षेत्र में सरोवरों में की जाती थी।⁹ वामन पुराण में उल्लिखित है कि वाराणसी नगरी में गृह परिक्षेत्र में निर्मित बावलियों में जलक्रीड़ा के लिए एकत्र हुई स्त्रियों में परस्पर आमोद-प्रमोद होता था।¹⁰

-
- 1 भविः पुराण, ब्राह्मपर्व, 17 43-44
 - 2 वही, 17 47
 - 3 वही, 93 66
 - 4 फाह्यान का यात्रा विवरण, पृष्ठ 59-60
 - 5 भविः पुराण, ब्राह्मपर्व, 73 17
 - 6 विष्णु पुराण, 4 11 19
 - 7 मत्स्य पुराण, 120 12-21
 - 8 मानसोल्लास, 5 5 121-144
 - 9 वही, 5 5 245
 - 10 वामन पुराण, 3 35

पञ्चम अध्याय

राजनैतिक जीवन

भविष्य पुराण एक सांस्कृतिक अनुशीलन

भविष्य पुराण में उल्लिखित राजवंशीय वृत्तान्त

प्राचीन भारतीय इतिहास की रूपरेखा के निर्धारण में पुराणों में उपलब्ध वंशानुवर्ति आख्यान का विशेष योगदान रहा है। पुराणों में अनुश्रुति के आधार पर राजवंशों का वर्णन किया गया है, जिनकी पुष्टि पुरातान्त्रिक साक्ष्यों के द्वारा भी होती जा रही है, अतः उनकी ऐतिहासिक महत्ता निरापद है। पुराणों में राजवंशों की उत्पत्ति मनु द्वारा परिकल्पित है। यद्यपि पुराणों में मन्वन्तरो की परिकल्पना में चौदह मनु आख्यात हैं, किन्तु वंश के प्रतिष्ठापक की दृष्टि से केवल दो मनु स्वायम्भुव और वैवस्वत ही विशेष ग्राह्य हैं। वैवस्वत मनु के उपरान्त क्रमशः स्वरोचिष¹, उत्तम², तामस³, रैवत⁴, तथा चाक्षुष⁵ क्रमशः द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम तथा छठे मनु स्वीकार किए गए हैं। सप्तमे क्रम में वैवस्वत मनु आख्यात हैं, जो पौराणिक वंशानुक्रम की दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं।⁶ वैवस्वत मनु के वंशजों में क्रमशः अति प्राचीन काल में तीन प्रमुख राजवंशों की परम्परा का प्रचलन किया था—

- 1 अयोध्या में स्थापित सूर्यवंश (इक्ष्वाकु वंश), 2 प्रतिष्ठानपुर में स्थापित सोम (चन्द्र) वंश,
- 3 पूर्वी-दक्षिणी प्रान्तों में स्थापित सौद्युम्न वंश।

इक्ष्वाकु वंश

भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि वैवस्वत मनु द्वारा सत्य नदी के तट पर घोर तप के उपरान्त इक्ष्वाकु नामक पुत्र प्राप्त हुआ।⁷ सूर्यवंशी क्षत्रिय शास्त्रों की पौराणिक परम्परा का प्रारम्भ इक्ष्वाकु नरेश से आख्यात है। उनकी राजधानी अयोध्या थी। इक्ष्वाकु वंशीय शास्त्रों की बृहद् सूची

1 भागवत पुराण, 8 1 19

2 वही, 8 1 23

3 वही, 8 1 27

4 वही, 8 5 2

5 वही, 8 7 5

6 वैवस्वत मनु विश्वान के पुत्र थे। इन्हें श्राद्धदेव भी कहा गया है। इनके दस पुत्रों— इक्ष्वाकु, नभग, धृष्ट, शर्याति, नरिष्यन्त, नाभाग, दिष्ट, कर्ष, पृषध, तथा वसुमान् ने क्रमशः पृथ्वी पर शासन किया। वैवस्वत सातवे मनु थे। द्रष्टव्य, भाग 0 पुराण, 8 13 10-3, वायु 0 पुराण, 62वाँ अध्याय तथा मनुस्मृति, 1 61-63

7 भवि 0 पुराण, प्रतिर्सापर्व, 1 1 3-4

भविष्य पुराण के अतिरिक्त वायु, ब्रह्माण्ड, विष्णु, मत्स्य, हरिवंश, पद्म भागवत, ब्रह्म, अग्नि, विष्णु धर्मोत्तर आदि पुराणों में उपलब्ध है।¹

भविष्य पुराण के अनुसार इक्ष्वाकु के पश्चात् उनके पुत्र विकुक्षि ने राज्यभार सम्भाला।² विकुक्षि के पश्चात् रिपुञ्जय शासक हुए। किन्तु विष्णु, वायु, ब्रह्माण्ड तथा भागवत पुराणों में उनका नाम परञ्जय मिलता है।³ परञ्जय का ही एक अन्य नाम पुराणों में ककुत्स्थ मिलता है, किन्तु भविष्य पुराण में ककुत्स्थ परञ्जय का पुत्र आख्यात है।⁴ इसी ककुत्स्थ नरेश के वंशज कालान्तर में ककुत्स्थ वंश के नाम से प्रसिद्ध हुए। इक्ष्वाकु वंशीय नरेशों की सूची महाभारत के अतिरिक्त कम से कम चौदह पुराणों में उपलब्ध है। इस राजवंश की पौराणिक सूचियों को चार वर्गों में विभक्त किया जा सकता है।

- 1 वायु, ब्रह्माण्ड, विष्णु, भागवत, गरुड, देवी भागवत और विष्णु धर्मोत्तर पुराणों की सूची उक्त राजवंशोल्लेख से सम्यक् रखती है।
- 2 ब्रह्म, हरिवंश और शिव पुराणों की सूचियों में एतद् साम्यता देखी जा सकती है।
- 3 कूर्म एव लिङ्ग पुराणोक्त सूची में इन नामों में समानता है।
- 4 मत्स्य, पद्म और अग्नि पुराणोक्त उपर्युक्त राजवंश-सूची में भी लगभग समान नामोल्लेख किया गया है।

महाभारत में केवल इस राजवंश के क्रमिक बारह पीढ़ियों के नृपतियों तक अर्थात् कुक्काश्व तक की सूची प्रस्तुत की गई है। इनमें सर्वाधिक प्राचीन सूची वायु पुराण की स्वीकार की जाती है, जिसमें अनेक परवर्ती अथवा सम्प्रतलीन पुराण-संस्करण कर्त्ताओं ने स्वीकार कर लिया है।

- 1 विशेष द्रष्टव्य, राय कृष्णदास का लेख 'पुराणों की इक्ष्वाकु वंशावली', 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका', काशी, वर्ष 56, स. 2008, पृ. 234-235
- 2 भवि. पु., प्रतिर्सा पर्व, 1.1.6
- 3 विष्णु पु., 4.2.8.12, वायु पु., 88.4-25, ब्रह्माण्ड पु., 3.63.25, भागवत पु., 9.6.12
- 4 भवि. पु., प्रतिर्सा पर्व, 1.1.7

वासुदेव शरण अग्रवाल उपर्युक्त चार कोटि की पौराणिक सूचियों को मुख्यतया दो वर्गों में निम्नवत् रखते हैं- प्रथम नाम-क्रम, वायु एव ब्रह्म पुराणों में समान है तथा द्वितीय नाम-क्रम, मत्स्य एव कूर्म पुराणों में पर्याप्त साम्य रखता है।¹

उपर्युक्त पुराणोक्त इक्ष्वाकुवंशीय नरेशों की नाम-सूची की तुलना भविः पुराण में प्रदत्त सूची के साथ निम्नवत् प्रस्तुत की जा सकती है -

मनु वैवस्वत वंश

	भविः पुरा	वायु पुरा	मत्स्य पुरा	विष्णु पुरा	भागवत पुरा
1	इक्ष्वाकु	इक्ष्वाकु	इक्ष्वाकु	इक्ष्वाकु	इक्ष्वाकु
2	विश्वक्षि	विश्वक्षि(शशाद)	विश्वक्षि	विश्वक्षि(शशाद)	विश्वक्षि(शशाद)
3	रिपुञ्जय	कृत्तस्थ	कृत्तस्थ	पुरुञ्जय(कृत्तुद)	पुरुञ्जय(कृत्तस्थ)
4	कृत्तस्थ	अनेना	पृथु	अनेनस्	अनेना
5	अनेनास	पृथु	विश्वग	पृथु	पृथु
6	पृथु	वृषदश्व	इन्दु	विष्टराश्व	विश्वरन्धि
7	विश्वगश्व	अन्ध्र	युवनाश्व	चन्द्रयुवनाश्व	चन्द्र
8	आर्द्र	यवनाश्व	श्रावस्त	शावस्त	युवनाश्व
9	भद्राश्व	श्रौव	क्वत्स	बृहदश्व	शावस्त
10	युवनाश्व	श्रावस्त	कुक्लाश्व	कुक्लयाश्व	बृहदश्व
11	श्रक्स्थ	बृहदश्व	दृढाश्व	दृढाश्व	दृढाश्व
12	बृहदश्व	कुक्लाश्व (धुन्धकार)	प्रेमाद	हर्यश्व	हर्यश्व

1 द्रष्टव्य, वासुदेव शरण अग्रवाल, मत्स्य पुराण, ए स्टडी, पृ 91

13	कुक्कलाश्व	दृढाश्व	हर्यश्व	निवृम्भ	निवृम्भ
14	दृढाश्व	निवृम्भ	सहताश्व	अमिताश्व	वर्हणाश्व
15	निवृम्भक	सहताश्व	ऋणाश्व	कृशाश्व	कुशाश्व
16	सक्त्याश्व	कृशाश्व	कृशाश्व	युक्ताश्व	सेनजित
17	प्रसेनजित	प्रसेनजित	मान्धाता	मान्धाता	युक्ताश्व

वायु एव मत्स्य पुराण में महाराज सहताश्व के उपरान्त इक्ष्वाकु वंशीय नृपतियों के नाम क्रम में विशेष अन्तर मिलने लगता है। भविष्य पुराण में प्रसेनजित के वंशजों के नाम निम्न प्रकार से प्रदत्त है -

17	प्रसेनजित	26	त्रिधन्वा
18	रवणाश्व	27	त्रपारण्य
19	मान्धाता	28	विश्वकु
20	पुष्कुत्त	29	हरिश्चन्द्र
21	त्रिशदश्व	30	रोहित
22	अनारण्य	31	हारीत
23	पृषदश्व	32	चक्षुभूप
24	हर्यश्व	33	विजय
25	वसुमान्	34	स्वक्

भविष्य पुराण के अनुसार उपरोक्त सभी राजा विष्णु भक्त हुए।¹

35	स्मर	39	भगीरथ
36	अस्मज्जस	40	श्रुतसेन
37	अशुमान	41	नाभाग
38	दिलीप	42	अम्बरीष

उपर्युक्त स्गर से लेकर श्रुतसेन तक सभी राजा शैव हुए। नाभाग वैष्णव बताए जाते हैं।¹

43	स्निग्धदीप	47	कल्मषपाद
44	अयुताश्व	48	सौदास (पत्नी मदयती)
45	ऋतुपर्ण	49	अश्मक
46	सर्वकाम	50	हरिवर्मा

कल्मषपाद के उपरान्त क्रमशः स्थासनासीन होने वाले नृपतियों के नाम-क्रम में वायु-कूर्म वर्ग के पुराणों, ब्रह्म-मत्स्य वर्ग का अनुकरण करने वाले पुराणों की सूची एवं भविष्य पुराण में दी गई सूची में विशेष अन्तर है, जो निम्नवत् है -

ब्रह्म-मत्स्य वर्ग के पुराण

वायु-कूर्म वर्ग के पुराण

कल्मषपाद	अश्मक
अनरण्य	मूलक
निहत्त	शतरथ (दशरथ)
अग्निमित्र	इडविड
रघु	वृद्धशर्मा
दुलिदुह	विश्वस्त (विश्वमहत्)
द्वितीय खट्वाङ्ग	
रघु (दीर्घबाहु)	
अज (पत्नी इन्दुमती वैदर्भी)	
दशरथ (पत्नी कौशल्या)	
राम (पत्नी सीता)	

जब कि भविष्य पुराण मे राजा सैदास को कर्माषपाद का उत्तराधिकारी कहा है। उसके बाद अश्मक और हरिवर्मा हुए। इसके अन्तर जो राजा हुए उनमे और पूर्वोक्त ब्रह्म-मत्स्य पुराण-सूची मे पर्याप्त अन्तर है जो निम्नलिखित है -

51	दशरथ	61 कुश	73 दलपाल
52	दिल्लीव्य ब्रह्म पुराण मे दुलियुह नाम आता है)	62 अतिथि 63 निबध 64 शक्ति	74 छद्मकारी 75 उक्थ 76 कज्जनाभि
53	खट्वाङ्ग	65 नल	77 शखनाभि
54	दीर्घबाहु	66 नाभ	78 व्युत्थिताभि
55	सुदर्शन	67 पुण्डरीक	79 विश्वपाल
56	दिलीप	68 क्षेमधन्वा	80 स्वर्णनाभि
57	रघु	69 द्वाक	81 पुष्पसेन
58	अज	70 अहीनज	82 ध्रुवसंधि
59	दशरथ	71 कुरू	83 उपवर्मा
60	राम	72 पारियात्र	84 शीघ्रगता

85	मरुपाल	96	देवकर	107	बृहद्रार
86	प्रसूश्रुत	97	सहदेव	108	धर्मराज
87	सुसधि	98	बृहदश्व	109	वृत्तज्जय
88	मामर्ष	99	भानुरत्न	110	रफज्जय
89	महाश्व	100	सुप्रतीक	111	सृजय
90	बृहद्वाल	101	मरुदेव	112	शाक्यवर्धन
91	बृहदैशान	102	सुनक्षत्र	113	क्रोधदान
92	ऊर्क्षेप	103	केशीनर	114	अतुलविक्रम
93	वत्सपाल	104	अन्तरिक्ष	115	प्रसेनजित
94	वत्सप्यूह	105	सुघर्षांग	116	शूद्रक
95	प्रतिव्योमा	106	अमित्रजित्	117	सुस्थ

मत्स्य पुराण के अनुसार बृहदवल महाभारत युद्ध में अभिमन्यु द्वारा मार डाला गया। भागवत पुराण के अनुसार बृहदवल तक्षक का पुत्र तथा बृहदण का पिता था।¹ विष्णु पुराण में उसके पुत्र का नाम बृहत्क्षप मिलता है।² भागवत एवं हरिवंश में वर्णित इक्ष्वाकुवंशीय नृपति परम्परा बृहदवल की मृत्यु के साथ समाप्त हो जाती है, किन्तु भविष्य में उसके बाद के बहुत आगे तक के नृपतियों का नामोल्लेख किया है।

इक्ष्वाकु वंशीय आर्य नरेशों ने उत्तर में मेरु पर्वत की उपत्यका से लेकर सम्पूर्ण उत्तरापथ तथा दक्षिणपथ में कम से कम दण्डकारण्य (मध्यप्रदेश) तक अपना राज्य विस्तृत किया।³

1 भागवत पुराण, 9 12 8

2 विष्णु पुराण, 4 4 48, 4 4 112, 4 22 1, वायु पुराण, 88 212

3 विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, राजबली पाण्डेय, पुराण – विषयानुक्रमणी, प्रथम भाग (राजनीतिक), पृष्ठ 16 तथा 17

ऐल अथवा चन्द्रवश

मनु की पुत्री इला का विवाह सेम-पुत्र बुध के साथ हुआ था। उनसे उत्पन्न पुत्र पुस्त्रवा ने ऐल अथवा चन्द्रवश की स्थापा की थी।¹ भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि रोहिणी पति चन्द्रमा (सेम) ने प्रयाग नगर को अपनी राजधानी बनाया।² जब कि पुस्त्रवा की राजधानी प्रतिष्ठान (आधुनिक प्रयाग के समीपस्थ झूँसी) जहाँ प्राचीन काल में चन्द्रवश की प्रधान शाखा शासन करती थी, बनाई गई। पुस्त्रवा के पुत्र आयु, आयु के नहुष हुए तथा नहुष के ययाति हुए। ययाति के पाँच पुत्र हुए, जिनमें दो आर्य तथा तीन मलेच्छा हुए।³ ययाति ने अपने पाँच पुत्रों में अलग-अलग शासन क्षेत्र का विभाजन कर दिया।⁴ इस प्रकार यदु का राज्य चम्बल केतवा तथा केन नदी की घाटी में द्रुह्य का राज्य यमुना के पश्चिम तथा चम्बल के उत्तर में, अनु का राज्य गंगा-यमुना दोआब के उपरी भूभाग में तथा तुर्वसु का राज्य वर्तमान रीवा - सहडोल के चतुर्दिक् विस्तृत हुआ। पुरू प्रतिष्ठान में ही उनका उत्तराधिकारी हुआ।

यदु के पुत्रों में दो वंशकर्त्ता हुए, जिनके दो वंश चले -

1 क्रोष्टु शाखा (यादव) 2 सहस्रजित - हैहय शाखा।

भविष्य पुराण में क्रोष्टु शाखा (यादव) तथा उसके वंशजों का ही विवरण प्राप्त होता है।⁵

- 1 भवि० पु०, प्रतिर्सा पर्व, 1 2 43-45
- 2 वही, 1 2 45-48
- 3 वही, 1 2 48-49
- 4 वायु पु०, 93 87-90
- 5 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 1 2 50

पौरव वंश

ययाति के कनिष्ठ पुत्र पुरु हुए, जिनके पुत्र मायाविद्य ने प्रयाग के प्रतिष्ठानपुर में अपनी राजधानी स्थापित की।¹ भविष्य पुराण में पुरु के वंशजों का उल्लेख प्राप्त होता है। इस राजवंश के नृपतियों में दुष्यन्त² तथा भरत³ से सम्बन्धित विविध आख्यान पुराणोत्तर साहित्यिक ग्रन्थों में भी विवृत है।

पौराणिक चक्रवर्ती नरेशों में दौर्षान्त भरत की उपलब्धियों की सर्वाधिक गाथाएँ लोक प्रचलित हैं। वैदिक एवं पौराणिक वाङ्मय में उन्हें महान प्रजापालक, लगभग 133 अश्वमेध यज्ञों का कर्त्ता तथा भारत देश का निर्माता, दिग्विजयी सम्राट आदि घोषित किया गया है।⁴ इसी वंश में आगे चलकर प्रख्यात नरेश हस्ती उद्भूत हुए, जिन्होंने हस्तिनापुर नगर बसाया था।⁵ विष्णु, वायु तथा मत्स्य पुराणों में पौरव राजा स्वरण एवं उनकी रानी तपती से कुरू को उत्पन्न बताया गया है।⁶ जब कि भविष्य पुराण में कुरू रुक्म्यर्ष के पुत्र उल्लिखित है।⁷ स्वरण का उल्लेख तो कुरू से बहुत पहले किया गया है। राजा कुरू ने ही कुरूक्षेत्र का निर्माण कराया,⁸ जिनके वंशज कौरव कहलाए। कुरू से लेकर जन्मेजय तक की वंशावली भविष्य पुराण में निम्न प्रकार से उल्लिखित है -

-
- | | |
|---|--|
| 1 | भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 1 2 |
| 2 | वही, 1 3 33, विष्णु पु०, 4 19 2-3, वायु पु०, 99 133 136, मत्स्य पु०, 49 11 12, भागवत पु०, 10 57 26 |
| 3 | भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 1 3 33, विष्णु पु०, 4 19 2-8, वायु पु०, 99 134 -158, मत्स्य पु०, 49 11 33 |
| 4 | ऐतरेय ब्रा०, 8 33, शतपथ ब्रा०, 13 5 4 12, भाग० पु०, 9 20 25 29 |
| 5 | भवि० पु० प्रतिर्सापर्व, 1 3 45-46, वायु पु०, 99 165, विष्णु पु०, 4 19 10 |
| 6 | वायु पु०, 99 215, मत्स्य पु०, 90 20 |
| 7 | भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 1 3 48-49 |
| 8 | वही, 1 3 67 |

कुरु से जन्मेजय तक की वंशावली¹

1	कुरु	11	भीमसेन
2	जह्नु	12	दिलीप
3	सुस्थ	13	प्रतीप
4	विदूरथ	14	शतनु
5	सर्वभौम	15	विक्रिवीर्य
6	जपसेन	16	पाण्डु
7	अर्णव	17	युधिष्ठिर
8	अयुतायु	18	अभिमन्यु
9	अम्रोधन	19	परीक्षित
10	ऋक्ष	20	जन्मेजय

कुरु से लेकर जन्मेजय तक की उपरोक्त वंशावली में ही आगे चलकर प्रद्योत नामक शासक का उल्लेख प्राप्त होता है, जो हस्तिनगर का राजा था।² हस्तिनगर से तात्पर्य सम्भक्त हस्तिनापुर से ही है क्योंकि भविष्य पुराण में स्पष्ट रूप से हस्तिनापुर में शासन करने वाले राजाओं की वंशावली में ही प्रद्योत का उल्लेख किया है। आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि अपने पिता की मृत्यु का बदला लेने के लिए प्रद्योत ने म्लेच्छों का सर्वनाश किया,³ जिसे उसकी प्रसिद्धि 'म्लेच्छहन्ता' के रूप में हुई।⁴ म्लेच्छों से तात्पर्य समस्त विदेशी जातियों से है। भविष्य पुराण में स्पष्ट आख्यात है कि प्रद्योत ने हार, हूण, बर्बर, गुरुण्ड(अग्नेज), शक, खस, यक्न, फल्लव, रोमज, खरसम्भव, द्वीपनिवासी, कामरू, चीनी एवं सागर के मध्यवर्ती प्रदेशों के म्लेच्छों को नष्ट किया।⁵ प्रस्तुत स्थल में विदेशी जातियों के अन्तर्गत

1 भविष्य पुराण, प्रतिस्मर्पर्व, 1 3 68-83

2 वही, 1 4 2

3 वही, 1 3 95-96

4 वही, 1 4 10

5 वही, 1 4 7-8

गुरुण्डो की गणना से प्रतीत होता है कि यह स्थल बाद में जोड़ा गया है। प्रस्तुत सन्दर्भ में उल्लेखनीय है कि स्कन्दगुप्त कालीन जूनागढ़ के अभिलेख में भी हूण नामक विदेशी जाति को म्लेच्छ कहा गया है। इसके अतिरिक्त विशाखदन्त के मुद्राराक्षस में भी हूणों को म्लेच्छ कहा गया है।

मगध के शासक

मगध के शासकों की क्रम सूची पुराणों तथा बौद्ध साहित्य में भिन्न-भिन्न उल्लिखित है। भविष्य पुराण में शिशुनाग के पूर्व मगध और देश नामक राजाओं का भी उल्लेख प्राप्त होता है। भविष्य पुराण में प्रदन्त शिशुनाग वंशीय शासकों की सूची निम्नोक्त है -

1	शिशुनाग	100वर्ष
2	कक्रवर्मा	90वर्ष
3	क्षेमधर्मा	80वर्ष
4	क्षेत्रौजा	70वर्ष
5	वेदामेश्वर	60वर्ष
6	आजाहिरिपु	50वर्ष
7	दर्भक	40वर्ष
8	उदयाश्व	30वर्ष
9	नन्दवर्धन	20वर्ष
10	नन्द	20वर्ष
11	प्रनन्द	10वर्ष
12	परानन्द	10वर्ष
13	समानन्द	20वर्ष
14	प्रियानन्द	20वर्ष
15	देवानन्द	20वर्ष
16	यज्ञभग	10वर्ष
17	मौर्यानन्द	10वर्ष
18	महानन्द	10वर्ष

= योग - 670 वर्ष

उपरोक्त सूची में नन्द नामक राजा को शूद्रों के गर्भ से उत्पन्न बताया गया है, जिसे नन्द वंश प्रचलित हुआ। इसके पश्चात् आठ राजाओं की सूची दी गई है। अन्तिम राजा महानन्द उल्लिखित है।

मत्स्य पुराण में दी गई सूची में राजाओं के नाम तो भविष्य पुराण में उल्लिखित राजाओं से साम्य रखते हैं, किन्तु उनके शासन काल में पर्याप्त अन्तर है। मत्स्य पुराण की सूची निम्नोक्त है -

1	शिशुनाग	-40वर्ष
2	काकत्वर्ष	-26वर्ष
3	क्षेमधर्मन्	-36वर्ष
4	क्षेमजित्	-24वर्ष
5	बिम्बसार	-28वर्ष
6	अजातशत्रु	-27वर्ष
7	दर्शक	-24वर्ष
8	उदासीन या उदायी	-33वर्ष
9	नन्दिवर्धन	-40वर्ष
10	महानन्दि	-43वर्ष

321वर्ष

उपरोक्त पुराणों की वंशावली तथा महावंश में उल्लिखित वंशावली में पर्याप्त अन्तर है। महावंश के अनुसार बिम्बसार पहले हुआ था और शिशुनाग का उसके कुल से कोई सम्बन्ध नहीं था। डा० राम चौधरी के अनुसार शिशुनाग नागदासक के काल में बनारस का वायस्त्राय था। महावंश में प्रदत्त नन्दपूर्व मगध राजाओं की सूची निम्न क्रम से है -

1	बिम्बसार	4 अनुब्ध	7. शिशुनाग
2	अजातशत्रु	5 मुण्ड	8 कालाशोक या काकत्वर्ष
3	उदयभद्र	6 नागदासक	9 कालाशोक के दसपुत्र

इतिहास सम्मत तथ्य भी यही है कि शिशुनाग वंश का उदय बिम्बसार वंश के बाद हुआ था। पुराण सूची के नन्दिवर्धन तथा नन्द (महानन्दि) सम्भवतः कालाशोक के दस पुत्रों में से थे। पुराणों के अनुसार नन्दवंश का अन्तिम राजा महानन्द था। महाबोधिवंश के अनुसार अन्तिम नन्दराज का नाम धन था। यही सम्भवतः यूनानियों का ऑग्रसैन्स था जिसका किनाश चन्द्रगुप्त या चाणक्य ने किया था। मत्स्य पुराण के अनुसार नन्दवंश का उन्मूलन चाणक्य के सहयोग से हुआ था।¹

मौर्य वंश

पुराण मौर्यों की वंशावली के निर्धारण में अत्यन्त सहायक सिद्ध हुए हैं। मौर्यों का वंशानुक्रम वायु (अध्याय-99), मत्स्य (अध्याय-272), ब्रह्माण्ड (अध्याय-3), विष्णु (अध्याय-4 24) तथा भविष्य² में वर्णित है। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों की वंशावली निम्नोक्त है।

वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराण

1	चन्द्रगुप्त	5	इन्द्रपालित
2	अशोक	6	देववर्मा
3	कुषाल	7	शतधनुष
4	बन्धुपालित	8	बृहद्रथ

1 मत्स्य पुराण, 171 21

2 भविष्य पुराण, प्रतिस्पर्ध, 1 6 36-44

वायु पुराण के ही आधार पर पार्जटिर¹ ने एक अन्य सूची भी प्रस्तुत की है जो इस प्रकार है-

- 1 चन्द्रगुप्त
- 2 अशोक
- 3 कुपाल
- 4 बन्धुपालित
- 5 दशोप
- 6 दशरथ
- 7 सम्प्रति
- 8 शालिशुक
- 9 देवधर्मन
- 10 शतधन्वन्
- 11 बृहद्रथ

मत्स्य पुराण² की सूची निम्न प्रकार से है-

- 1 चन्द्रगुप्त
- 2 अशोक
- 3 दशरथ
- 4 सम्प्रति
- 5 शतधन्वन्
- 6 बृहद्रथ

1 पार्जटिर, द डायनेस्टी ऑफ द कलि एज, पृ 28-29

2 मत्स्य पुराण, 272 23-26

किन्तु विष्णु पुराण की वंश सूची वायु तथा मत्स्य दोनों से मेल नहीं खाती। विष्णु पुराण की सूची निम्नोक्त है-

- 1 चन्द्रगुप्त
- 2 अशोक
- 3 सुयश
- 4 दशरथ
- 5 स्मृत
- 6 शालिशुक
- 7 सोमवर्मन
- 8 सम्प्रति
- 9 शतघन्वन्
- 10 बृहद्रथ

जबकि भविष्य पुराण में चन्द्रगुप्त से पूर्व के राजाओं का भी उल्लेख प्राप्त होता है तथा उसे शाक्य मुनि का वंशज स्वीकार किया है जो बहुत कुछ बौद्ध ग्रंथ महावंश से सामंजस्य रखता है। जिसमें चन्द्रगुप्त को शाक्य वंश का बताया है। भविष्य पुराण में मौर्यों की वंश तालिका निम्न प्रकार से उल्लिखित है-

- 1 गौतम
- 2 शाक्य मुनि
- 3 शुद्धोदन
- 4 शाक्य सिंह
- 5 बुद्ध सिंह
- 6 चन्द्रगुप्त
- 7 बिन्दुसार
- 8 अशोक

उपर्युक्त सभी पुराणों में मौर्य राजाओं की सूची में भिन्नता दिखाई पड़ती है। किन्तु भविष्य पुराण को छोड़कर सभी ने चन्द्रगुप्त के बाद अशोक का उल्लेख किया है जबकि भविष्य पुराण बिन्दुसार का भी उल्लेख करता है। प्रतीत होता है कि भविष्य पुराण का यह स्थल बाद में जोड़ा गया है।

मौर्योत्तर राजवंश

मौर्य वंश के मर्यादित भविष्य पुराण में 'विक्रमादित्य' नामक राजा का वर्णन प्राप्त होता है। जिनके पिता का नाम आलोचित पुराण में गन्धर्वसेन उल्लिखित है।¹ अन्यथा यह भी आख्यात है कि शिव तथा पार्वती ने बन्तीस मूर्तियों (कठपुतलियों) से युक्त राज सिंहासन तथा वैताल नामक सेवक को उनके रक्षणार्थ सौंपा।² आलोचित पुराण में 22 ऐसे शिक्षाप्रद कथानकों का उल्लेख प्राप्त होता है, जिन्हें वैताल ने राजा विक्रमादित्य के समक्ष प्रस्तुत किया। भारतवर्ष में प्राचीन काल से "वैताल पञ्चविंशिका" या "वैतालपचीसी" की कथाएँ जो विक्रम-वैताल स्वाद के रूप में लोक प्रसिद्ध हैं, उनका मूल भविष्य पुराण प्रतीत होता है। प्रस्तुत राजा ^{का}समीक्षरूप उज्जयिनी के राजा विक्रमादित्य से करना उचित प्रतीत होता है, जिनके विषय में प्रख्यात है कि उन्होंने ही विक्रमसम्बत् (57 ई पू) की स्थापना की थी।

सत्तवाहन वंश

वायु, ब्रह्माण्ड, भागवत और विष्णु पुराणों में उल्लिखित है कि सत्तवाहन वंश में 30 राजा हुए।³ जबकि भविष्य पुराण के अनुसार सत्तवाहन वंश में दस राजा हुए।⁴ भविष्य पुराण के अनुसार इन सत्तवाहन राजाओं ने 500 वर्षों तक राज्य किया।⁵ विभिन्न पुराणों में सत्तवाहन राजाओं की शासनावधि भिन्न-भिन्न प्राप्त होती है। मत्स्य पुराण के अनुसार 460 वर्ष, वायु पुराण के अनुसार 411 वर्ष तथा

1 भविष्य पुराण, प्रतिर्सापर्व, 1 7 12

2 वही, 1 7 18-19

3 द्रष्टव्य, पार्श्वटिप्पणी, डायनेस्टीज ऑफ द कलि युग, पृ 36

4 भविष्य पुराण, प्रतिर्सापर्व, 3 3 1

5 वही, 3 31

ब्रह्माण्ड और भागवत के अनुसार सप्तवाहन राजाओं ने 456 वर्षों तक शासन किया।¹ भविष्य पुराण में सप्तवाहनो के लिए शालिवाहन शब्द का प्रयोग किया गया है। अन्य साहित्यिक ग्रंथों में भी सप्तवाहनो के लिए शालिवाहन का प्रयोग मिलता है। आलोचित पुराण में शक-सप्तवाहन स्वर्ष का भी स्मरण दिया गया है किन्तु राजाओं के नामों का उल्लेख नहीं किया गया है।

भविष्य पुराण के विषय में उल्लेखनीय है कि यद्यपि इसमें बहुत सी ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध है किन्तु कतिपय स्थलों में विभिन्न कालों में घटित अलग-अलग घटनाओं को एक ही स्थल पर प्रस्तुत किया गया है। जिससे समस्त ऐतिहासिक तथ्य आपस में ही उलझ कर रह गए। उदाहरणार्थ आलोचित पुराण में राजा भोज का वर्णन प्राप्त होता है किन्तु उसका उल्लेख शालिवाहन वंश के दसवें राजा के रूप में किया गया है। जबकि यह सर्वविदित तथ्य है कि सप्तवाहन वंश में किसी भी भोज नामक राजा का अस्तित्व नहीं है। अन्यथा यदि इस भोज नामक राजा का स्मरण गुर्जर नरेश मिहिरभोज प्रथम (836-885 ई.) से किया जाए तो भी इस राजा के साथ कालिदास की उपस्थिति अस्मात् प्रतीत होती है। जैसा कि आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि राजा भोज की सेना में कालिदास भी उपस्थित थे।²

अग्निवर्षीय राजाओं के वंश वृत्तान्त

भविष्य पुराण में गुप्त वंश से लेकर वर्धन वंश तक का इतिहास उपलब्ध नहीं होता है। वर्धन वंश के पश्चात् जिन राजपूत अथवा अग्निवर्षीय नरेशों का आर्विर्भाव हुआ, उनका विस्तृत वर्णन किया गया है। अग्निवर्षीय राजाओं के अन्तर्गत कत्सराज के पुत्र राजा भोज की वंश परम्परा आलोचित पुराण में प्राप्त होती है।³ उक्त राजा भोज की पहचान गुर्जर प्रतीहार नरेश भोज से की जा सकती है। किन्तु जैसा पहले कहा गया है कि भविष्य पुराण में कतिपय ऐतिहासिक तथ्यों को जोड़ दिया गया है। गुर्जर प्रतीहार नरेश भोज के वंश को भी विक्रमादित्य के वंश से जोड़ दिया गया है।

1 द्रष्टव्य, पार्श्वटिप्पणी, पूर्वोद्धृत, पृ 37

2 भविष्य पुराण, प्रतिस्मर्पर्व, 3 3 3

3 भविष्य पुराण, प्रतिस्मर्पर्व, 41 1 21-32 तथा प्रतिस्मर्पर्व 3 3 1 2

वस्तुतः भविष्य पुराण में कलियुगी राजवंशों तथा राजाओं का जो वर्णन किया गया है वह बहुत विस्तृत है, जिनमें अधिकांश नाम तो ऐसे हैं जिनके विषय में न तो इतिहास से कुछ जानकारी मिलती है, न किसी अन्य पुराण से। पुराणों की शैली के अनुसार रचयिता ने प्रत्येक व्यक्ति और घटना को अद्भुत रूप दिया है और उसका स्वयं प्राचीन युग के देव, असुर, दैत्य, दानव, नाग आदि सम्प्रदायों के प्रसिद्ध व्यक्तियों से जोड़ा गया है। इसी परम्परा के अन्तर्गत गहड़वाल वंश तथा चाहमानवंश के नरेशों का वर्णन विस्तार से किया गया है।

गहड़वाल वंश

अग्निवर्षीय नरेशों के अन्तर्गत गहड़वाल वंशी कन्नौज के राजा जयचन्द्र का उल्लेख प्राप्त होता है। आलोचित पुराण में राजा जयचन्द्र तथा चौहान राजा पृथ्वीराज के वैमनस्य तथा उनके मध्य हुए युद्ध का विस्तृत वृत्तान्त प्रतिर्सरपर्व के तृतीय खण्ड में प्रस्तुत किया गया है। भविष्य पुराण में पृथ्वीराज द्वारा जयचन्द्र की पुत्री स्मृतिगिता के अपहरण का भी उल्लेख किया गया है।¹ अनेक विद्वान पृथ्वीराज-स्मृतिगिता की कथा को ऐतिहासिक नहीं मानते। आलोचित पुराण में यह भी उल्लेख मिलता है कि राजा जयचन्द्र ने पृथ्वीराज चौहान के विरुद्ध आल्हा तथा उदल नामक बनावट सरदारों के साथ चन्देल राजा परमर्दिख (परिमल) की सहायता की थी। भविष्य पुराण में राजा जयचन्द्र के पूर्व तथा पश्चात् की जिस वंश परम्परा² का उल्लेख किया गया है, पूर्णतः काल्पनिक एवं अतिहासिक प्रतीत होते हैं।

प्रस्तुत पुराण के अतिरिक्त अन्य साहित्यिक ग्रन्थों में भी कन्नौज नरेश जयचन्द्र तथा चौहान शासक पृथ्वीराज के सम्बन्धों पर प्रकाश डाला गया है। इनमें सर्वप्रमुख चन्दरबरदाई का पृथ्वीराजरासे है। किन्तु इसका विवरण भी अधिकांशतः अतिहासिक तथा काल्पनिक है। फेस्तुग द्वारा रचित प्रबन्ध

1 भविष्य पुराण, प्रतिर्सरपर्व, 3 6 36-38

2 वही, 4 3

चिन्तामणि में भी जयचन्द्र के विषय में सूचनाएँ दी गई हैं। लक्ष्मीधरकृत 'कृत्यकरूपतरु' नामक ग्रंथ से भी तत्कालीन राजनीतिक समाज तथा संस्कृति पर प्रकाश पड़ता है।

चाह्मान वंश

आलोचित पुराण में चाह्मान वंश के सर्वप्रसिद्ध शासक पृथ्वीराज तृतीय के राजनीतिक जीवन का वृत्तान्त प्रस्तुत किया गया है। साथ ही कन्नौज नरेश जयचन्द्र की पुत्री स्योगिता के स्वयंवर तथा पृथ्वीराज चौहान द्वारा उसके अपहरण के कथानक का विस्तार से वर्णन किया गया है।¹ भविष्य पुराण में पृथ्वीराज तृतीय तथा चन्देल नरेश परमर्षिदेव (परिमल) के मध्य हुए भीषण युद्ध का वर्णन सविस्तार उल्लिखित है। इसी युद्ध में कन्नौज राजा जयचन्द्र तथा बनावर सरदार आल्हा तथा ऊदल ने परमर्षिदेव की सहायता की थी। उक्त सम्पूर्ण विवरण भविष्य पुराण के प्रतिर्सापर्व के तृतीय खण्ड में प्राप्त होता है। आलोचित पुराण में पृथ्वीराज तृतीय के सम्मिलित हुए मोहम्मद गोरी के आक्रमण का भी उल्लेख किया गया है। मोहम्मद गोरी को आलोचित पुराण में सुहाबुद्दीन के नाम से संबोधित किया गया है। पृथ्वीराज और मोहम्मद गोरी के मध्य हुए युद्ध में पृथ्वीराज की पराजय होती है। मोहम्मद गोरी द्वारा विजित प्रदेश पर कुतुबुद्दीन नामक सेना की नियुक्ति का भी उल्लेख भविष्य पुराण में किया गया है।²

भविष्य पुराण में पृथ्वीराज चौहान की भी वंश परम्परा³ का उल्लेख किया गया है, जिसमें मात्र पृथ्वीराज के पिता समेश्वर का नाम ऐतिहासिक प्रतीत होता है। अन्य नाम पूर्णतः काल्पनिक तथा जनश्रुति पर आधारित प्रतीत होते हैं।

1 भविष्य पुराण, प्रतिर्सापर्व, 3 6

2 वही, 3 32 238-247

3 वही, 4 2 1-28

भविष्य पुराण में वर्णित मध्यकालीन इतिहास

भविष्य पुराण में वर्णित मध्यकालीन इतिहास में सर्वप्रथम मोहम्मद गोरी के आक्रमण का उल्लेख किया गया है। मोहम्मद गोरी और पृथ्वीराज के मध्य 1192 ई. में तराइन का द्वितीय युद्ध हुआ था, जिसमें पृथ्वीराज की पराजय हुई थी। इसके पश्चात भविष्य पुराण में गुलाम वंश से लेकर तुगलक वंश के इतिहास का कोई उल्लेख नहीं मिलता। भविष्य पुराण में मोहम्मद गोरी के आक्रमण के पश्चात तैमूर के आक्रमण का उल्लेख किया गया है।¹ आलोचित पुराण में तैमूर एक नृशंस शासक के रूप में उल्लिखित है। भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि तैमूर ने बहुसंख्यक हिन्दुओं की नृशंसापूर्वक हत्या कर दी। उसके द्वारा की गई लूटपाट से सम्पूर्ण देश छिन्न-भिन्न एवं नष्ट हो गया। यह सुविदित है कि तैमूर के आक्रमण 1398 ई. में हुए थे।

मुगल वंश

भविष्य काल में मुगल वंश के अन्तर्गत बाबर से लेकर औरंगजेब तक के शासकों का उल्लेख किया गया है। आलोचित पुराण में हुमायुं तथा शेरशाह सूरी के मध्य हुए युद्ध का भी उल्लेख मिलता है, जिसमें शेरशाह सूरी की विजय हुई थी।² हुमायुं द्वारा निष्कासित जीवन के बाद पुनः दिल्ली पर अधिकार प्राप्त करने का उल्लेख किया गया है।³ इसके पश्चात अकबर, जहाँगीर तथा औरंगजेब का वर्णन मिलता है।⁴ औरंगजेब के काल में हुए मराठा स्वर्ष का भी स्मृत किया है जिसके नायक शिवाजी थे।⁵ औरंगजेब के पश्चात उसके पुत्र अलम (शाह आलम प्रथम) ने 5 वर्षों तक राज्य किया।⁶

1 भवि पु , प्रतिस्पर्ष, 4 6 44-56

2 वही, 4 22 7-8

3 वही, 4 22 18-19

4 वही, 4 22 20-49

5 वही, 4 22 49-52

6 वही, 4 22 54-55

भविष्य पुराण में नादिरशाह के आक्रमण का भी उल्लेख किया गया है जो मुहम्मद शाह (1719-1748) के काल में हुआ था। इसके पश्चात भविष्य पुराण में गुरुण्डो (अंग्रेजों) का उल्लेख किया गया है।

आधुनिक भारत का इतिहास

भविष्य पुराण में अंग्रेजों (गुरुण्डों) का उल्लेख मिलता है। जिनके लिए आख्यान है कि वे ईसाई धर्म के अनुयायी हैं। जिन्होंने भारत में आकर राज्य किया और कलकत्ता नगर को राजधानी बनाया।¹

1 भविष्य पुरा, प्रतिस्पर्ध 4 22 72-75

षष्ठ अध्याय

आर्थिक जीवन

भविष्य पुराण . एक सांस्कृतिक अनुशीलन

आर्थिक स्थिति

भविष्य पुराण में प्राप्त विवरण के आधार पर तत्कालीन समाज एवं उसकी आर्थिक स्थिति का स्केत मिलता है। धार्मिक कार्यों में पशु, भूमि, गाँव एवं बगीचों को दान में दिया जाता था।¹ सुवर्ण एवं चाँदी के पात्रों में दान देने के उल्लेख से भी कहा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में गृहस्थ मनुष्य आर्थिक रूप से सम्पन्न थे।² सुवर्ण, गौ, अश्व, छत्र, जूता, धान्य, वस्त्र, शस्त्रादि को गुरु दक्षिणा में दान देना तत्कालीन विमरिस्त अर्थव्यवस्था एवं भौतिक समृद्धि की ओर स्केत करता है।³ तत्कालीन समाज में अर्थ की महत्ता को प्रतिपादित करने के लिए उल्लेख प्रस्तुत किया जा सकता है कि लोगों में यह आस्था थी कि सूर्य स्नान करने से लक्ष्मी की प्राप्ति होती है।⁴ पीपल, जामुन और बरगद के वृक्ष धन के प्रतीक माने जाते थे तथा यह मान्यता थी कि इन वृक्षों के आरोपण से धन की प्राप्ति होती है।⁵

आलोचित पुराण में आर्थिक, भौतिक सम्पन्नता के द्योतक कतिपय नगरों का भी उल्लेख प्राप्त होता है, जिनमें अयोध्या⁶ और काशीनगर⁷ विशेष उल्लेखनीय हैं। काशीनगरी जो धनधान्य से पूर्ण थी।⁸ यहाँ उल्लेखनीय है कि काशी, जनपद का नाम था एवं वाराणसी उसकी राजधानी। इसलिए वाराणसी को ही काशीनगर एवं काशीपुर भी कहा जाता था। व्यापार, व्यवसाय, कला एवं विद्या से इस नगर का सम्बन्ध प्रारम्भ से ही रहा है। चीनी यात्री ह्वेनसांग लिखता है कि वहाँ की

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 93 57-62

2 वही, 3 33

3 वही, 4 215

4 वही, 95 9

5 भविः पुरा, मध्यम पर्व, 1 10 39-44

6 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 94 21

7 भविः पुरा, प्रतिर्सापर्व, 2 26 7-9

8 वही, 2 26 7-9

कुक्कानो मे सुन्दर वस्तुएँ सजी हुई थी। यह नगर सूती, रेशमी और ऊनी कपड़ों के लिए प्रसिद्ध था। हमारे प्राचीन साहित्य मे बनारसी, सूती कपड़ों के प्रचुर उल्लेख मिलते हैं। जातक ग्रन्थों मे काशी की रनियाँ वहाँ के आकर्षक रेशमी कस्बों को पहने हुए दिखाई गई हैं। पतञ्जलि ने महाभाष्य मे लिखा है कि वणिकों मे कुछ ऐसी धारणा थी कि इस नगर से व्यवसायिक सिलसिला कायम रखने पर सारे दुःख दरिद्र छूट जाया करते थे। साथ ही यह भी लिखा है कि वहाँ के रेशमी कपड़े बहुत कीमती हुआ करते थे।¹

कृषि-कर्म

भविष्य पुराण के सप्ततन काल मे समग्र आर्थिक सव्ठन मे कृषि-कर्म को विशेष महत्ता प्रदान की गई है। दही, दूध तथा घी को जनसधारण के खाद्य मे परिगणित करके पुराणकार ने पशुपालन तथा स्मृद्धशाली समाज की ओर इंगित किया है।

कालीदास ने कृषि-कर्म तथा पशुपालन को राष्ट्रीय आय का प्रमुख स्रोत स्वीकार किया है।² कतिपय साहित्यिक एवं अभिलेखिक साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि गुप्तोत्तर काल से लेकर तुर्क आक्रमणों के मध्यवर्ती काल मे भारतीय व्यापारिक वर्ग मे भूमि सम्पदा बढ़ाने की प्रकृति बढ़ गई थी।³ कहा जा सकता है कि गुप्तकाल के अन्तिम चरण मे तथा उसके उपरान्त कृषि-कर्म को वरिष्ठा दी जाने लगी थी। कतिपय विद्वानों यथा- आर० एस० शर्मा, डा० यादव, लल्लन जी गोपाल आदि ने गुप्तोत्तरकालीन भारत मे बहुसंख्यक भूमि दानार्थ प्रचलित दानपात्रों/एतद् विषयक अभिलेखों के आधार

1 द्रष्टव्य, उदय नारायण राय, हमारे पुराने नगर, पृ० 42-43

2 रघुवश, 16 2

3 द्रष्टव्य, तिलकमञ्जरी, पृ० 57-75, 114-147 तथा मोती चन्द्र, जे० यू० पी० एच० एस० 20 (1947), पृ० 78-85

पर यह निष्कर्ष निकाला है कि इस समय वाणिज्य एवं व्यापार का ह्रास एवं कृषि-कर्म में प्रगति हुई थी।¹

आलोचित पुराण से तत्कालीन उन्नत कृषि व्यवस्था के स्नेत मिलते हैं। कृषि कार्य के लिए जुताई² (सुकृष्ट) एवं खुदाई³ जैसे शब्दों का उल्लेख प्राप्त होता है तथा यह भी उल्लिखित है कि कृषि के कार्यों में कर्मकारों एवं मजदूरों के कार्यों की बराबर देख-रेख करनी चाहिये।⁴

उत्पादित अन्नो में ब्रीहिधान्य, ककुन, कोदो, प्रिपु, शाली, चना, मसूर, मूँग, उडद, जवा, कुस्माथ, पिष्टमास, म्नायज, चीनीब्रीह उल्लेखनीय है।⁵ तिलहनो में अलसी, सरसो, तिल, इगुदी, महुआ, नक्तमाल आदि उल्लेखनीय है।⁶

भविष्य पुराण में कृषि सम्बन्धी कृत्तपिय नियमों का उल्लेख मिलता है यथा— आम के वृक्ष सदैव बीस हाथ की दूरी पर लगाने चाहिये। आँकला, कुल, कुल को सौलह हाथ की दूरी पर लगाना चाहिये।⁷ सेमर के वृक्ष, नागकेसर और पीपल के वृक्ष को उसकी दुगुनी दूरी पर लगाना चाहिये।⁸

नीम की पन्ती, योग की पन्ती, शतावर, पुनर्नवा और क्षीरिका, को रक्त फलों में मिलाकर उसको तीन दिन धूप प्रदान करने से आम की जड़ में कीड़े नहीं लगते।⁹ मछली के जल से सीचने से आम की शीघ्र और अत्यन्त वृद्धि होती है। इसे फेंके आम और रुधिर अनार की वृद्धि

1 द्रष्टव्य, आर० एस० शर्मा, पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन, पृ० 23, लल्लन जी गोपाल, द एक्वेनोमिक लाइफ ऑफ नॉर्दन इण्डिया, पृ० 101,102

2 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 188 14

3 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 1 10 13

4 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 12 47

5 वही, 12 1-9

6 वही, 12 12- 13

7 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 1 10 83

8 वही, 1 10 84

9 वही, 1 10 70- 71

के लिए प्रशस्त बताया है।¹ इसी प्रकार केतकी के लिए जवा के जल मिश्रित गोमास अत्यन्त प्रशस्त कहे गए हैं। इससे दूधवाले (क्षीरक) वृक्षों में बल की वृद्धि होती है।² शहद, जेठीमधु के जल से सामान्य वृद्धि कही गई है।³ कैथ और बेल की वृद्धि के लिए गुड के जल से सीचना चाहिये।⁴ वायु प्राकृतिक सप की केचुल और तगर की धूप शस्यो में देने से धान्य की वृद्धि होती है।⁵ मयूर के पखने, बकरी के सातलोम इन्हे रेडी के तेल में मिलाकर आधी रात के समय इन्की धूप देने से चूहे पलायन कर जाते हैं। हींग और कुसुम के स्त्रोग से भी समान फल प्राप्त होता है।⁶ नारियल के जल में माक्षिक (मोम) जलाकर सीचने से सभी वृक्षों में विशेषकर सुपाडी में अकुर उत्पन्न होता है।⁷ दशशिरा के बीज मिलाकर सीचने से तो उसमें प्राण सवार ही होने लगता है।⁸

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि तत्कालीन समाज में वृक्षों को कृषि स्वधी सूक्ष्म नियमों की भी जानकारी थी।

द्रोण

भविष्य पुराण में एक स्थल पर 'द्रोण' शब्द का उल्लेख प्राप्त होता है।⁹ 'द्रोण' शब्द का प्रयोग

1 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 1 10 72-73

2 वही, 1 10 73-74

3 वही, 1 10 75

4 वही, 1 10 76

5 वही, 1 10 78-79

6 वही, 1 10 79-80

7 वही, 1 10 65

8 वही, 1 10 66

9 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 11 12, प्रतिर्सापर्व, 4 8 16

जातको मे भी हुआ है। इनमे खेत की रास नापने वाले अधिकारियो को द्रोणमाफक कहा गया है।¹
 मनुस्मृति मे एक स्थान पर निम्नलिखित चारो के वेतन के प्रस्न मे एक मास मे उन्हे द्रोणभर धान्य देने का विधान दिया गया है।² डा० वासुदेव शरण अग्रवाल के अनुसार द्रोण अनाज की राशि नापने वाला एक बर्तन होता था।³

पशुपालन

भारतीय अर्थ व्यवस्था मे कृषि-कर्म के उपरान्त पशुपालन को द्वितीय स्थान प्राप्त था। आलोचित पुराण मे गोचर भूमि⁴, गोप⁵, गोष्ठ⁶ आदि शब्द पशुपालन की प्रथा को अभिव्यक्त करते है। आलोचित पुराण मे गाए, भैस, बकरी, भेड के दूध से बने घी का उल्लेख मिलता है।⁷ इसीप्रकार दूध, दधि, मधु जैसे खाद्य पदार्थ पशुपालन के द्योतक है।⁸ भविष्य पुराण मे गाए, भैस, भेड, बकरी, घोडे, ऊँट आदि के पालन, उनकी विधिक्त देखभाल का भी विवरण प्राप्त होता है।⁹ नील गाए, कृष्ण गाए एव वैष्णवी गाए आदि को धार्मिक कार्यों मे दान देने का भी उल्लेख है।¹⁰ भारवाहन के लिए 'वृष' का प्रयोग किया जाता था।¹¹

-
- 1 कुरुधम्म जातक, 3 276, विशेष द्रष्टव्य, वासुदेव शरण अग्रवाल, पाणिनी कालीन भारतवर्ष, पृ० 244
 - 2 मनुस्मृति, 7 126
 - 3 वी० एस० अग्रवाल, पूर्वोद्धृत, पृ० 244
 - 4 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 12 43
 - 5 वही, 12 37
 - 6 वही, 191 3
 - 7 वही, 12 15
 - 8 वही, 4 35
 - 9 वही, 12 33-46
 - 10 वही, 165 16,18,22-45
 - 11 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 1 10 3

व्यापारी

आलोचित पुराण में व्यापारी के लिए 'वणिक्'¹ तथा वैश्य² आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। वामन पुराण के अनुसार वाणिज्य वैश्यो के लिए विहित तथा पवित्र कर्म है।³ भविष्य पुराण में भी वाणिज्य तथा व्याज लेकर कर्ज देना वैश्यो का कर्म उल्लिखित है।⁴ वायु पुराण के अनुसार क्रय- विक्रय वैश्य की जीविका मानी गई है एवं इस कर्म में सधारणतया अन्य वर्णों की विशेषकर ब्राह्मण वर्ण का आगमन पाप कर्म माना जाता था।⁵ आलोचित पुराण में भी वैश्य वृत्ति अपनाने वाले ब्राह्मणों की निन्दा की गई है।⁶ भविष्य पुराण में अधिकतम बड़े व्यापारियों का निवास स्थान नगर उल्लिखित है।⁷ प्राचीन भारतीय नगरों में व्यापारियों की प्रधानता की पुष्टि अनेक सक्ष्यों से प्रमाणित होती है।⁸

विक्रय वस्तु

आलोचित पुराण में घी, तैल तथा इनसे निर्मित फक्वान, शहद, मांस, रस, आस्र, गुड, ईख, क्षीर, शक्क, दही, मूलकन्द्र, तृण, काष्ठ, पुष्प, बीज, औषधि, उपानह, छत्र, गाड़ी, आसन, शयन, मिट्टी, ताबा, शीशा, रागा, कास, जल से उत्पन्न शख, भेंडे, बास के फल, घर बनाने का सामान, ऊनी, सूती, रेशमी कल, भाँग, पत्थर की मोटी पतली चक्कियाँ आदि विक्रय वस्तुओं का उल्लेख मिलता है तथा इनका अपहरण करने वाला मनुष्य नरकगामी कहा गया है।⁹ एक स्थल पर तैल एवं हव्य के विक्रेता का उल्लेख मिलता है।¹⁰

1 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 2 4 41

2 वही, 2 9 3

3 वामन पु०, 13 12

4 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 2 123

5 वायु पु०, 79 4

6 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 40 46

7 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 2 4 41, 2 9 3, 2 13 2, 2 16 2

8 रामायण, बालकाण्ड सर्ग, 5 14

9 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 191 16-20

10 भवि० पु०, मध्यपर्व, 2 7 53

शिल्प

भविष्य पुराण में अनेक शिल्पकारों का उल्लेख मिलता है, यथा - लोहार¹, रत्नकार², सुनार³, कुम्हार आदि। वस्तुतः वैदिक युग से ही अनेक प्रकार के हस्तशिल्पों के प्रचलन के उल्लेख मिलने लगते हैं। तैत्तिरीय संहिता में इन उद्योगों से सम्बद्ध व्यवसायिक वर्गों के लिए पृथक्-पृथक् स्था व्यवहृत है। इनमें तक्षन्, कर्मार (कुम्हार), हिरण्यकार, रथकार तथा चर्मकार आदि विशेषतः उल्लेखनीय हैं।⁴ इन्हें शिल्पजीवी के रूप में समाज में मर्यादित कहा गया है। किन्तु भविष्य पुराण से पता चलता है कि तत्कालीन समाज में शिल्पी, कारू, क्षेम्भकार आदि को मर्यादित स्थान प्राप्त न था।⁵ भविष्य पुराण में शिल्पी⁶ शब्द हस्तकला एवं हस्तनिर्मित उद्योगों की ओर स्तरेत करता है। आलोचित पुराण में 'कारू'⁷ शब्द का उल्लेख प्राप्त होता है। वाजसनेयी संहिता में 'कारू' के स्थान पर 'कारि' शब्द का प्रयोग शिल्पी का अर्थबोधक माना जाता है।⁸ यह स्मरणीय है कि वैदिक वाङ्मय में प्रयुक्त 'कारि' शब्द वेदोन्तर साहित्य में 'कारू' के रूप में प्रयुक्त हुआ है। मनुस्मृति में कारू कर्मी ब्राह्मण को शूद्र वर्ग में परिगणित किया गया है। जिसका उल्लेख करते हुए आलोचित पुराण ऐसे ब्राह्मणों के साथ शूद्रवत् आचरण का विधान प्रस्तुत करता है।⁹ इस बात की पुष्टि स्कन्द पुराण के एक उल्लेख से भी होती है।¹⁰ वायु एवं ब्रह्माण्ड पुराणों में कारू कर्मकर्त्ता ब्राह्मणों को श्राद्ध में अपात्रिय¹¹ तथा हव्यकव्य में अभोजनीय¹² तथा वर्जनीय¹³ माना गया है।

1 भवि० पु०, मध्यम पर्व, 2 4 24

2 वही, 2 4 19

3 वही, 2 4 33

4 तैत्तिरीय स०, 4 5 4 2

5 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 191 15

6 वही, 191 15

7 वही, 191 15

8 वाजसनेयी स०, 20 6

9 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 40 46

10 स्कन्द पु०, 4 40 113, 7 1 207 33

11 ब्रह्माण्ड पु०, 3 19 37

12 ब्रह्माण्ड पु०, 3 15 43

13 वायु पु०, 17 63, पद्म पु०, 1 49 17

आलोचित पुराण में शिल्पी तथा कार्कर्मों को नरकगामी कहा गया है।¹ प्रतीत होता है कि तत्कालीन समाज में शिल्पियों तथा कार्कर्मों की स्थिति शोचनीय थी।

शिल्प-भेद

भविष्य पुराण में विभिन्न प्रकार के शिल्पों का उल्लेख मिलता है।

वस्त्र-निर्माण

भविष्य पुराण से ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में सूती, ऊनी तथा रेशमी वस्त्रों का निर्माण किया जाता था। उपनयन स्कार में स्न, रेशमी तथा कपास के वस्त्रों का उल्लेख है। साथ ही चर्म, रू, मृगचर्म एवं बकरे के चर्म के वस्त्रों का उल्लेख मिलता है।² एक स्थल पर कपास, रेशम एवं स्न के कीड़ों, उनके चुन्ने एवं काटने के उल्लेख से प्रतीत होता है कि इनका निर्माण विस्तृत पैमाने पर किया जाता था।³ वस्त्र निर्माण में चित्र-विचित्र दुपट्टे एवं रंगीन वस्त्रों का निर्माण भी किया जाता था।⁴ वस्त्र निर्माण उद्योग में उसके सूक्ष्म नियमों का भी विवरण भविष्य पुराण में उपलब्ध है, यथा— अलसी और कपास में पाँचवा भाग सूत जानना चाहिये।⁵ धुन्ने पर रू का बीसवाँ भाग क्षय हो जाता है। भेड़ आदि के अच्छे ऊन यदि वायु से सुरक्षित स्थल में रखकर धुने जाएँ तो वे भी उतने ही न्यून हो जाते हैं।⁶ कपड़ा बनाने पर इन सूतों का पचासवाँ भाग न्यून हो जाता है। बुनते समय माँड के मिला देने से दसवें एवं ग्यारहवें भाग जितनी वृद्धि होती है।⁷ बहुत महीन चिकने और मध्यम कोटि के सूतों के ऊपर के आधे अथवा उससे कुछ

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 191 15

2 वही, 3 21 25

3 वही, 12 18

4 वही, 164 66-67

5 वही, 12 23

6 वही, 12 24

7 वही, 12 25

अधिक की न्यूनता होती है। मोटे सूतों में वह न्यूनता चौथाई हो जाती है।¹ उपर्युक्त नियमों को ध्यान में रखकर वस्त्र निर्माण किया जाता था।

भाण्ड-निर्माण

आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि ताँबे, काँसे, लोहे, काष्ठ, बाँस, मिट्टी इन सभी से पात्र का निर्माण किया जाता था।² जल रखने के लिए बड़ी द्रोणियाँ, कलश, झारी, उदचन (बड़े पात्र से जल निकालने के लिए छोटे जल पात्र) का उल्लेख मिलता है। तेल एवं गोरस रखने के लिए पात्रों के निर्माण का भी उल्लेख मिलता है।³ इनके अतिरिक्त मूसल, ओखली, सूम, चालनी, दोहनी, सिल, चक्की, मथानी, सनसी, कुण्डिका, शूल, चिमचा, करड्डल, कड़ाही, बड़े करघे आदि रस्तेई घर के बर्तनों का भी उल्लेख किया गया है।⁴

तेल-निर्माण

भविष्य पुराण में उल्लिखित तिलहनो में अलसी, सरसो, कपित्थ, नीम, कदम्ब, तिल, इगुदी, महुआ, नवतमाल की गणना की जा सकती है।⁵ तिल तथा तेल का प्रसंग वैदिक वाङ्मय में भी मिलता है। अथर्ववेद में तेल का उल्लेख किया गया है।⁶ विष्णु पुराण में भी तिल के तेल का उल्लेख मिलता है।⁷

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 12 26

2 वही, 11 11

3 वही, 11 12

4 वही, 11 13-14

5 वही, 12 12-13

6 अथर्ववेद, 9 8 3

7 विष्णु पु०, 2 12 26 27, द्रष्टव्य हितोपदेश, प्रस्ताविका 30

भविष्य पुराण में तेल की मात्रा का विवरण देते हुए उल्लिखित है कि अलसी का तेल छठवाँ भाग निकलता है। सरसों, नीम, कपित्थ आदि का पाँचवा भाग जानना चाहिये।¹ तिल, इरुदी, महुआ नवतमाल और उस्मा में एक चौथाई तेल निकलता है।²

प्रचलित सिक्के एवं उसके मान

भविष्य पुराण के आधार पर तत्कालीन प्रचलित सिक्के एवं माप के अन्तर्गत पण, सुवर्णपाद, माशा, वराट (कौडी) कक्कडी, पुराण, रस्ती का उल्लेख किया जा सकता है।³ तेरहवीं शताब्दी में भास्कराचार्य कृत लीलावती में इन सिक्कों के मान निर्धारण का उल्लेख प्राप्त होता है, जो निम्न प्रकार से है।⁴

20 कौडी = 1 कक्कडी

80 कौडी = 4 कक्कडी = 1 पण

आलोचित पुराण में भी 80 कौडी का एक पण कहा गया है।⁵ कक्कडी माशे का चौथाई भाग होता था। माशा सत्त रस्ती के बराबर होता है।⁶ डी० सी० सरकार के अनुसार उपर्युक्त समीकरण पूर्वी उत्तर भारत में उत्तर मध्य काल में प्रचलित था।⁷

पुराण से तात्पर्य कर्षापण से ही है। भविष्य पुराण के अनुसार 16 पण का एक पुराण होता था।⁸ पुराण का भर द्रम के समान था जो 24 रस्ती के बराबर था। 16 पण का एक द्रम

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 12 12

2 वही, 12 13

3 भवि० पु०, मध्यमपर्व, दूसरा खण्ड, चौथा अध्याय

4 द्रष्टव्य, डी० सी० सरकार, स्टडीज इन इण्डियन कौएन्ज, पृ० 300

5 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 2 3 4

6 डी०सी० सरकार, पूर्वोद्धृत, पृ० 68

7 डी०सी० सरकार, पूर्वोद्धृत, पृ० 300

8 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 2 3 4

होता था और एक कर्षापण भी। द्रम और कर्षापण का समान मान था।¹

विभिन्न कर्मों में पारिश्रमिक व्यवस्था

भविष्य पुराण का यह अध्याय (मध्यमपर्व, खण्ड-2 का चौथा अध्याय) ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्व का है। केवल कौटिल्य के अर्थशास्त्र और शुक्लनीति से ही भारत की प्राचीन मुद्राओं एवं पारिश्रमिक का पता चलता है। अन्य किसी पुराण या धार्मिक ग्रंथों में इन्का कोई स्केत नहीं किया गया है।

आलोचित पुराण में सर्वप्रथम कुण्ड एवं कुड्मलो के निर्माण के पारिश्रमिक पर विचार किया गया है। चौकोर कुण्ड के लिए रौप्यार्ध (रूपए का आधा), सर्पतोभङ्गकुण्ड के लिए दो रौप्य, कीचघ्राण के लिए चौथाई (चक्नी), महासिंहासन के लिए पाँच रूपए, दश पात्र के लिए उस्का आधा अर्थात् अर्ध रूपए, सहस्रसर और मेरुपृष्ठ के लिए चार रूपए तथा एक बैल, वृष के कण्ठ के लिए वृषभ और शेष के लिए सहस्र रूपए देने चाहिये² चौकोर कुण्ड के निर्माण के लिए एक सुवर्णपाद, महकुण्ड के निर्माण में उसके दुगुने और गोलकार कुण्ड की रचना में एक रूपए प्रदान करना चाहिये³ पद्मकुण्ड के निमित्त बैल, अर्धचन्द्र नामक कुण्ड के निर्माण में एक रूपए, योनि कुण्ड में धेनु और अष्ट कोप वाले कुण्ड में एक माशा सुवर्ण, षट्कोण कुण्ड में उस्का अर्धभाग, यज्ञ के लिए दो माशे, शैव्याग अथवा किसी उद्यापन कार्य में प्रतिदिन एक माशा सुवर्ण प्रदान करना चाहिये⁴ यज्ञ स्वधी एक हाथ भूमि खोदने के लिए उस्का पारिश्रमिक सुवर्ण की एक कृष्ण कला बताई गई है। उसी प्रकार उसमें ईंटों की जुड़ाई के लिए प्रतिदिन दो पण सुवर्ण पारिश्रमिक देना चाहिये। खण्ड बनाने में दश वराट (एक वराट बराबर अस्सी कौड़ी), उसके मान को बढ़ाने में ककणी देनी चाहिये। उसी प्रकार स्रोवर या

1 डी० सी० स्कार, पूर्वोद्धृत, पृ० 300

2 भवि० पु०, मध्यम पर्व, 2 4 4-6

3 वही, 2 4 7

4 वही, 2 4 8-9

पुष्करिणी प्रथम^{की} खुदाई में और सात हाथ के कुण्ड के निर्माण करने में जिसका नीचे का भाग (ईंट आदि से) बाँध दिया जाता है, पुराण का एक भाग वेतन के रूप में देना चाहिये।¹ उसमें क्रमशः जब तक नीचे स्थल पर न पहुँच जाए, एक-एक पण की वृद्धि करते रहना चाहिये। महान कुएँ के निर्माण में प्रति दिन दो पण पारिश्रमिक देना कहा गया है।² पत्थर के घर बनवाने में एक रस्ती प्रतिदिन पारिश्रमिक देना चाहिये। उसी भाँति कोठे के लिए डेढ़ पण और घर की रगई के लिए एक पण देना चाहिये।³ कृशो के रोपने के लिए प्रतिदिन डेढ़ माशा, दलदल में पुल बाँधने के लिए दो पण और कौड़ी देना बताया गया है।⁴ तौबे के प्रत्येक पण के निर्माण में चार पण तथा काँसे और शीशे के गलाने में तीन पण देना चाहिये।⁵ दिन की गणना करने के लिए कौड़ी समेत एक पण, सुघर्ष के लिए भी एक पण, रत्न के कुट्टिम (भूमि का ऊपरी स्तर) बनाने में एक पुराण, चाँदी के कार्यों में उसका अर्धभाग, स्फटिक मणि के छिद्र करने में चार कौड़ी अधिक।⁶ काँसे का ताल एवं धमनी बनाने में तीन पण, लाख के निर्माण कार्य में उसका आधा तथा गौ के दुहने में चार कौड़ी एवं वस्त्र बुनने में एक हाथ के तीन पण देना कहा गया है।⁷ भेड़ के वस्त्र (ऊनी) बनाने में, रथ बनाने में दश कौड़ी, दैनिक वेतन तथा वशाजीव के लिए प्रतिदिन कौड़ी समेत पण का आधा भाग देना चाहिये।⁸ लोहार एवं नाई के शिर मुण्डनार्थ दश कौड़ी, केवल दाढ़ी बनाने एवं नाखून काटने के लिए दो कौड़ी और स्त्रियों के नख आदि के रूजन के लिए कौड़ी समेत एक पण देना चाहिये। शिर के केशों को सँवारने के लिए चार पण देने चाहिये। पैर रगने आदि के लिए डेढ़ पण देना बताया गया है। धान्यों के रोपण में एक दिन के लिए एक पण वेतन देना कहा गया है।⁹ नमक, सुपारी के आरोपण, दण्डपत्र के स्स्कार

-
- 1 भवि० पु०, मध्यम पर्व, 2 4 10-12
 - 2 वही, 2 4 13
 - 3 वही, 2 4 14
 - 4 वही, 2 4 15
 - 5 वही, 2 4 16
 - 6 वही, 2 4 17-19
 - 7 वही, 2 4 20-21
 - 8 वही, 2 4 22-23
 - 9 वही, 2 4 24-27

एव मरिच के आरोपण मे दो कौड़ी अथवा अधिक से अधिक दश तथा प्रत्येक हरवाहे को एक दिन के वेतन कौड़ी स्मेत एक पण देना चाहियो।¹ चक्रपण के लिए तीन पण, महिषो के लिए चार, पात्की आदि ढोने के लिए दश कौड़ी स्मेत एक पण देना कहा गया है।² दासी एव गधे द्वारा काम करने वाले को उससे दो कौड़ी अधिक देना चाहियो। तेल और क्षार वर्जित वस्त्र धोने मे एक वस्त्र के लिए एक पण, लम्बे चौड़े वस्त्रो के लिए एक प्रस्थ क्रमश बढा देना चाहियो। तुरन्त धुलवाने के लिए आधा अधिक देना कहा गया है।³ कुम्हार से मिट्टी खोदने, ऊख पेरने, सहस्र पुष्पो की सजावट मे दश कौड़ी, माला बाँधने मे एक कौड़ी और पहन्ने की माला बनाने मे उससे दुगुना देना चाहियो।⁴ मालती, तुलसी एव चमेली की माला बनाने मे तीन पण देना चाहियो।⁵ दशाग्र, धूप तथा बीस अग वाले धूप के लिए तीन पण देना कहा गया है।⁶

यज्ञादि कर्म मे दक्षिणा की व्यवस्था

आलोचित पुराण मे आख्यात है कि शास्त्रविहित यज्ञादि कार्य दक्षिणा रहित एव परिणामविहीन कभी नही करना चाहियो। ऐसा यज्ञ कभी सफल नही होता। जिस यज्ञ का जो माप बताया गया है उसी के अनुसार विधान करना चाहियो। मान रहित यज्ञ करने वाले व्यक्ति नरक मे जाते है।⁷

भविष्य पुराण के अनुसार तत्कालीन समाज मे मुद्रा के रूप मे दक्षिणा देने का प्रचलन आरम्भ हो चुका था। बड़े-बड़े उद्यानो की प्रतिष्ठा-यज्ञ मे दो सुवर्ण मुद्रा, कूपोत्सर्ग मे आधी सुवर्ण मुद्रा, तुलसी एव आमलक की याग मे एक सुवर्ण मुद्रा दक्षिणा के रूप मे देना चाहियो। लक्ष होम मे चार

1 भवि० पु०, मध्यम पर्व, 2 4 28- 29

2 वही, 2 4 30

3 वही, 2 4 31- 32

4 वही, 2 4 33- 34

5 वही, 2 4 36

6 वही, 2 4 44

7 वही, 2 3 1- 2

सुवर्ण मुद्रा, कोटि होम, देव प्रतिष्ठा तथा प्रसद के उत्सर्ग में अष्टारह सुवर्ण मुद्राएँ दक्षिणा के रूप में देने का विधान है।¹ तडाग तथा पुष्करिणी याग में आधी-आधी सुवर्ण मुद्रा देनी चाहिये। महादान दीक्षा वृषोत्सर्ग में तथा गाय श्राद्ध में अपने विभव के अनुसार दक्षिणा देनी चाहिये।² महाभारत के श्रवण में अस्सी रन्ती तथा ग्रहयाग, प्रतिष्ठाकर्म, लक्षहोम, अयुतहोम तथा कोटि होम में सौ-सौ रन्ती सुवर्ण देना चाहिये।³ इसी प्रकार शास्त्रों में निर्दिष्ट स्त्पात्र व्यक्ति को ही दान देना चाहिये, अपात्र को नहीं।⁴ यज्ञ होम में द्रव्य, काष्ठ, घृत आदि के लिए शस्त्र निर्दिष्ट विधि का ही अनुसरण करना चाहिये।⁵ यज्ञ, दान तथा व्रतादि कर्मों में दक्षिणा तत्काल देनी चाहिये। भूमि के कार्य में भूमि तथा वस्त्र की दक्षिणा, पान करने योग्य कार्यों में किसी पेय पदार्थ की दक्षिणा और अन्न में अन्न की दक्षिणा प्रदान करनी चाहिये। इसी प्रकार गज के कार्यों में बकरी की दक्षिणा, अश्व के निमित्त भेड़ की दक्षिणा, पशुओं के उद्देश्य से चौपायों की दक्षिणा एवं देव कार्यों में देव दक्षिणा देना बताया गया है।⁶

आलोचित पुराण में यह विधान भी उल्लिखित है कि नियत दक्षिणा देने में अस्मर्थ होने पर यज्ञ कार्य की सिद्धि के लिए देव प्रतिमा, पुस्तक, रत्न, गाए, धान्य, तिल, रुद्राक्ष, फल एवं पुष्प आदि भी दिए जा सकते हैं।⁷

1 भविः पु०, मध्यम पर्व, 2 3 5-7

2 वही, 2 3 8-9

3 वही, 2 3 11-12

4 वही, 2 3 13

5 वही, 2 3 15

6 वही, 2 3 21-24

7 वही, 2 3 28-29

सप्तम अध्याय

भविष्य पुराण मे वर्णित धर्म एव धार्मिक जीवन

भविष्य पुराण . एक सांस्कृतिक अनुशीलन

भविष्य पुराण मे वर्णित धर्म एवं धार्मिक जीवन

भविष्य पुराण मे उल्लिखित है कि सभी वर्णों के कल्याणार्थ पुराण साहित्य का सृजन हुआ है।¹ आलोचित पुराण मे प्रतिपादित धर्म का स्रोत वेद तथा स्मृति है। भविष्य पुराण मे आख्यात है कि श्रुतियो एवं स्मृतियो द्वारा अनुमोदित धर्म का सर्वदा पालन करते हुए मनुष्य इस लोक मे परम कीर्ति उपार्जित कर इन्द्र लोक को प्राप्त करता है।² वेद एवं स्मृति सम्मत धर्म का अनुमोदन करते हुए सदाचरण को सर्वोपरि मान्यता प्रदान की गई है। आलोचित पुराण मे आख्यात है कि सदाचरण ही श्रेष्ठ धर्म है।³ एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि सभी धर्मों का मूल वेद तथा स्मृतियाँ है। स्त्रुग्धो द्वारा आचरित शील सदाचार एवं जिन कर्मों से आत्मा को वास्तविक स्तोष हो इन सबको ज्ञान के नेत्र से भली-भाँति देखकर धर्म का निश्चय किया जाता है।⁴ पुराणों का मुख्य ध्येय धर्म और नैतिकता को स्मृत्त कर मनुष्य को सदाचरण के लिए प्रेरित करना है।⁵ वस्तुतः आलोचित पुराण मे वैदिक धर्म को परिवर्तित परिस्थितियों मे परिष्कृत एवं परिवर्धित करने की चेष्टा की गई है। आलोचित पुराण मे आख्यात है कि अच्छे शील वाला शूद्र ब्राह्मण से उत्तम है तथा आचार भ्रष्ट ब्राह्मण शूद्र से भी हीन कहा गया है।⁶ अपने ऊपर उपकार करने वाले का कोई महान प्रत्युपकार करना ही मानव धर्म है।⁷ पुराणकार ने शुभ एवं अशुभ कर्मों का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया है। ब्राह्मण पर्व के अध्याय 190 तथा 191 मे अधर्म अथवा पापकर्मों का विस्तृत उल्लेख प्राप्त होता है।⁸ पुराणकार ने प्रस्तावित किया है कि पापकर्म

1 भवि० पु० ब्राह्मणपर्व, 1 65

2 वही, 7 54

3 वही, 1 81-84

4 वही, 7 52-53

5 एनसइक्लोपीडिया ऑफ रिलिजन एण्ड एथिक्स भाग-10, पृ० 443 पर पार्जर्टर द्वारा प्रस्तुत 'द पुराणज' नामक लेख।

6 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 44 31

7 वही, 19 50-51

8 भवि० पु०, ब्राह्मणपर्व, 190 2-21, 191 1-29

का प्रायश्चित्त करना आवश्यक है अन्यथा उस पाप का नाश सम्भव नहीं।¹ शुभकर्म अथवा धर्माचरण करने वाले प्राणी सुखपूर्वक यमपुरी को प्रस्थान करते हैं।² इसके विपरीत जो मनुष्य क्रूर कर्म करने वाले एवं पाप में आसक्त रहने वाले हैं, वे दुर्गम पथ द्वारा यमपुरी प्रविष्ट कराए जाते हैं।³ अधर्म अथवा पापकर्म करने वालों के लिए नरक की घोर यातनाओं एवं दुर्गम मार्ग का उल्लेख ब्राह्मपर्व में किया गया है।⁴ भविष्य पुराण के ही प्रतिर्स्मर्ग पर्व के चतुर्थ खण्ड में भी धर्म एवं अधर्म को व्याख्यापित करते हुए उल्लिखित है कि धर्म वेदमय है तथा जो कुछ भी वेदरहित है वह अधर्म है।⁵ देवगण धर्म एवं असुरगण अधर्म को अपनाते हैं किन्तु इन देवों और दैत्यों से हीन एवं दूषित जो अन्य मार्ग है, उसे 'विधर्म' कहा गया है। उसमें रहने वाले प्राणी सदैव व्यथित रहते हैं, जिनके लिए तामिस्र, अधतामिस्र, कुम्भीपाक, रौरव, महारौरव, मूर्तिरय, अख्यत्र, शाल्मल, असि पत्र वाला वन आदि इक्कीस (21) स्थानों की ब्रह्मा ने रचना की है।⁶

आलोचित पुराण के मतानुसार वेद, स्मृति, सदाचार एवं अपनी आत्मा के अनुकूल प्रिय कार्य ये चारो धर्म के साक्षात् लक्षण कहे गए हैं।⁷ अहिंसा, क्षमा, स्तय, लज्जा, श्रद्धा, इन्द्रियसंयम, दान, यज्ञ, तप और ध्यान यही दशधर्म के साधन बताए गए हैं।⁸ पद्म पुराण में भी धर्म के इन्हीं दश लक्षणों का प्रतिपादन किया गया है।⁹ मनु ने अहिंसा, स्तय, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, द्वी, धैर्य, विद्या, दान, अक्रोध को धर्म का दश लक्षण बताया है।¹⁰

-
- 1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 191 27
 - 2 वही, 192 4
 - 3 वही, 192 8
 - 4 वही, 192 11-29
 - 5 भवि० पु०, प्रतिर्स्मर्ग, 4 11 22-24
 - 6 वही, 4 11 27-30
 - 7 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 7 57
 - 8 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 189 34
 - 9 पद्म पु०, भूमिखण्ड, 69 5
 - 10 मनुस्मृति

स्व, रज एव तम इन त्रिगुणों की उपलब्धि भी धर्म द्वारा ही आख्यात है। धर्म द्वारा ही अर्थ एव क्रम की उत्पत्ति होती है एव मोक्ष की प्राप्ति भी धर्म द्वारा ही सम्भव है। अतएव धर्माचरण परमावश्यक है।¹

कर्मयोग

आलोचित पुराण में कर्मयोग के अन्तर्गत विभिन्न प्रकार के ब्रह्मोपवासों एवं अन्तर्वेदी, बहिर्वेदी कर्मों की अवधारणा को प्रस्तुत किया गया है। निष्काम कर्म, व्यसनादिक कर्म अन्तर्वेदी कर्म के रूप में तथा उससे भिन्न कर्म बहिर्वेदी के।² देवताओं की मूर्ति स्थापन, पूजन, पौसला स्थापन, जलाशय दान, ब्राह्मणों को स्तुष्ट करना, गुरुओं की सेवा करना आदि बहिर्वेदी कर्म आख्यात हैं।³ कर्मयोग के अन्तर्गत श्रम, दमन, दया, दान निर्लोभ त्याग आर्पण, तीर्थयात्रा, स्नान, स्तोत्र, आस्तिक होना, श्रद्धा, इन्द्रिय संयम, देवताओं की अर्चा, अहिंस, स्तुतिवादी, चुगली न करना, पवित्रता, आचार कर्म, कृपा करना आदि सद्गुणों को समाविष्ट किया गया है। ये सभी वर्गों के लिए विहित एवं स्नातन धर्म हैं।⁴ आलोचित पुराण में साधक को सिद्धि प्राप्ति के लिए तीन प्रकार के कर्म बताए गए हैं— (1) मन और वाणी द्वारा किया गया कर्म परलोक में सुख प्रदान करता है, (2) वाणी और शरीर द्वारा किए गए कर्म से शरीर सौन्दर्य और इसी जन्म में कुछ सिद्धि भी प्राप्त हो जाती है, (3) मन और शरीर द्वारा किए गए कर्मवश परलोक में भुक्लोक की प्राप्ति और अगले जन्म में सिद्धि तथा परलोक में परमसिद्धि की प्राप्ति होती है। मन, वाणी और शरीर द्वारा सुसम्पन्न किया गया कर्म इसी जन्म में सिद्धि तथा परलोक में परमसिद्धि की प्राप्ति प्रदान करता है।⁵ अन्यत्र उल्लिखित है कि स्वरूप से क्रमना की उत्पत्ति होती है, यज्ञादि कार्यों में सर्वत्र इसी स्वरूप का आस्तित्व रहता है। यही नहीं व्रत नियम एवं अन्य धर्म कार्य भी स्वरूप उत्पन्न होने वाले कहे जाते हैं। चूँकि काम्य कर्म एवं निष्काम कर्म दोनों ही प्रशस्त नहीं माने गए हैं, अतएव

1 भविः पु०, मध्यमपर्व, 1 1 19-20

2 वही, 1 9 9

3 वही, 1 9 2-3

4 वही, 1 1 30-32, वासना पुराण, 16 2-5, मनुस्मृति, 14 92-138, पद्म पु०, सृष्टि खण्ड, 1 27-29, भागवत पु०, 7 11 5 12

5 भविः पु०, प्रतिर्मा पर्व, 2 17 14-17

मनुष्य को स्तुष्टुषो द्वारा आवरित शील, सदाचार एव जिन कर्मों से अपनी आत्मा को वास्तविक सन्तोष हो ऐसे कर्मों को ज्ञान के नेत्रों से भली-भाँति देखकर करना चाहिये।¹

ज्ञान योग

आलोचित पुराण में कर्मयोग के साथ ही साथ ज्ञानयोग को भी समन्वित किया गया है। मनुष्य जो कुछ भी कर्म करे, उसका सम्पादन ज्ञानवशुओं से भली-भाँति परखने के पश्चात् ही करे।² अन्यत्र उल्लिखित है कि जो कोई विवेकपूर्वक कर्मशील होता है, वही विवेकी इस घोर अन्धकारपूर्ण ससर में जागरण करता है। ससर को अजर की भाँति जानकर जो विरगी होकर उदासीनता एव समाधिनिष्ठ होता है, वही मनुष्य सुखपूर्वक शयन करता है।³ इस प्रकार कह सकते हैं कि आलोचित पुराण में ज्ञानयोग को कर्मयोग से अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है। एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि ज्ञान समेत कर्म द्वारा ही धर्म की प्राप्ति सम्भव है।⁴ प्रवृत्ति एव निवृत्ति ये दो प्रकार के वैदिक कर्म बताए गए हैं। इनमें ज्ञान पूर्वक कर्मों के आचरण द्वारा प्राणियों की निवृत्ति और उससे हीन कर्मों द्वारा प्रवृत्ति होती है। निवृत्ति कर्मों द्वारा ही उत्तम पद की प्राप्ति होती है। अन्यथा मोक्ष प्राप्ति असम्भव है।⁵ इस ज्ञान की प्राप्ति योग द्वारा ही सम्भव है। तिल में तेल, गाय में क्षीर एव काष्ठ में अग्नि के अदृष्ट रहने के मनुष्य सभी पदार्थों में अदृष्ट परमात्मा की प्राप्ति ही मोक्ष है। जिसके लिए प्रयत्नशील मनुष्य को सर्वप्रथम इन्द्रिय पर नियन्त्रण करना आवश्यक है। प्राणायाम करने से सभी दोष, धारणा से पाप, प्रत्याहार, संसर्ग और ध्यान करने से ससरी गुणों की निवृत्ति होती है। इस प्रकार योग में स्थित होकर सूर्य मण्डल की प्राप्ति होती है। जहाँ पहुँचकर मनुष्य को शोक नहीं होता यही परम सौख्य पद है मनुष्यों के लिए वही ज्ञेय एव मोक्षरूप है इसी को अपना कर ऋषियों ने मोक्ष प्राप्त किया।⁶

1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 7 49-53

2 वही, 7 53

3 भविः पु०, प्रतिर्सापर्व, 2 18 19-20

4 भविः पु०, मध्यम पर्व, 1 1 27

5 भविः पु०, मध्यम पर्व, 1 1 28-29

6 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 145 1-26

भक्ति योग

भक्ति योग को पौराणिक साहित्य में प्रश्रय दिया गया है। इसका प्रमुख कारण स्मवत समाज के सभी वर्गों के मनुष्यों को एकता के सूत्र में बाँधने तथा आत्मा को परमात्मा से सक्षात्कार कराने का अवसर विहित बनाना था। पौराणिक धर्म का दृष्टिकोण उदार था।¹

भक्ति भाव उत्तम प्रीति धर्म, धार्मिक भावना और प्रतिपत्ति (कर्तव्य ज्ञान) यही श्रद्धा के पाँच नामान्तर कहे गए हैं।² आलोचित पुराण में भक्ति एवं श्रद्धा के माहात्म्य को वर्णित किया गया है कि दुःखी, हीन अथवा गुणी पुरुषों को जो श्रद्धापूर्वक अत्यल्प भी दान करता है, वही सफलतापूर्वक लोको की प्राप्ति करता है क्योंकि श्रद्धा ही दान स्वरूप है।³ श्रद्धा ही उत्तम दान, उत्तम तप, यज्ञ तथा उत्तम उपवास वाला व्रत है।⁴ धर्म के पूर्व, मध्य एवं अंत में श्रद्धा स्थित है क्योंकि धर्म का नामान्तर ही श्रद्धा है।⁵ श्रद्धाहीन देवगण भी शारीरिक कष्ट एवं अतुल धनराशि द्वारा सूक्ष्म धर्म की प्राप्ति कभी नहीं कर सकते। श्रद्धाहीन कोई भी अपना स्वर्ग्य अथवा जीवनदान ही क्यों न प्रदान करे उससे कुछ भी फल प्राप्त नहीं हो सकता।⁶

जो भक्ति पूर्वक सूर्य के दर्शन करते हैं उन्हें यज्ञफल की प्राप्ति होती है।⁷ जप यज्ञ विहीन होकर भी भक्ति पूर्वक दिए गए दान से पुण्य फल की प्राप्ति होती है।⁸ महाधनवान होने पर भी भक्तिहीन होने से पुण्य फल की प्राप्ति नहीं होती।⁹

1 गोविन्द चन्द ऋषि द्वारा सम्पादित, भारतीय संस्कृति पत्रिका का पृ 215

2 भविष्य पुराण, ब्राह्मण, 189-29

3 वही, 189 32

4 वही, 189 33

5 वही, 187 9

6 वही, 187 11-13

7 वही, 187 72

8 वही, 187 74

9 वही, 162 28

सौर धर्म

सूर्य-प्रमुख देवता के रूप में

भविष्य पुराण में विकृत देवताओं में सर्वाधिक प्रतिष्ठित देवता सूर्य माने गए हैं। सूर्य को इस सम्पूर्ण सृष्टि का कर्त्ता बताया है, जो समस्त भुवन मण्डल को प्रकाशित करते हैं।¹ भास्कर देव ने ही तीनों भुवनों की सृष्टि की है।² प्रस्तुत पुराण में अनेकत्र सूर्य की महिमा व्याख्यापित की गई है। सूर्य ही ब्रह्मा, विष्णु, महेश के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं।³ सूर्य ही सर्वात्मा समस्त लोकों के ईश, महादेव एवं प्रजापति हैं तथा त्रैलोक्य के मूल कारण हैं। सूर्य द्वारा लोकों की स्थिति एवं प्रलय पहले से ही निश्चित है। जगत के श्रेष्ठ ग्रह, प्रज्ज्वलित एवं उज्ज्वल उत्पत्ति स्थान सूर्य हैं। उन्हीं में उज्ज्वल लय होता है और बार-बार जन्म। क्षण, मुहूर्त, दिन, रात्रि, पक्ष, समस्तमास, वर्ष, ऋतुएँ, चारों युग, काल तथा बारह रूप धारण करने वाले प्रजापति सूर्य हैं। चर एवं अचर रूप तीनों लोकों को इन्हीं ही प्रकाशपूर्ण बनाया है।⁴

एक स्थल पर शाङ्गिण सूर्य का उल्लेख प्राप्त होता है, जो शङ्ख चक्र गदा धारण करते हैं।⁵ आलोचित पुराण में आख्यात है कि जब रुद्र देव ब्रह्मा के शिर का कपाल भाग लिए अत्यन्त कठोर यत्ना से सप्त इतस्त घूम रहे थे तब प्रमथ्यगणों के मार्गदर्शन से उन्होंने सूर्यदेव की आराधना की जिससे प्रसन्न होकर सूर्य देव ने उन्हें विशुद्ध होने का वरदान दिया। तब से रुद्र देव 'दिण्डी' नाम से विख्यात हुए।⁶

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मण, 1 1

2 वही, 2 68

3 वही, 66 81-82

4 वही, 161 4-8, 123 11-24, 122 3-8

5 वही, 215 3

6 वही, 124 2-8

प्रतिपाद्य पुराणानुसार सूर्य की ही पूजा करके ब्रह्मा ने ब्रह्मत्व, देवनायक विष्णु ने विष्णुत्व तथा महादेव ने महादेवत्व धर्म की प्राप्ति की। सहस्र आँख वाले देवेश इन्द्र ने भी अन्धकार नाशक सूर्य की पूजा करके इन्द्रत्व की प्राप्ति की। इसी प्रकार मातृकाएँ, देव, गन्धर्व, पिशाच नाग एवं राक्षस गण ईशान तथा सुराधिपति सूर्य की सदैव पूजा करते हैं। यह समस्त विश्व सूर्य देव में नित्य स्थित है। अतः स्वर्ग के इच्छुको को चाहिये कि सूर्य की पूजा अवश्य करे। जो मनुष्य सूर्य की पूजा नहीं करता वह पुण्य धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष का अधिकारी कभी नहीं हो सकता।¹

अन्यत्र उल्लिखित है कि सूर्य ने ही ब्रह्मा को सृष्टि रचने का², शिव को सहार का³ और विष्णु को व्योम रूप में चक्र, जो समस्त शत्रुओं का नाश करने वाला है एवं लोको के पालन का वरदान दिया।⁴

सूर्य को अजन्मा, अव्यय (अप्रत्यय) एवं अप्रमेय कहा है।⁵ वे अविनाशी, अद्वितीय एवं स्तु अस्तु से परे हैं।⁶ ऊँही के हाथों द्वारा लोक पूजित ब्रह्मा और विष्णु एवं ललाट द्वारा शिव उत्पन्न हुए हैं।⁷ यही चार मुख वाले ब्रह्मा, कालरूप शिव एवं सहस्र शिर वाले स्वयम्भू पुण्य हैं।⁸ इस प्रकार, सृजन, रक्षण एवं निरीक्षण का कार्य तीनों मूर्तियों द्वारा वे स्वयं करते हैं।⁹

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 174 1-6

2 वही, 155 41

3 वही, 155 66-67

4 वही, 156 17-21

5 वही, 60 4

6 वही, 61 1

7 वही, 60 5

8. वही, 77 7-8, भविः पुरा, प्रतिस्पर्ध पर्व, 4 7 23-24

9 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 77 11

वही अव्यक्त कारण, गंध, वर्ण, रस, शब्द एवं स्पर्श से हीन जगत के उत्पत्ति स्थान, महद्भूत, परम तथा स्नातन ब्रह्म, सभी प्राणियों के निग्रह करने वाले, अव्यक्त, आदि, अतहीन, अजन्मा, सूक्ष्मरूप, त्रिगुण, एवं नाश करने वाले आकारहीन, अविज्ञेय एवं परमपुरुष है। वही महात्मा समस्त सत्सर मे व्याप्त है।¹

कृष्ण पुत्र साम्ब जो कुष्ठरोग से पीड़ित थे, उन्होंने सूर्य की स्तुति की एवं कन्दर्भागा नदी के तट पर सूर्य की प्रतिष्ठा कराई एवं उसे मनो को समर्पित कर दिया। इस प्रकार उन्हें कुष्ठ रोग से मुक्ति प्राप्त हुई एवं वे विशुद्ध हुए।²

सूर्य के द्वादशरूप

आलोचित पुराण मे आख्यात है कि अदिति नाम की वृक्ष की कन्या थी वही कश्यप की स्त्री हुई एवं उन्ही के गर्भ से एक इस भाति का अण्डा उत्पन्न हुआ जिसके अन्त स्थल मे भूलोक, भुवर्लोक और स्वर्गलोक भी निहित था। उसी अण्डे से द्वादश रूप सूर्य का अविर्भाव हुआ, जिसका नव सहस्र योजन का विस्तार और सत्ताइस सहस्र योजन परिणाम (मण्डल) है।³ सूर्य के द्वादश रूप की व्याख्या भविष्य पुराण मे प्राप्त होती है। आदित्य, सविता, सूर्य, मिहिर, अर्क, प्रतापन, मार्तण्ड, भास्कर, भानु, चित्रभानु, दियान्नर एवं रवि यही उनके सामान्य नाम है। इन नामो मे कतिपय ऐसे भी नाम है, जिन्ही प्रतिष्ठा वैदिक काल मे हो चुकी थी। पर इन नामो के अधिष्ठाता देवता सूर्य के पर्याय नहीं थे। वे सूर्य के सहचर और सहभावी मात्र थे। उदाहरणार्थ वैदिक पंक्तियो मे आदित्य शब्द से उन देवताओ के पद की सूचना मिलती है, जो समूह मे स्थित होकर सूर्य के चक्र को अलंकृत करते है अथवा चक्र की गति का निर्देश

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 77 2- 4

2 वही, 140 1- 7

3 वही, 78 9- 10

करने में सहायता प्रदान करते हैं। पुराणों में आदित्य शब्द से देव पद मात्र का द्योतक न होकर देवता के विशिष्ट अभिधान का बोध होता है जो सूर्य स्वयं है।¹ विष्णु, धाता, भग, पूषा, इन्द्र मित्र, वरुण, अर्यमा, विवस्वान, अशुमान, त्वष्टा और पर्जन्य ये सूर्य के पृथक्-पृथक् रूप हैं, जिनका बारहों मासे में क्रमशः उदय हुआ करना है।²

चैत में विष्णु, वैशाख में अर्यमा, ज्येष्ठ में विवस्वान, अषाढ में अशुमान, श्रावण में पर्जन्य, भादो में वरुण, अश्विन में इन्द्र, कार्तिक में धाता, मार्गशीर्ष में मित्र, पौष में पूषा, माघ में भग और फाल्गुन में त्वष्टा नामक सूर्य ताप प्रदान करते हैं।³ विष्णु नामक सूर्य बारह सौ रश्मियों द्वारा, अर्यमा तेरह सौ रश्मियों द्वारा, विवस्वान चौदह सौ, अशुमान पंद्रह सौ, पर्जन्य चौदह सौ, वरुण तेरह सौ, इन्द्र बारह सौ, धाता स्याह सौ, त्वष्टा, मित्र और भग स्याह सौ विरूपों द्वारा ताप प्रदान करते हैं।⁴ एक अन्य स्थल पर सूर्य की द्वादश मूर्तियों की व्याख्या प्राप्त होती है। प्रथम मूर्ति जिसका नाम इन्द्र है, दानव एवं असुरों के नाश करने के लिए देवराज की पदवी प्राप्त हुई है। दूसरी मूर्ति जिसे धाता कहते हैं वह प्रजापति होकर प्रजाओं का सृजन करती है। तीसरी मूर्ति पर्जन्य उनकी विरूपों में स्थित होकर अमृत की वर्षा करती है। चौथी मूर्ति पूषा मणों में स्थित होकर नित्य प्रजापालन करती है। अर्यमा नाम की छठी मूर्ति प्रजा स्वरूप के लिए नगरो में रहती है। भग नामक मूर्ति भूमि में स्थिति बनाकर पृथ्वी धारण करने वाले पर्वतों में सदैव स्थित रहती है। विवस्वान अग्नि में स्थित होकर प्राणियों के जठराग्नि द्वारा अन्न पचाती है। अशुमान चन्द्रमा में स्थित होकर जगत की वृद्धि करती है। दसवीं मूर्ति जो विष्णु रूप है देवों के शत्रुओं का विनाश करने के लिए नित्य उत्पन्न होती रहती है। वरुण नाम से ख्यात मूर्ति प्राणियों आदि को प्राणदान देने के नाते समस्त जगत उसके आश्रित रहता है। मित्र नामक मूर्ति लोक कल्याण के लिए चन्द्रभागा नदी के तट पर स्थित है। इस प्रकार सूर्य अपनी बारहों मूर्तियों द्वारा सम्पूर्ण जगत में व्याप्त होकर स्थित है।⁵

1 एस एन राय, अर्ली पुराणिक एकाउण्ट ऑफ़ सन एण्ड सोलर कल्ट पर आधारित दृष्ट्य, जर्नल ऑफ़ इलाहाबाद युनिवर्सिटी स्टडीज 1963, पृ 44-45

2 एस एन राय, पौराणिक धर्म एवं समाज, पृ 48, वी सी श्रीवास्तव, सन वरशिप इन एन्ड्रिग्ट इण्डिया, पृ 119, 213

3 भावो पृ, ब्राह्मण, 78 55-57

4 वही, 78 58-60

5 वही, 74 8 26

सूर्य लोक एवं सूर्य परिवार

भविष्य पुराण में नारद द्वारा सूर्य परिवार का वर्णन प्राप्त होता है। सूर्य लोक में गन्धर्व गण गान करते हुए अप्सराएँ नृत्य करती हुई, यक्ष राक्षस तथा पन्नग रक्षा करते हुए एवं ऋषिगण सूर्याराधना करते हुए स्थित हैं। तीनों सन्ध्याएँ ब्रज तथा बाणों के लिए सूर्य को घेरे हुए स्थित हैं। आदिगण, वसु, रुद्र मन्त्र तथा अश्विनी कुमार एवं अन्य देवगण तीनों सन्ध्याओं में सूर्य की पूजा करते हैं। वहाँ पर इन्द्र देव, शुक्रदेव एवं शिव भी तीनों सन्ध्याओं में उनकी पूजा करते हुए स्थित हैं। गरुड के बड़े भाई अरुण उनके स्थ के साथी हैं। आकाश रूपी रानी और पृथ्वी रूपी निक्षुभा नाम की दोनों स्त्रियाँ उनके पार्श्व में स्थित हैं। अन्य नाम वाले देवगण उन्हें चारों ओर से घेरे बैठे हैं। पिगल नामक लेखक दण्डनायक, चित्रवर्ण वाले राजा और श्रौष दो पक्षी दोनों द्वारपाल एवं मेरु के चारों शिखरों की भाँति वहाँ का आकाश सुशोभित है। उनके सामने दिण्डी और चारों दिशाओं में देवता लोग स्थित थे।¹

आलोचित पुराण में आख्यात है कि विश्वकर्मा की पुत्री स्ना की राज्ञी, धौ एवं त्वाष्ट्री के नाम से ख्यात हुई।² सूर्य द्वारा स्ना के गर्भ से तीन स्तन उत्पन्न हुए।³ छाया को निक्षुभा कहा है।⁴ जिससे तीन स्तन हुए। दो पुत्र श्रुतश्रवा एवं श्रुतकर्मा नामक दो धर्मज्ञ पुत्र हुए जो अपने पूर्वज मनु के समान थे।⁵ इसमें श्रुतश्रवा भावी सार्वर्षिक मनु एवं श्रुतकर्मा शनैश्चर ग्रह हुआ।⁶ छाया निक्षुभा से उत्पन्न पुत्री का नाम तपती रखा गया।⁷ पश्चात् में यही विन्ध्यपर्वत के मूल भाग से निकल कर तापी नाम स्त्री नदी हुई।⁸ सूर्य को स्ना से दो पुत्र हुए जो वैद्यों में सर्वोत्तम हैं अश्विनी कुमार के नाम से प्रसिद्ध

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मणपर्व, 76 1 15

2 वही, 79 17

3 वही, 79 23

4 वही, 79 18

5 वही, 79 28

6 वही, 79 29

7 वही, 79 30

8 वही, 79 74-76

हुए।¹ सूर्य की दो अन्य स्ताने यमुना और यम है।² सूर्य की रेक्ता नामक स्तान भी सज्ञा से ही उत्पन्न हुई।³

त्रिया योग

सौर धर्म मे त्रिया योग का विशेष महत्व है जिसके अन्तर्गत यज्ञ, पूजन, नमस्कार, जप व्रतोपवास और ब्राह्मण भोजन आदि से सूर्य नारायण की आराधना करना इसके मुख्य उपाय है।⁴ त्रिया योग के लिए दीक्षित होना अनिवार्य है। क्योंकि दीक्षाहीन मूर्खों के लिए वास्तव मे सूर्य का ज्ञान उनकी स्तुति एवं उक्त दर्शन स्वरूपा अस्मभव होता है।⁵ दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा वाले व्यक्ति को मन, कवन और कर्म से हिंस नहीं करनी चाहिये। सूर्य भगवान की भक्ति करनी चाहिये, दीक्षित ब्राह्मणों को सदा नमस्कार करना चाहिये किसी से द्रोह नहीं करना चाहिये, सभी प्राणियों को सूर्य के रूप मे सम्माना चाहिये। मन, कवन और कर्म से जीवो मे पापबुद्धि नहीं करनी चाहिये। ऐसा ही पुरुष दीक्षा का अधिकारी होता है।⁶ एक अन्य स्थल पर आख्यात है कि सूर्य मण्डल मे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं कुलीन शूद्र तथा स्त्रियाँ दीक्षित है। सूर्यशास्त्र के जानने वाले सत्यवादी, शुचि वेदवेत्ता ब्राह्मण को गुरु बनाना चाहिये और भक्तिपूर्वक उन्हे प्रणाम करना चाहिये।⁷ सूर्यदेव के स्नान, दान जप एवं होमादि सभी कर्म एवं दाढी केबाल बनवाने से पुरुष दीक्षित होता है।⁸ अतः सूर्य के भक्त को सदैव मुण्डन कराना चाहिये।⁹ सौर सम्प्रदाय मे चारो वर्णों के पुरुषों को दीक्षित होने का अधिकार प्राप्त है।¹⁰

1 भवि १०, ब्राह्मपर्व, ७९ ५६

2 वही, ४७ ४

3 वही, ७९ ५८

4 वही, ६१ ११ १४

5 वही, ६३ ७

6 वही, ६३ १७ - २२

7 वही, १४९ २१ - २३

8 वही, ५८ ४२ - ४३

9 वही, ५८ ४३

10 वही, ५८ ४४

आलोचित पुराण में क्रिया योग की व्याख्या मिलती है, जिसमें उपदेश स्वयं सूर्य देव ने किया है कि अपना मन, भक्ति, भजन, आत्मा सब कुछ भगवान सूर्यदेव को समर्पित करो।¹ गीता में भी भगवान कृष्ण इसी प्रकार का उपदेश देते हैं।²

सूर्याराधना में क्रिया योग से की गई भक्ति का सर्वाधिक महत्व है। सूर्य भगवान का अनुग्रह उसी पुरुष पर होता है जो सब प्राणियों के लिए अपनी समान दृष्टि रखता है एवं भक्ति पूर्वक उनकी आराधना करता है।³ यदि सूर्य की आराधना करना चाहते हैं पहले वैश्वत बनने। क्योंकि बिना विधिपूर्वक सौरी दीक्षा के उनकी उपासना पूरी नहीं हो सकती।⁴ वैश्वत पुरुष के लक्षण उसी प्रकार विवृत है जिस प्रकार दीक्षित पुरुष के लक्षणों का उल्लेख पहले किया जा चुका है जो मनुष्य बाहरी विषयों में निरपेक्ष रहकर भक्तिपूर्वक केवल सद्भावना द्वारा सूर्य की पूजा में क्रियाशील रहता है एवं जिसके अन्तःकरण में भेदभाव न हो तथा जो समस्त विश्व को भानुमय देखे वह प्राणी वैश्वत है।⁵ वैश्वत पुरुष जिस गति को प्राप्त करता है वह गति तपस्या तथा अधिक दक्षिणा वाले यज्ञों द्वारा भी मनुष्य को प्राप्त नहीं हो सकती।⁶

सूर्य भक्त को सर्वप्रथम निर्मल जल से स्नान करके आचमन करना चाहिये।⁷ जल में स्थित रहकर जल में आचमन नहीं करना चाहिये, क्योंकि जल में सूर्य, अग्नि एवं माता देवी सरस्वती सदैव सन्निहित रहती हैं।⁸ इसी प्रकार का उल्लेख सम्व पुराण में भी प्राप्त होता है।⁹ प्रसन्नचित होकर नियमपूर्वक तीन बार आचमन करना चाहिये।¹⁰ दो बार स्मार्जन, तीन बार अभ्युक्षण तथा सिं, नाक, कान, आँख

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 62 18-20

2 वही, 9 34

3 वही, 120 9-10

4 वही, 120 19-28

5 वही, 120 30-41

6 वही, 120 40-41

7 वही, 143 6

8 वही, 143 8

9 सम्व पु०, 36 5

10 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 143 10

आदि का क्रमशः स्पर्श करो।¹ पवित्र देश में आचमन के उपरान्त सूर्य को नमस्कार करने से पवित्रता प्राप्त होती है।² जो बिना आचमन किये सूर्य देव को नमस्कार करता है वह नास्तिक कहा जाता है। वेदों में आख्यात है कि देवता पवित्रता के इच्छुक होते हैं।³ नमस्कार की क्रिया का प्रचलन वैदिक काल में ही हो गया था। तैत्तिरीय संहिता में सूर्य नमस्कार तथा ध्यान को महत्ता दी गई है सूर्य के अश्व भी नमस्कार के योग्य उल्लिखित किए गए हैं।⁴ परवर्ती हिन्दू धर्म में सूर्य नमस्कार को एक विशिष्ट पूजा पद्धति की मान्यता प्रदान की गई। महाभारत तथा रामायण में भी सूर्य नमस्कार का उल्लेख प्राप्त होता है।⁵ वैदिक पूजा पद्धति के अन्तर्गत प्रशस्यक एवं प्रार्थनात्मक स्तुति गीतियों की पुनरावृत्ति की जाती थी। कालान्तर में सौरोपासना, पुष्प माला एवं दीप आदि से होने लगी थी। पुष्प- दीप, माला आदि द्वारा पूजा का प्रचलन महाकाव्यकाल से ही अस्तित्व में आ चुका था।⁶

चन्दन मिश्रित पुष्पों द्वारा सूर्य को अर्घ्य प्रदान करने से पुष्प, फल की प्राप्ति होती है।⁷ सुगन्धित जल मिश्रित पुष्पों द्वारा सूर्य के लिए अर्घ्य प्रदान करने से देवलोक की प्राप्ति होती है।⁸ सुवर्ण के अर्घ्य पात्र में स्थित रक्त चन्दन मिश्रित जल द्वारा अर्घ्य प्रदान करने से करोड़ों वर्षों तक स्वर्ग लोक में सम्मान प्राप्त होता है उसी प्रकार भक्ति पूर्वक सूर्य के लिए घी समेत गुग्गुलु की धूप प्रदान करने से समस्त पापों से मुक्ति हो जाती है।¹⁰ इसी प्रकार लोहबान की धूप और कपूर मिश्रित अमरु की धूप प्रदान करने से पुष्प फल की प्राप्ति होती है।¹¹ जल, क्षीर, कुशाग्र भाग, घी, दही, शहद, रक्त कर्वीर और रक्त चन्दन में 'अष्टांग अर्घ्य' उल्लिखित है।¹² सूर्य देव को रक्त चन्द और कर्कर के पुष्प विशेष प्रिय है क्योंकि विश्वकर्मा ^{द्वारा} सूर्य के शरीर को खरादते समय इन्हीं वस्तुओं का लेप लगाया गया था।¹³

1 भविष्य पुरा, ब्राह्मणपर्व, 143 11

2 वही, 143 12

3 वही, 143 13

4 ऋग्वेद, 1.115 3

5 महाभारत, 3.3.68, रामायण, 6 105 16-20

6 महाभारत, 3 3 33 "पुष्पोपहारैरबलिभिर्विद्यत्वा दिवाकरम्।"

7 भविष्य पुरा, ब्राह्मणपर्व, 93 11

8 वही, 93 12

9 वही, 93 13

10 वही, 93 15

11 वही, 93 17

12 वही, 167 37-38

13 वही, 47 35-36

सौर सम्प्रदाय में गोदान की प्रथा का भी प्रचलन दृष्टिगोचर होता है। भविष्य पुराण में आख्यात है कि सूर्य के लिए धेनु समर्पित करने से निश्चित लक्ष्मी तथा देवलोक की प्राप्ति होती है।¹ सूर्य के लिए सौ गोदान करने से राजसूय यज्ञ एवं सहस्र गोदान करने से अश्वमेध के समान फल की प्राप्ति होती है।²

जो भक्तिपूर्वक सूर्य को स्नान कराते हैं उन्हें राजसूय तथा अश्वमेध के फल की प्राप्ति होती है।³ सूर्य के स्नान किए हुए जल का कभी उत्सर्जन नहीं होना चाहिये अन्यथा मनुष्य नरकगामी होता है।⁴ जल, शहद एवम् ऊख के रस द्वारा स्नान करने से मनुष्य को अभीष्ट की सिद्धि होती है। कपिला गाय के पञ्चरात्र से पवित्र स्नान कराना 'ब्रह्मस्नान' कहलाता है।⁵ वर्ष में एक बार भी ब्रह्मस्नान करने से समस्त पापों से मुक्ति हो जाती है।⁶ भविष्य पुराण में सूर्य स्नान के लिए विभिन्न नियमों का विस्तृत उल्लेख प्राप्त होता है।⁷

आलोचित पुराण में आख्यात है कि तीनो संध्याओं में सूर्य की पूजा करनी चाहिये।⁹ जिसमें स्वतः पूर्ण की पूर्व, चन्द्रमा की भौति मध्यमा एवं स्थूल कमल की भौति तीसरी संध्या बताई गई है।¹⁰

1 भवि० पुर०, ब्राह्मपर्व, 93 34

2 वही, 93 36

3 वही, 95 5

4 वही, 95 7-8

5 वही, 95 9-10

6 वही, 163 8

7 वही, 163 9

8 वही, 163 8-31

9 वही, 76 8

10 वही, 76 5, सूर्य की पूजा पूर्वाह्न, मध्याह्न और सायं, तीन बार वैदिक काल में की जाती थी। यहाँ पर वैदिक प्रमाण स्वीकार्य है, दृष्टव्य ऋग्वेद, 2 27 8, 5 76 3, 8 22 14, कौशिकी उपनिषद्, 2 7, वी० सी० श्रीवास्तव, सन वशिष्ठ इन एन्सिएण्ट इण्डिया, पृ० 170-71

भविष्य पुराण के अध्याय 48-49 में मन्त्र तन्त्र का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। इस अध्याय में मुद्राओं का उल्लेख प्राप्त होता है। ये मुद्राएँ हैं व्योम, रति, पद्मा, महाश्वेता, एवं अस्त्र। ये पाँच मुद्राएँ सभी कार्यों में सिद्धिदायक हैं।¹ मुद्रा के द्वारा ही सभी लोग स्त्रोद्धित एवं रक्षित रहते हैं। इसलिए अर्घ्यदान केवल पूजा की समाप्ति में मुद्रा प्रयोग अवश्य करना चाहिये।² मुद्रा तान्त्रिक पूजा का एक विशिष्ट विषय है। मुद्रा के अनेक अर्थ होते हैं जिनमें चार अर्थ तान्त्रिक प्रयोगों से सम्बन्धित हैं। 1- आसन, 2-अंगुलियों एवं हाथों का प्रतीकात्मक ढंग, 3-पंच मन्त्र एवं 4-वह नारी जिससे तान्त्रिक योगी अपने को सम्बन्धित करता है।³

आलोचित पुराण में मण्डल बनाकर सूर्य पूजा का विधान उल्लिखित है। तीनों सन्ध्याओं में मण्डल बनाकर सूर्य पूजा करने से भौति-भौति की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं।⁴

आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि तत्कालीन समय में मन्दिर निर्माण एवं प्रतिमा स्थापना का विशेष महत्त्व था। भविष्य पुराण में आख्यात है कि जो भक्त पुरुष प्रयत्न पूर्वक विशाल देव मन्दिर का निर्माण करके उसमें शीघ्रातिशीघ्र प्रेम-पूर्वक सूर्य देव की प्रतिमा का स्थापन करता है उसे दिव्य उपभोगों एवं सदैव अप्रमेय कामनाओं की सफलता प्राप्त होती है।⁵

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 49 25

2 वही, 49 30

3 दृष्टव्य पी० वी काणे, हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र भाग-5, पृ० 65-66, आश्वमेध पौडवाल, एडमिनिस्ट्रेटिव रिपोर्ट ऑफ द आर्योलाजिकल डिपार्टमेंट (1109), पृ० 8 में मुद्रा प्रसंग में कवच, नेत्र तथा चक्र का भी उल्लेख है, स्मृतिचन्द्रिका, 1, पृ० 146-147 देवी भागवत, 11 16 98-102, आर्यमजुश्रीमूलकल्प पृ० 380

4 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 48 34-35, मण्डल के माध्यम से पूजा तान्त्रिक पद्धति थी, दृष्टव्य मत्स्य पुराण 58 22, 64 12-13, 62 15, 72 30, 74 6 9, बृहत्संहिता 47 24, ब्रह्मपुराण, 28 28, 61 1-3, कराह पुराण, 99 9 11, अग्नि पुराण, 20, शारदा तिलक 3 113-118, ज्ञानार्णव तन्त्र, 260-15-17, महानिर्वाणतन्त्र, 10 137-138, एरिक हार्ड कान्स्ट्रीब्यूशन टू द स्टडी ऑफ मण्डल एण्ड मुद्रा, पृ० 57-91

5 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 137 1

आलोचित पुराण के प्रणयन काल के समय मन्दिर निर्माण द्वारा देवों की उपासना का प्रचलन बहुत ही विस्तार ग्रहण कर चुका था। इसमें उल्लिखित है कि विष्णु के भागवत, सूर्य के भग, शिव के भस्म भूषित ब्राह्मण मातृकाओं के मातृमण्डल के विद्वान और बुद्ध के शुक्ल वस्त्ररहित एवं रक्ताम्बरधारी उपासकों को चाहिये कि जो जिस देव का उपासक हो वे उस देव की प्रतिष्ठा कराए।¹

वैदिक काल में सौर सम्प्रदाय में मन्दिर निर्माण का प्रचलन नहीं प्राप्त होता। उस समय में सूर्य पूजा प्रतीकों के माध्यम से होती थी। किन्तु गृह्य से स्मृत प्राप्त होते हैं कि पाँचवीं चौथी शताब्दी ई० पू० तक हिन्दू समाज में मन्दिर परम्परा का विकास हो चुका था।²

भविष्य पुराण में सूर्य पूजा के मन्दिरका उल्लेख सम्बनगर के रूप में आता है। इसमें आख्यात है कि सम्ब ने चन्द्रभागा नदी के तट पर सूर्य की प्रतिष्ठा कराई।³ यह स्थल सम्ब के द्वारा निर्माण कराए जाने के नाते सम्बपुर कहा जाता है।⁴ इस स्थल का समीकरण सधारणतः चन्द्रभागा नदी के तट पर स्थित मुल्तान से किया जाता है।⁵ इस सुविख्यात मन्दिर का दर्शन चीनी यात्री ह्वेनसांग ने सप्तवीं शताब्दी ई० में किया था। इस मन्दिर का वर्णन अबुजैद, अलमसूदी, अल-इस्तखारी, अल-इद्रीसी और अलबल्की ने भी किया है।⁶

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 137 5

2 वी० सी० श्रीवास्तव, सप्त वरशिप इन एन्शिफ्ट इण्डिया, पृ 322

3 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 139 88

4 वही, 140 3

5 स्टेटन्मन्, एच० वान, इण्डिश सेन्निप्रिस्टर सम्ब एण्ड देई शक्वद्दीपीय ब्राह्मण, सराज्ञ, पृ 279-80

6 इलियट एण्ड डाउसन, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया ऐज टोटल बाई इट्स ओन हिस्टोरियन्स, भाग-1, पृ 18-73

सौर धर्म में मन्दिर निर्माण, मूर्ति स्थापना, मन्दिर की स्वच्छता का विशेष महत्व है। आलोचित पुराण में आख्यात है कि जो मनुष्य भक्तिपूर्वक देवमंदिरों की भूमि को गोमय से शुद्ध करता है वह तत्काल पापमुक्त हो जाता है।¹ और श्वेत या रक्त वर्ण अथवा पीली मिट्टी द्वारा लीपने वाले को मनोवांछित फल प्राप्त होते हैं।² जो चित्रभानु (सूर्य) की मूर्ति बनाकर उपवास रहते हुए सुगन्धित पुष्पों द्वारा उनकी अर्चना करते हैं उनके मनोरथ सफल होते हैं।³ जो मनुष्य सूर्य मन्दिर में झाड़ू द्वारा बाहरी तथा भीतरी भाग की सफाई करता है, वाह्य एवं भीतर दोनों प्रकार से निष्पाप हो जाता है।⁴

जो मनुष्य घीया तिल का दीपक जलाकर सूर्य के सम्मुख स्थापित करता है वह सूर्य लोक को प्राप्त होता है।⁵ तेल का दीपक प्रदान करना भी शुभ माना गया है।⁶ सूर्य के मन्दिर में चौराहे या तीर्थ में जो नित्य दीपक जलाता है उसे रूप सौन्दर्य एवं ओज की प्राप्ति होती है।⁷

इसी प्रकार चन्दन, गुग्गुलु, कुसुम, कपूर एवं कस्तूरी मिश्रित लेप सूर्य के लिए प्रदान करने से मनुष्य राजा होता है।⁸

उपयुक्त क्रियाओं के महत्व को सद्दर्शित करते हुए भविष्य पुराण में सत्राजित नामक राजा की कथा का उल्लेख किया गया है जो अत्यन्त बलशाली राजा था एवं उसकी पुरी रावण की लका की पुरी की भाँति उत्तम थी। वह एक धार्मिक राजा था।⁹ पूर्व जन्म में वह शूद्र कुल में उत्पन्न हुआ था तथा सदैव कुष्ठ रोग से पीड़ित रहता था। किन्तु उसने अपनी पतिव्रता स्त्री के साथ नि स्वार्थ भाव से सूर्य मंदिर की सफाई की

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, १३ २

2 वही, १३ ३

3 वही, १३ ४

4 वही, १०३ ३२-३४

5 वही, १३ ५

6 वही, १३ ६

7 वही, १३ ७

8 वही, १३ १-१०

9 वही, ११६ १-१३

तथा दीप प्रज्ज्वलित किया। उसी का परिणाम है कि वह इस जन्म में अत्यन्त शक्तिशाली समृद्धिशाली राजा हुआ।¹

उपयुक्त विवरण से सौर धर्म में क्रिया योग का महत्व स्वतः स्पष्ट हो जाता है।

रथयात्रा

आलोचित पुराण से ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में रथ महोत्सवों का भी आयोजन किया जाता था। भविष्य पुराण में स्पष्ट रूप से आख्यात है कि जिस भी प्रदेश में सूर्य देव की रथयात्रा और इन्द्र महोत्सव के आयोजन किये जाते थे उसमें राजा के द्वारा और चरों के द्वारा कोई उपद्रव नहीं होता था अतः दुर्भिक्ष की शान्ति के लिए इन महोत्सवों को अवश्य करना चाहिये।²

सूर्य अभिषेक

भाद्रो मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी को धृत द्वारा भगवान् सूर्य को श्रद्धा पूर्वक स्नान कराना चाहिये।³ जो व्यक्ति शर्करा ^{के साथ} चावल का भात, मिष्ठान और चित्रवर्ण के भात को भगवान् सूर्य को अर्पित करता है, वह ब्रह्मलोक को प्राप्त होता है।⁴

पौष शुक्ल की सप्तमी को तीर्थों के जल अथवा पवित्र जल से वेद मंत्रों के द्वारा भगवान् सूर्य को स्नान कराना चाहिये।⁵

1 भवि0 पु0 ब्रह्मपर्व, 116 22- 93

2 वही, 55 8- 10

3 वही, 55 11- 13

4 वही, 55 14- 18

5 वही, 55, 22- 23

सूर्य भगवान के अभिषेक के समय प्रयाग, पुष्कर, कुरुक्षेत्र, नैमिष, पृथ्वी, चन्द्रभागा, शोण, गोकर्ण, गंगा, यमुना, सरस्वती, विषाशा, केवली, शतद्रु आदि सभी तीर्थों, नदियों और समुद्रों का स्मरण करना चाहिये।¹ इस प्रकार स्नान करा कर तीन दिन, सात दिन, एक पक्ष अथवा मास भर उस अभिषेक के स्थान में ही भगवान का अधिवास करे और प्रतिदिन भक्ति पूर्वक उनकी पूजा करते रहे।² माघ मास के कृष्ण पक्ष को मंगल कलशो तथा बिताम आदि से सुशोभित चौकरी एवं पक्के ईंटों से बनी वेदी पर सूर्यनारायण को भलीभाँति स्थापित कर हवन, ब्राह्मण भोजन, वेद पाठ और विभिन्न प्रकार के नृत्य गीत, वाद्य आदि उत्सवों को करना चाहिये।³

रथ निर्माण

सोने चाँदी अथवा उत्तम काष्ठ का अतिशय रमणीय और बहुत सुदृढ़ रथ का निर्माण करना चाहिये उसके बीच में भगवान सूर्य की प्रतिमा को स्थापित कर उत्तम लक्षणों से युक्त अतिशय सुशील, हरितवर्ण के घोड़ों को रथ में नियोजित करना चाहिये। उन घोड़ों को केशर से रक्कर अनेक आभूषणों, पुष्प मालाओं और चक्र आदि से अलंकृत करना चाहिये। रथ के लिए अर्घ्य प्रदान करना चाहिये। इस प्रकार रथ को तैयार कर सभी देवताओं की पूजा कर ब्राह्मण भोजन करना चाहिये। दक्षिणा देकर दीन, अर्घ्य उपेक्षितों तथा अनाथों को भोजन आदि से स्तुष्ट करना चाहिये। क्यों कि बिना दक्षिणा के यज्ञ प्रशस्त नहीं होता।⁴ तदन्तर पुण्याहवाचन और अनेक प्रकारके मंगल वाद्यों की ध्वनि कर सुन्दर एवं समस्त मार्ग पर रथ को चलाएँ। घोड़ों के अभाव में अच्छे बैलों को रथ में जोतना चाहिये। शुद्धाचरण और व्रती ब्राह्मण ही प्रतिमा को मन्दिर से लाकर रथ पर स्थापित करें। सूर्य देव के दोनों ओर उनकी पत्नियाँ राज्ञी और निक्षुभा को स्थापित करें। पीछे गण्ड को

1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 55 24-27

2 वही, 55 32-33

3 वही, 55 35-36

4 वही, 55 60-67

बैठाएँ। तत्पश्चात् सुवर्णदण्ड युक्त छत्र एवं चित्र-विक्रित सुवर्णदण्ड से भूषित सात पताकाओं से अलंकृत करें। रथ पर श्रद्धाहीन व्यक्ति को आरुढ़ न होने दें। रथ का वहन ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य कर सकते हैं, किन्तु शूद्र कदापि नहीं।¹

रथ का सवालन धीरे-धीरे करना चाहिये क्योंकि उसके जुआ, धुरी पर चक्के को हानि न पहुँचे क्योंकि जुए के मध्यवर्ती काष्ठ के टूटने पर द्विजों को भय, अक्ष के टूटने पर क्षत्रियों का नाश, धुरा के टूटने पर वैश्यों का एवं बैठने के स्थान भग होने पर शूद्रों का नाश होता है।² इसी भाँति जुए के भग होने पर अनावृष्टि, पीठ के भग होने पर जनता को भय, चक्के के टूटने पर वह राज्य किसी अन्य के अधीन हो जाता है और ध्वजा के गिरने पर राजा का नाश, प्रतिमा के भग होने पर राज का मरण एवं छत्र के भग होने पर युवराज को भय होता है। इस प्रकार के उत्पात होने पर बलि एवं शक्तिपाठ हवन को सुसम्पन्न करते हुए ब्राह्मण द्वारा कथा को सुन्ना उन्हें दान द्वारा प्रसन्न करें।³

इसके पश्चात् ग्रहों को प्रसन्न करने के लिए एवं दुष्ट ग्रहों की शान्ति के लिए हवन करना चाहिये।⁴ उत्पात होने पर जिस प्रकार ग्रहों की पूजा होती है, उसी भाँति रथ के आश्रित सभी देवताओं की पूजा करनी चाहिये।⁵

1 भविः पुरा, ब्राह्मणपर्व, 55 71-98

2 वही, 56 7-8

3 वही, 56 9-12

4 वही, 15 13-52

5 वही, 56 51-52, 57 1-32

सूर्य की पूजा के पश्चात् अन्य देवताओं एवं अनुचरो की पूजा करने वाला मनुष्य श्री सम्पन्न होकर पूज्य होता है।¹ जो, प्रथम सूर्य की पूजा न करके अन्य देवों की पूजा करता है उसके पाद्यादि को सूर्य देव स्वीकार नहीं करते।² इस भाँति पूर्णिमा, अमावस्या, सप्तमी और षष्ठी के दिन सूर्य के दर्शन अत्यन्त पुण्यदायक कहे गए हैं।³ आषाढ, माघ तथा कार्तिक मास की तिथियाँ पुण्यस्वरूप हैं। विशेषकर कार्तिक में की गई पूजा विशेष महत्त्व प्रदान करती है। इसलिए कार्तिक की पूजा का नाम महाकार्तिकी बताया गया है।⁴

इस प्रकार जो मनुष्य तेजस्वी भगवान् सूर्य की रथ यात्रा स्वयं करता है या कराता है, वह परार्द्ध वर्ष पर्यन्त सूर्य में पूजित रहता है और उसके कुल में कभी दरिद्र या कोई रोग नहीं होता है।⁵

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 58 33- 34

2 वही, 58 35

3 वही, 58 37

4 वही, 58 38- 39

5 वही, 58 1- 2

व्रत-उपवास

सौरपास्ना में व्रत का विशेष महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। अनेक आदित्य व्रतों का उल्लेख पुराणों एवं निबन्धों में विवेचित है।¹ भविष्य पुराण के अनुसार व्रत रखने वाले मनुष्य को पाखण्डी एवं अनाचारियों के साथ किसी प्रकार की बातें नहीं करनी चाहिये।² क्षमा, सत्य, दान, दया, पवित्रता, इन्द्रिय संयम, सूर्य-पूजा, अग्नि हवन, स्तोत्र और स्तेय के त्याग, यही दस सामान्य धर्म सभी व्रती मनुष्यों के लिए बताए गए हैं।³ अन्यत्र उल्लिखित है कि स्माधि दोष, दूषित चित्त द्वारा आराधना करने पर सूर्य कभी प्रसन्न नहीं होते। रागादि दोषरहित वाणी तथा हिंस्र शून्य कर्म, ये तीनों सूर्य की आराधना में प्रशस्त बताए गए हैं।⁴ आलोचित पुराण में ही एक अन्य स्थल पर कहा गया है कि पापों की निवृत्ति पूर्वक समस्त उपभोग पदार्थों के त्याग करते हुए गुणों के साथ रहने को उपवास कहते हैं।⁵

सौर धर्म में सप्तमी तिथि का विशेष महत्त्व है। भाद्रपद मास की शुक्ल पक्ष की सप्तमी के दिन जो उत्तम भोज्य आदि पदार्थों से सूर्य की विधिवत पूजा करता है वह निश्चित रूप से पुण्य फल प्राप्त करता है।⁶ इसे फल सप्तमी भी कहा गया है, चूँकि यह फल प्रदान करने वाली कही गई है।⁷ इसे फल सप्तमी व्रत से ब्राह्मणों को मोक्ष, क्षत्रियों को इन्द्रलोक, वैश्यों को कुम्भलोक और शूद्रों को ब्राह्मणत्व की प्राप्ति होती है। भाद्रपद मास के शुक्ल पक्ष की षष्ठी में इन्द्रिय संयमपूर्वक उपवास रहकर गन्ध और पुष्पादि आहार द्वारा सूर्य पूजा करके रात्रि में ऊँची के पास शयन करे, पुनः सप्तमी में प्रातःकाल उठकर भक्तिपूर्वक भानु की पूजा के पश्चात् अपनी शक्ति के अनुसार खाण्ड के लड्डू, ऊख के गुड़ के मालपुए आदि ब्राह्मणों को प्रदान करे। वर्ष की समाप्ति में सप्तमी तिथि के दिन सूर्य की स्थायत्ता सम्पन्न करे।⁸ इस पुण्य स्थवाली सप्तमी को 'महासप्तमी' भी कहते हैं।

- 1 पी० वी० काणे, हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र, भाग-4, पृ 105-106 में आदित्यवार व्रत, आदित्यमण्डल विधि, आदित्यशयन तथा आदित्यहृदय विधि इत्यादि का उल्लेख प्राप्त होता है।
- 2 भवि० पु०, ब्राह्मण, 110 2
- 3 वही, 168 7-8
- 4 वही, 112 1-8
- 5 वही, 64 4
- 6 वही, 55 11-12
- 7 वही, 64 63
- 8 वही, 64 59-60
- 9 वही, 59 1-4

इसमें सूर्य के स्नान, दान, हवन पूजन करने से वह सहस्रो गुना अधिक पुण्यप्रद होती है।¹ माघ मास की सप्तमी का व्रत करके मनुष्य सूर्य का सेवक हो जाता है इसके प्रभाव से ब्राह्मण देवता, क्षत्रिय ब्रह्मण, वैश्य क्षत्रिय तथा शूद्र वैश्य हो जाते हैं। इससे मनुष्य ब्रह्म हत्या के दोष से मुक्त हो जाता है।²

रहस्य नामक सप्तमी का आरम्भ चैत्र मास में करना चाहिये।³ सूर्योपासना सदैव करनी चाहिये, किन्तु सप्तमी के दिन तेल का स्पर्श, नील वस्त्रका धारण, आँवले का स्नान एवं कहीं भी कलह नहीं करनी चाहिये।⁴ क्योंकि नील वस्त्र धारण करके द्विज स्नान, दान, जप हवन, अध्ययन एवं पितृ तर्पण आदि जो कुछ करता है, वे सभी निष्फल हो जाते हैं।⁵ तथा दिन रात का उपवास करके एवं पचगव्य का पान करने पर ही उसकी शुद्धि सम्भव है।⁶ इस रहस्य नामक सप्तमी व्रत करने से मनुष्य के सात पूर्व और सात पर पीढ़ी सस्तर सागर को पार कर लेते हैं।⁷

इस प्रकार विभिन्न प्रकार से जो सूर्य की पूजा करके षष्ठी एवं सप्तमी के दिन जो भास्कर की पूजा करता है उसे उत्तम गति की प्राप्ति होती है। कृष्ण पक्ष की सप्तमी में रक्त वर्ण मय उपहारों, कमल, करवीर, कुकुम और चन्दन द्वारा सूर्य पूजा करके लड्डू समर्पित करते हैं तो उन्हें सूर्य लोक की प्राप्ति होती है। शुक्ल पक्ष की सप्तमी में शुक्ल वर्णमय समस्त उपहारों चमेली, मल्लिका, श्वेत कमल कदम्ब, पायस, प्रपुष्प द्वारा सूर्य की पूजा से हस लोक की प्राप्ति होती है।⁸

1 भवि ५०, ब्राह्मपर्व, ५९ १९-२०

2 वही, ५९ २१-२६

3 वही, ६५ २६

4 वही, ६५ ५-६

5 वही, ६५ १०-११

6 वही, ६५ १२

7 वही, ६५ १-४

8 वही, ८० १८-२२

भुविष्य पुराण में सप्तमी कल्प की व्याख्या के अन्तर्गत सात सप्तमियों का उल्लेख किया गया है, जिनके नाम जया, विजया, जयती, अपराजिता, महाजया, नदा और भद्रा।¹ शुक्ल पक्ष की सप्तमी के दिन रविवार पड़े तो उसे विजया सप्तमी कहा जाता है।² जिसमें दान रूप में दिया हुआ सभी कुछ अत्यन्त फलदायक होता है। पञ्चमी में एक बार भोजन करके षष्ठी में नक्त व्रत, सप्तमी में उपवास एवं अष्टमी में पारण करना बताया गया है।³ इस प्रकार विजया सप्तमी में किए गए स्नान, दान, हवन और उपवास ये सभी महापातक के नाश करते हैं।⁴

शुक्ल पक्ष की सप्तमी में हस्त नक्षत्र की प्राप्ति होने से उसे जयासप्तमी कहा जाता है।⁵ इसे तीन पारण में सम्पन्न करना बताया गया है चार मास का एक पारण है।⁶ प्रत्येक पारण में किए गए विधिवत दान, हवन, जप, तर्पण, देवपूजन तथा सूर्य की पूजा सौ गुने फल प्रदान करती है। यह सूर्य के लिए अत्यन्त प्रिय एवं पाप नाशिनी है तथा यश पुत्र एवं कामनाओं समेत लक्ष्मी प्रदान करती है।⁷

माघ मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी का जो पुष्प रूप पाप का नाश करने वाली एवं कल्याण रूप है, 'जयती' नाम बताया गया है। इस व्रत के चार पारण हैं, जिनकी व्रत विधि का वर्णन भविष्य पुराण में मिलता है। पञ्चमी में एक मुक्त, षष्ठी में नक्तव्रत, सप्तमी में उपवास तथा अष्टमी में पारण करना चाहिये। माघ मास, फाल्गुन चैत्र मास में सुन्दर बक पुष्प, कुकुम के लेपन, मोदक का नैवेद्य, घी की धूप, सूर्य को अर्पित करें।⁸

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 81 1

2 वही, 81 2

3 वही, 81 4

4 वही, 81 3

5 वही, 96 3

6 वही, 96 8-32

7 वही, 96 4-5

8 वही, 97 1-28

भादो मास की शुक्ल सप्तमी जो महान पातको का नाश करती है, 'अपराजिता' नाम से विराजमान है। उसके अनुष्ठान में चतुर्थी में एक भुक्त, पञ्चमी में नक्तव्रत, षष्ठी में उपवास एवं सप्तमी में पारण बताया है। इसके अनुष्ठान में चार पारण बताए हैं। पुष्प, चन्दन, धूप नैवेद्य द्वारा विधिपूर्वक व्रत करने से मनुष्य युद्ध स्थल में शत्रुओं द्वारा सदैव अपराजित ही रहता है। त्रिवर्ग की तथा सूर्य लोक की प्राप्ति होती है।¹

शुक्ल पक्ष की सप्तमी में सूर्य की सङ्क्रांति प्राप्त होने पर उस सूर्यप्रिया सप्तमी को 'महाजया' नाम की सप्तमी बताया गया है। सूर्य के कथनानुसार उसमें किए गए दान, स्नान, जप, हवन एवं पितरों तथा देवताओं के पूजन आदि ये सभी कोटि गुने अधिक फल प्रदान करते हैं। घी एवं दूध से स्नान का विधान बताया है। जिससे उत्तम फलों की प्राप्ति होती है।²

मार्ग शीर्ष मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी को सभी भाँति के आनन्द एवं कल्याण दायिनी होने के नाते 'नन्दा सप्तमी' कहा जाता है। तीन दिन का व्रत विधान बताया गया है तथा तीन पारण करने का भी विधान उल्लिखित है। नील कमल, गुग्गुलु, धूप, खीर, चन्दन सूर्य की प्रिय वस्तुओं को समर्पित करना चाहिये।³

शुक्ल पक्ष की सप्तमी में हस्त नक्षत्र के समागम से उस सप्तमी का 'भद्रा' नाम बताया गया है। यह सप्तमी कल्याण दायिनी है। इसमें भद्र मूर्ति निर्माण का विधान बताया है। गेहूँ के आटे (चूर्ण) से निर्मित मूर्ति में चार सींगों की रचना करके ऊँचे मोती, हीरा, रक्तमणि, मकर और पद्मराग मणि से विभूषित करें। इस मूर्ति के अर्पित करने से पुत्र प्राप्ति होती है। तीन दिन के व्रत का विधान उल्लिखित है।⁴ सप्तमी व्रत के इन व्रतों में पहली सप्तमी का व्रत श्वेत रई, दूसरी में अर्क सम्पुर्ण, तीसरी में मरिच, चौथी में तिल एवं सातवें में भात के पारण द्वारा व्रत की समाप्ति होती है। इस प्रकार ऐश्वर्य इच्छुक को सातों सप्तमी की समाप्ति करनी चाहिये।⁵

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, १४ १- १९

2 वही, १४ १- ७

3 वही, १०० १-१६

4 वही, १०१ १- २५

5 वही, १९३.३- ४

सौर धर्म में सप्तमी तिथि का विशेष महत्व होने से अन्य अनेक प्रकार के व्रतों का उल्लेख भी भविष्य पुराण में प्राप्त होता है। जिनके विधि विधानों का विवरण आलोचित पुराण में उल्लिखित है। कामदा सप्तमी व्रत¹, पापनाशिनी व्रत², श्वेता नामक सप्तमी व्रत³, भानुपानयनव्रत⁴, सर्वार्थावाप्ति सप्तमी व्रत⁵, मार्तण्ड सप्तमी व्रत⁶, अन्तरसप्तमी व्रत⁷, अभ्यङ्ग सप्तमी व्रत⁸, तृतीयपद व्रत⁹, उभय सप्तमी¹⁰ एवं निक्षुभार्क¹¹ व्रत आदि विशेष उल्लेखनीय व्रत हैं।

सौर धर्म में विभिन्न प्रकार के व्रत उपवासों का विधान बताया गया है। इसी संदर्भ में कतिपय अन्य व्रतों का उल्लेख भी आवश्यक है। आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि जिस प्रकार सूर्य के बारह दिन बताए गए हैं उसी प्रकार नद, भद्र, सौम्य, कपद, पुनर्जय, विजय, आदित्याभिमुख, हृदय, रोगहा और महाश्वेता उनके बारह प्रिय नाम हैं¹² और इन्हीं बारह नामों से ही व्रतों का विधान प्रस्तुत किया गया है। सप्तमी तिथि की भाँति सौर धर्म में रविवार का दिन सूर्य पूजा के लिए विहित है। भादो मास की शुक्ल पक्ष की षष्ठी में रविवार की 'भद्र' स्नाता बताई गई है।¹³ यदि इसी दिन रोहिणी नक्षत्र भी आ जाए तो

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 105 1-29

2 वही, 106 1-14

3 वही, 104 1-24

4 वही, 107 1-5

5 वही, 108 1-12

6 वही, 109 1-14

7 वही, 110 1-8

8 वही, 111 1-8

9 वही, 112 11-17

10 वही, 165 1-45

11 वही, 166 1-18

12 वही, 82 9-10

13 वही, 83 1

इस्की 'सौम्य' सत्ता होती है।¹ मार्ग शीर्ष मास के शुक्ल पक्ष की षष्ठी में प्राप्त रविवार को 'कामद' नामक कहा गया है।² जिस रविवार के दिन पाँच तारा (हस्त) नामक नक्षत्र प्राप्त होता है वह 'पुत्रद' नामक वार बताया गया है।³ इसमें उपवास, श्राद्ध एवं पिंड का प्राशन भी करना चाहिये।⁴ इस व्रत के विधिवत् पूजन से पुत्र रत्न की प्राप्ति होती है। अतएव, इसे देव का पुत्रद नामक वार बताया गया है।⁵ सूर्य के दक्षिणायन समय में प्राप्त रविवार को 'जप' नामक बताया है।⁶ एवं उत्तरायण रहने के समय प्राप्त रविवार को 'जयन्त' नामक कहा जाता है।⁷ यदि शुक्ल पक्ष की सप्तमी में रविवार के दिन रोहिणी नक्षत्र भी प्राप्त हो जाए तो उसे समस्त पापों का नाशक एवं 'विजय' नामक रविवार भी कहा जाता है।⁸ माघ मास की कृष्ण पक्ष की सप्तमी में प्राप्त रविवार को "आदित्याभिमुख" नामक वार जानना चाहिये।⁹ सूर्य की स्मृतिवत्ताल में प्राप्त रविवार को सूर्य के हृदय प्रिय होने के कारण 'हृदय' नामक बताया गया है।¹⁰ सूर्य देव के प्रधान पूर्वा - फाल्गुनी नक्षत्र में प्राप्त रविवार को सभी रोगों के भयनाशक होने के नाते 'रोगहा' नामक वार कहा जाता है।¹¹ सूर्य ग्रहण के दिन प्राप्त रविवार को 'महाश्वेता' वार कहा जाता है।¹²

1 भविष्य पुरा, ब्राह्मपर्व, 84 1

2 वही, 85 1

3 वही, 86 1

4 वही, 86 2

5 वही, 86 11 - 12

6 वही, 86 15

7 वही, 87 1

8 वही, 88 1

9 वही, 89 1

10 वही, 90 1

11 वही, 91 1

12 वही, 92 1

इस प्रकार रविवार के दिनों में सूर्य पूजन सभी के लिए परमावश्यक है। पूजक महान पापी ही क्यों न हो। क्यों कि जो उनकी पूजा करता है, उन्हें परम गति प्राप्त होती है।¹ जो पुरुष सप्तमी व्रत विधान का यथावत पालन करता है उसके कुल में कोई व्यक्ति अधा, कुष्ठी, नपुस्क, व्यग एव निर्धन नहीं होता।²

देवता-ब्रह्मा

भविष्य पुराण में सूर्य के पश्चात् दूसरे प्रमुख देवता ब्रह्मा है। आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि ब्रह्मा ने पुष्कर तीर्थ में जाकर सूर्य की आराधना की³ तथा सूर्य ने ब्रह्मा को सृष्टि रचने का वरदान दिया।⁴ इस प्रकार यद्यपि ब्रह्मा का स्थान सूर्य के बाद है। किंतु विष्णु तथा शिव से उन्हें श्रेष्ठ बताया गया है। विष्णु तथा शिव दोनों की उत्पत्ति ब्रह्मा से बताई गयी है। रुद्र ब्रह्मा के मन से तथा विष्णु ब्रह्मा के वक्षस्थल से उत्पन्न बताए गए हैं।⁵ अन्यत्र उल्लेख प्राप्त होता है कि ब्रह्मा, विष्णु एवं रुद्र के विधान को अतिक्रान्त करने वाले हैं।⁶

भविष्य पुराण में ब्रह्मा को नारायण कहा गया है क्योंकि जल (नार) ही सबसे पहले उक्त अयन (निवास) रहा है।⁷ इसके अतिरिक्त उनके लिए विभु⁸, स्वयम्भू⁹, वागीश्वर¹⁰, नाभिय¹¹, प्रजापति¹², पदमोद्भव¹³ आदि विरूढों का उल्लेख मिलता है। ब्रह्मा ने ही समस्त ग्रहों को विश्व द्वारा पूजित होने का वर प्रदान किया¹⁴ ब्रह्मा के स्मान न तो कोई देव है, न कोई गुरु है, न कोई ज्ञान है, न कोई तप है।¹⁵ आलोचित पुराण

1 भविष्य पुराण, ब्राह्मपर्व, 207 11

2 वही, 208 27

3 वही, 155 24

4 वही, 155 33-45

5 वही, 17 6

6 वही, 17 91

7 वही, 2 19

8 वही, 17 67

9 वही, 44 6

10 वही, 44 7

11 वही, 44 8

12. वही, 4 23

13 वही, 18 15

14 वही, 56 45

15 वही, 17 42

मे ब्रह्मा सृष्टिकर्ता के रूप में उल्लिखित है। चतुर्मुख ब्रह्मा ने प्रलय के बाद पुनः समस्त देवताओं, लोकों, भूतों, स्थावर, जगम, जीव की सृष्टि की। इस प्रकार ब्रह्मा देवताओं के पिता एवं भूतों के पितामह कहे जाते हैं। वे परम पूज्य हैं। समस्त सत्त्व की सृष्टि पालन एवं स्थापना करते हैं।¹ उन्हीं के मुख से चारों वेद एवं समस्त वेदांग प्रादुर्भूत हुए। सम्पूर्ण लोक ब्रह्ममय है। इनकी भक्ति पूर्वक पूजा करने से मनुष्य स्वर्ग एवं मोक्ष को प्राप्त करता है।²

रथ यात्रा

आलोचित पुराण में ब्रह्मदेव की रथयात्रा का भी विधिवत् उल्लेख प्राप्त होता है। कार्तिक मास में ब्रह्मदेव की रथयात्रा करना शुभ माना गया है।³ कार्तिक मास की पूर्णिमा तिथि को सावित्री के साथ मृगश्रवण पर भगवान् ब्रह्मा को स्थापित कर अनेक प्रकार के वाद्यों के साथ-साथ रथ को नगर में स्वेन घुमाना चाहिये। तत्पश्चात् रथ को एक स्थल पर स्थापित कर दे।⁴ रथ के अग्रभाग में विधान पूर्वक शाण्डिलीय ब्राह्मण की पूजा कर देव को रथ पर आरोपित/रात्रि जागरण करो।⁵ प्रातः काल अपनी शक्ति अनुसार ब्राह्मणों को वस्त्र भोजनादि द्वारा स्तुष्ट करो।⁶ रथ का वहन उच्च श्रेष्ठि के पण्डित एवं वेद ब्राह्मणों द्वारा ही होना चाहिये। शूद्र द्वारा रथ का वहन कदापि नहीं करवाना चाहिये।⁷ भगवान् ब्रह्मा के दाहिने पार्श्व में सावित्री, वाम पार्श्व में भोजक ब्राह्मण एवं सम्मुख भाग में पद्मोद्भव (ब्रह्मा) को स्थापित करना चाहिये।⁸ अतः में तुरही आदि वाद्यों के साथ रथ को पुट की प्रदक्षिणा क्रम से घुमाते हुए अपने स्थान पर लाकर पुनः स्थापित कर देना चाहिये।⁹ इस प्रकार ब्रह्मदेव की रथ यात्रा सम्पन्न कराने वाला मनुष्य ब्रह्मपद को प्राप्त करता है।¹⁰

1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 17 2- 5

2 वही, 17 6-10

3 वही, 18 3

4 वही, 18 4- 5

5 वही, 18 7-8

6 वही, 18 9- 10

7 वही, 18 13- 14

8 वही, 18 15

9 वही, 18 16

10 वही, 18 17

ब्रह्मा की स्नान विधि एवं महत्त्व

आलोचित पुराण में ब्रह्मदेव की स्नान विधि एवं उनसे प्राप्त होने वाले पुण्य फलों का स्विस्तार वर्णन प्राप्त होता है। कपिला गौ के पञ्च गव्य तथा कुशमिश्रित जल से जो मन्त्रों द्वारा अभिमन्त्रित स्नान किया जाता है, उसे ब्रह्म स्नान कहा जाता है।¹ प्रतिपदा तिथि को फल्गुदेव ब्रह्मा को केवल एक बार घृत स्नान करने से मनुष्य अपनी इक्कीस पीढ़ियों का उद्धार कर विष्णु लोक में पूजनीय होता है।² जो मनुष्य घृत एवं क्षीर द्वारा ब्रह्मा को केवल एकबार स्नान करता है वह ब्रह्म लोक को प्राप्त करता है।³ इसी प्रकार दही⁴, मधु⁵, ईख⁶ एवं शुद्ध जल⁷ द्वारा कराया गया स्नान भी पुण्य फल प्रदान करता है। ब्रह्म स्नान के अवसर पर कमलपद्म करवीर आदि स्थिर सुगन्ध वाले पुष्पों का सर्वदा प्रयोग करना चाहिये।⁸ मिट्टी के कुम्भों, ताम्र के कुम्भों एवं चाँदी के कुम्भों द्वारा कराया गया स्नान पुण्यफलदायी होता है।⁹

अन्यत्र जो मनुष्य मिट्टी, काष्ठ, ईंट अथवा पत्थरों से ब्रह्मा का मंदिर बनवाता है, वह ब्रह्मलोक में पूजित होता है।¹⁰ ब्रह्मा के टूटे-फूटे वा अपूर्ण आप्तन का जो मनुष्य जीर्णोद्धार करा देता है, अथवा पूर्ण करा देता है तथा उसमें वाटिका एवं विश्राम स्थल आदि का निर्माण करा देता है, वह भी मोक्ष फल प्राप्त करता है।¹¹ कार्तिक मास की अमावस्या तिथि को जो ब्रह्मा के आप्तन में दीपदान करता है वह ब्रह्मपद को प्राप्त करता है।¹² ब्रह्मा की पूजा में पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, श्री खण्ड, लड्डू, श्री वेष्टकासर, अशोकचूर्ण, दुग्ध, तिल मिश्रित मिष्ठान, फेंके हुए विविध फल और गुड़ से बने हुए विविध पदार्थों का दान करना चाहिये।¹³

1 भवि १०, ब्राह्मपर्व, १७ ४८

2 वही, १७ ५४

3 वही, १७ ५६

4 वही, १७ ५७

5 वही, १७ ५७

6 वही, १७ ५८

7 वही, १७ ५९

8 वही, १७ ६३

9 वही, १७ ६९

10 वही, १७ २८

11 वही, १७ ४१

12 वही, १८ १८

13 वही, १७ ९३

देवता - विष्णु

आलोचित पुराण में यद्यपि सूर्य ही सर्वप्रधान एवं सर्वोपरि देवता उल्लिखित है तथापि विष्णु का उल्लेख प्रमुख देव के रूप में किया गया है। आलोचित पुराण में उन्हें कृष्ण, जगत्पति, श्रीवत्स्थारी, श्रीकान्त, श्रीपति¹, वैकुण्ठ², नारायण³, मुरारि⁴ आदि नामों से अभिहित किया गया है। शंख, चक्र, गदाधारी विष्णु का अस्त्र चक्र उल्लिखित है⁵ तो शुक्ल वर्णी मुरारि का आयुध धनुष कहा गया है।⁶ उनकी ध्वजा गाए तथा वृष की मूर्तियों से सम्पन्न है।⁷ एक अन्य स्थल पर उन्हें गोपशक्ति एवं गोख्य कहा गया है।⁸ आलोचित पुराण में विष्णु भगवान की महन्ता प्रतिपादित करने के लिए परम ब्रह्म को नारायण हरि, महाविष्णु कहा गया है।⁹ विष्णु पुराण में आख्यात है कि इन्द्र ने अमरेशत्त्व की प्राप्ति के लिए सौ यज्ञों का अनुष्ठान करके देवेश विष्णु को परितुष्ट किया था।¹⁰ वामन पुराण में उल्लिखित है कि विष्णु के अनुग्रह से ही इन्द्र को स्वर्ग की प्राप्ति हुई थी।¹¹ इसी पुराण में उन्हें विश्वदेवेश, विश्वभू, विश्वात्मक, स्वयम्भू, इन्द्र, अग्नि, भानु, चन्द्रमा आदि शक्तियों का सृष्टा कहा गया है।¹²

यद्यपि ऋग्वेद में इन्द्र, अग्नि, मरुत, कुरुष जैसे देवों की अपेक्षा विष्णु स्तुति सम्बन्धित ऋचाएँ कम हैं।¹³

-
- 1 भविऽ पु०, ब्राह्मपर्व, 20 5-6
 - 2 वही, 22 19
 - 3 वही, 144 1
 - 4 वही, 1 1
 - 5 वही, 144 1, भविऽ पु०, प्रतिर्सापर्व, 2 24 10-13
 - 6 भविऽ पु०, मध्यम पर्व, 1 1 2, ब्राह्मपर्व, 1 1
 - 7 भविऽ पु०, ब्राह्मपर्व, 154 7
 - 8 भविऽ पु०, प्रतिर्सापर्व, 4 25 197
 - 9 वही, 4 25 14-15
 - 10 विष्णु पु०, 5 17 7
 - 11 वामन पु०, 52 88
 - 12 वही, 66 35-41
 - 13 वी० एस० घाटे, लेक्चर्स ऑन ऋग्वेद, पृ० 154

ऋग्वेद में विष्णु के मानवीकरण का प्रयास मिलता है। उन्हें तीव्रगति युक्त तीन पाद तथा विशाल युवा पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है।¹ सम्भवतः इसी कारण उन्हें 'उरुगाए'² की उपाधि से अलंकृत किया गया है। अपने तृतीय पाद की स्थिति के कारण कहीं-कहीं उनका व्यक्तित्व अग्नि के समरूप प्रस्तुत किया गया है।³ ऋग्वैदिक विष्णु गौण होते हुए भी व्यक्तित्व में उफ़्तारी⁴, निरूपद्रव⁵, कृपालु, उदार⁶, एक मात्र रक्षक⁷, अभ्रमिit स्वाभाव⁸, तीनों लोकों के प्रापियों के धारक⁹, प्रेरणा स्रोत¹⁰ तथा मुक्ति दाता जैसे महान गुणों से युक्त बताए गए हैं। किंतु उत्तर वैदिक काल में विष्णु के व्यक्तित्व के समुन्नत पक्ष को और अधिक स्वीकार किया गया और उन्हें अन्य देवों की अपेक्षा श्रेष्ठतर कहा गया।¹¹ ऐतरेय ब्राह्मण में विष्णु को सर्वोच्च एवं अग्नि को निम्नस्थ देव प्रतिपादित करते हुए अन्य सभी देवों को इन दोनों के मध्य स्थित बताया गया है।¹²

पौराणिक साहित्य में वैष्णव धर्म एवं इसमें प्रमुख आराध्य देव विष्णु को प्रधानतम देव ही नहीं प्रत्युत उपनिषदों में वर्णित ब्रह्म की सम्पूर्ण दार्शनिक अवधारणा को उनमें समाविष्ट करके उन्हें परा और अपरा प्रकृति का मूल नियामक तथा जगत्पट्टा नारायण मान लिया गया।

1 ऋग्वेद, 1 55

2 'अत्राह तद्गुणस्य वृष्ण' ऋग्वेद, 1 154 - 156

3 मैकडानल, वैदिक माइथॉलॉजी, पृष्ठ 70

4 ऋग्वेद, 1 156

5 वही, 8 25

6 वही, 7 40

7 वही, 3 55

8 वही, 1 52

9 वही, 1 54

10 वही, 1 56

11 'तद्विष्णु प्रथमं पापं सदेवानां श्रेष्ठोऽभक्तस्मादाहुर्विष्णु देवानां श्रेष्ठ इति', शतपथ ब्रा०, 14 1 1 5

12 ऐतरेय ब्रा०, 1 1

आलोचित पुराण मे भी विष्णु को जगत को उत्पन्न करने वाला तथा ब्रह्मरूप धारण करने वाला कहा गया है।¹ जहाँ पहुँचने पर पुन वहाँ से निवृत्ति नहीं होती है वही विष्णु का परम पद कहा गया है।² एक अन्य स्थल पर उल्लिखित है कि लोकों के ऊपर अनुग्रह करने वाले विष्णु ने ही निखिल विश्व की रचना करके उसे विस्तृत किया है।³ माधव की कृपामात्र से ही मूक पण्डित हो जाता है और पशु पर्वत लाघने योग्य।⁴

सूर्य एवं विष्णु

आलोचित पुराण मे विष्णु को सूर्य की पूजा करते हुए प्रदर्शित किया गया है। भविष्य पुराण मे स्पष्ट रूप से आख्यात है कि विष्णु ने सूर्य की पूजा करके सूर्य से चक्र, समस्त लोकों मे कन्दनीय उत्तम स्थान एवं लोकों के पालन की शक्ति का वरदान प्राप्त किया।⁵ विष्णु ने शालग्राम मे जाकर सूर्य की पूजा की।⁶ विष्णु के अवतार कृष्ण के द्वारा भी सूर्य पूजन का उल्लेख प्राप्त होता है।⁷ सूर्य अपनी विरपो सहित कृष्ण के चक्र मे सन्निहित है।⁸ अतएव विष्णु के चक्र के नाम वही है, जो सूर्य देव के नाम है। जो इस प्रकार है— अर्यमा, मित्र, भग, कुरुष, विक्स्वान, सविता, पूषा, त्वष्टा, अशभग, अतितेज एवं आदित्य।⁹ चूँकि आलोचित पुराण के प्रधान एवं सर्वोपरि देवता सूर्य है, अतएव उन्हें विष्णु के ऊपर स्थान प्राप्त है। किन्तु वायु, ब्रह्माण्ड, मत्स्य तथा विष्णु पुराण को आदित्यो का अधिपति कहा गया है।¹⁰ विष्णु पुराण मे तो आदित्य को विष्णु का उपासक कहा गया है।¹¹

1 भवि० पु०, मध्यम पर्व, 1 1 6

2 भवि० पु० प्रतिर्सापर्व, 4 7 28

3 वही, 2 32 6-7

4 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 1 3

5 वही, 157 1- 25

6 वही, 155 24

7 वही, 50 38

8 वही, 50 39

9 वही, 125 8-9

10 वायु पु०, 7 5, ब्रह्माण्ड पु०, 3 8, मत्स्य पु०, 8 4, विष्णु पु०, 1 22 3

11 विष्णु पु०, 4 11 2

विष्णु और लक्ष्मी

विष्णु की अर्द्धांगिनी लक्ष्मी का आलोचित पुराण में अनेक नामों से उल्लेख मिलता है यथा श्रीकान्त, श्रीपति¹, माया², लक्ष्मी³, महाकाली⁴ आदि। आलोचित पुराण में एक स्थल पर माया को ही महाकाली और महागौरी नामों से आख्यात किया है। विष्णु की स्नातनी माया उनकी इच्छानुसार अनेक भक्ति के लोकों की रचना करके महाकाली का स्वरूप धारण कर लेती है, जिससे कालमय एवं चराचर इस सम्पूर्ण जगत् का भक्षण कर लेती है और तदन्तर वही महागौरी के रूप में परिवर्तित हो जाती है।⁵ यहाँ पर लक्ष्मी एवं विष्णु के सम्बन्धों की वैदिक एवं पुराण पूर्व युगों में अवधारणा की विवेचना आवश्यक हो जाती है। वैदिक साहित्य में देवों के साथ देवियों को सम्बद्ध करने की प्रवृत्ति विद्यमान थी। ऋग्वेद में इन्द्र, रुद्र, सूर्य तथा वरुण की भार्याओं को क्रमशः इन्द्राणी, रुद्राणी, सूर्या और वरुणानी के रूप में सम्बोधित किया गया है।⁶ वैदिक काल में यद्यपि लक्ष्मी को देवी के रूप में उल्लिखित अवश्य किया है किन्तु आदित्य की भार्या के रूप में⁷ लक्ष्मी को विष्णु से सम्बद्ध करने की प्रवृत्ति मूलतः पौराणिक भावना की ही देन प्रतीत होती है। वस्तुतः लक्ष्मी ऐश्वर्य एवं समृद्धि की प्रतीक देवी है। अतः विष्णु के पौराणिक स्वरूप में हुए उत्कर्ष के साथ सम्पृक्त हो गई। जे० गोण्ड ने लक्ष्मी का व्यक्त अर्थ सौभाग्य माना है।⁸

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 20 5- 6

2 भवि० पु०, मध्यम पर्व, 1 3 9

3 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 2 29 1- 5

4 वही, 4 5 34

5 वही, 4 5 32- 34

6 मैकडॉनल्ड, वैदिक माइथोलॉजी, पृ० 25, तथा दृष्टव्य एस० एन० राय, पौराणिक धर्म एवं समाज, पृ० 23

7 "श्रीश्चते लक्ष्मीश्च फण्यावहो रत्ने----।" वाजसनेयी स० 31 22

8 जे० गोण्ड, ऐस्पेक्ट्स ऑफ अर्ली विष्णुइज्ज, पृ० 216

पुराण वाङ्मय में लक्ष्मी विष्णु की भार्या के रूप में प्रतिष्ठित हो गई।¹ विष्णु पुराण में विष्णु एवं लक्ष्मी के सम्बन्ध को अर्थ और वाणी, न्याय और नीति, बोध और बुद्धि, सृष्टा और सृष्टि, काम और इच्छा, समुद्र एवं तरंगों के समस्तुत्य अभिन्न कहा गया है।² ब्रह्माण्ड तथा विष्णु पुराणों में समुद्र मथन के प्रसंग में वर्णित है कि समुद्र से बहिष्कृत होने पर लक्ष्मी ने विष्णु के वक्षस्थल का आश्रय ग्रहण कर लिया।³ मत्स्य पुराण में विष्णु की पूजा से सम्बन्धित व्रतों के अवसर पर विष्णु प्रतिमा के साथ लक्ष्मी की प्रतिमा भी स्थापित करने का निर्देश दिया गया है।⁴

1 विष्णु पुराण, 1 9 144- 145 तथा 1 8 17

2 विष्णु पुराण, 1 3 35

3 ब्रह्माण्ड पुराण, 4 10 82, विष्णु पुराण, 1 9 105

4 मत्स्य पुराण, 81 1, 5 15, 54 24-27

वैष्णव भक्ति के प्रसार में आचार्यों तथा सधु स्तों की देन

वैष्णव धर्म की प्रचीनतम स्त्रा भागवत धर्म तथा पाचरात्र मत है। षट् ऐश्वर्य से सम्पन्न होने के कारण विष्णु ही 'भागवत' शब्द से अभिहित किए जाते हैं और उनकी भक्ति करने वाले साधक 'भागवत' कहलाते हैं। विष्णु भक्तों के द्वारा उपास्य धर्म होने के कारण यह धर्म कहलाता है-भागवत धर्म।¹

दक्षिण भारत में वैष्णव गुरुओं की दो श्रेणियाँ थी आलवार एवं आचार्य। आलवारों में निर्मल अनुराग और विष्णु अथवा नारायण के प्रति अटूट भक्ति थी। वे भजनों की रचना करते थे, जब कि आचार्यों का उद्देश्य शास्त्रार्थ करना एवं अपने निजी सिद्धान्तों एवं मतों की प्रतिष्ठा के लिए यत्न करना था। आपस्तम्ब धर्मसूत्र के अनुसार जनसाधारण को सदाचारों का महत्त्व दिखाकर रहस्यपूर्ण मंत्रों की व्याख्या करके धर्म, कर्म और ज्ञान के उपदेशों से शिष्यों का फलप्रदर्शन करने वाले विद्वान आचार्य होते हैं।² अमरकोश के अनुसार मंत्रों की व्याख्या करने वाले आचार्य होते हैं।³ वे केवल उपदेशक नहीं होते। उनके आचरण सबके लिए आदर्श प्राय होने योग्य होते हैं। धर्माचरण के साथ-साथ वे भावना प्रधान भक्ति के प्रसार के लिए भी कम महत्त्व नहीं देते। आचार्य शंकर, रामानुज, मध्व, निम्बार्क, कल्हभ, चैतन्य ये सभी आचार्य ज्ञान तथा भक्ति का समग्रस्य करने में अग्रगण्य हैं।

सधु स्तों का प्रमुख कार्य आत्मानुभव से प्राप्त ज्ञान के प्रसार से जनसाधारण को स्मार्ग पर लाना है। वैष्णव सधु स्त आत्मानुभव की प्राप्ति के लिए योगशास्त्र के यम, नियम आदि कठिन अभ्यासों से अन्त्य भक्ति को श्रेष्ठ समझते हैं। उनके अनुसार भगवद्दर्शन के लिए सासारिक व्यवहारों को छोड़कर वन में जपतपादि से देह को सुखाना अनावश्यक है। विश्व की जड़ चेतन वस्तुओं में व्याप्त भगवान के दर्शन प्राप्त करने के लिए सासारिक जीवन और सभी सामग्रियों को उपयोगी बनाना भी उनका उद्देश्य होता है। उनके लिए गुणातीत परमात्मा सत्कार व सत्त्व, सद्गुणसम्पन्न के रूप में सर्वत्र लक्षित होते हैं।

1 बलदेव उपाध्याय, वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, पृष्ठ 64

2 आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1 2 6
"अचिनोति च शास्त्रार्थमाचारे स्थापिष्यति
स्वयमाचरते यस्मादाचार्यस्तेनबोध्यते।।"

3 अमरकोश, 2 518- 'मन्त्रकृदाचार्य'।

श्री वैष्णव मत के आचार्यों में श्री रामानुजाचार्य का स्थान सर्वोपरि है। आलोचित पुराण में रामानुजाचार्य और शंकराचार्य के मध्य कृष्ण एवं शिव की श्रेष्ठता को लेकर हुए विवाद का उल्लेख प्राप्त होता है। इस विवाद में शंकराचार्य ने शिव पक्ष का समर्थन किया तथा रामानुजाचार्य ने कृष्ण पक्ष का। अन्त में शंकराचार्य ने निर्मल गोविन्द नाम का स्मरण करते हुए रामानुज का शिष्य होना स्वीकार किया।¹ रामानुजाचार्य ने अपने सम्बन्ध्यात्मक भक्ति सिद्धान्त एवं विशिष्टाद्वैत का मण्डन किया। इनके विशिष्टाद्वैत के मतानुसार जीवात्मा और जगत वस्तुतः परमात्मा के गुणवशेष है और उसे एक विशिष्ट रूप प्रदान करते हैं वह विशिष्ट ब्रह्म अद्वितीय है और उसकी प्राप्ति केवल ज्ञान मात्र के आधार पर न होकर वेदविहित कर्मानुष्ठान तथा विविध भक्ति साधनाओं के अभ्यास द्वारा ही सम्भव हो सकती है। उन्होंने शंकर के अद्वैतवाद का खण्डन किया जिसके अनुसार ब्रह्म सत्य है और जगत मिथ्या। अह की अनुभूति एवं जीवात्मा के दूसरे गुणों की प्रतीति तथा जड़ जगत की विविधता भ्रमजन्य है, फलतः वास्तविक नहीं है। शंकराचार्य के इस सिद्धान्त के अन्तर्गत प्रेम और अनुकम्पा के लिए कोई स्थान नहीं है। वैष्णव मत के दक्षिणात्य आचार्यों की प्रबल इच्छा भ्रम या माया के इस सिद्धान्त को उन्ही उपनिषद आधारों पर उखाड़ फेंकने की थी जिस पर यह सिद्धान्त खड़ा किया गया था। फलस्वरूप रामानुज ने भक्ति और उपासना की भावना को प्रतिष्ठित करने के लिए ब्रह्मसूत्र एवं उपनिषदों पर आधारित जिस वेदान्त सिद्धान्त का प्रतिपादन किया, उसमें नित्य तत्त्व तीन बताए गए हैं— जीव या जीवात्मा (चित्), जड़ जगत (अचित्) तथा परमात्मा (ईश्वर)। उनका कथन है कि यह विशिष्टाद्वैत मत बोधायन, टक, द्रमिड, गुरुदेव, कर्पार्द, भारुचि आदि प्राचीन वेदान्ताचार्यों के द्वारा व्याख्यात उपनिषद सिद्धान्तों के ऊपर ही आश्रित है।²

अपने श्रीभाष्य में उन्होंने श्रीमन्नारायण को ही जगत्कारण बताया है जो सूक्ष्म तथा चिदचित् विशिष्ट है। ईश्वर प्रेक्षक है और जीवात्मा भोक्ता, पञ्चमहाभूत एवं इन्द्रिया उनकी भोग्य वस्तुएँ हैं। ईश्वर, जीवात्मा और जीवरहित भूतेन्द्रिय तत्त्वत्रय चलाते हैं।³

1 भविऽ पु०, प्रतिस्मर्पर्व, 4 14 86-118

2 द्रष्टव्य, पी एन श्रीनिवासचारी, सम्कालीन भारतीय तत्त्व विचार (मैसूर वि वि) पृ 324-339

3 द्रष्टव्य, एम एस अप्पगार- श्रीभाष्य तात्पर्य सर, 9

श्री रामानुज के महनीम उद्योगो से वैष्णव धर्म का दक्षिण देश में खूब प्रचार और प्रसार हुआ। उन्होंने 1098 ई० में मैसूर के शासक बट्टदेव को वैष्णव धर्म में दीक्षित किया। 1100 ई० के लगभग रामानुज नेत्रैकोट में भगवान श्री नारायण के मन्दिर की स्थापना की। उन्होंने श्रीराम में अनेक मंदिरों का निर्माण किया तथा दक्षिण में विष्णु मंदिरों में वैखानस आगम के द्वारा होने वाली उपासना को हटाकर उसके स्थान पर पाञ्चरात्र आगम को प्रतिष्ठित किया।¹

वैष्णव आचार्यों का महान लक्ष्य मायावाद का खण्डन कर भक्ति के सिद्धान्त की प्रतिष्ठा करना था। वैष्णव भक्ति को सम्पूर्ण देश में प्रसार करने वालों को रामानुजाचार्य के पश्चात् मध्वाचार्य का नेतृत्व प्राप्त हो सका। भविष्य पुराण में मध्वाचार्य का उल्लेख वैदिक धर्म के प्रचारक के रूप में हुआ है तथा जो वैष्णव धर्म के पोषक थे।² श्री रामानुजाचार्य के श्री सम्प्रदाय की भाँति इन्होंने भी अपने माध्व सम्प्रदाय को प्रचलित किया। श्री सम्प्रदाय के अनुयायी भक्त का भगवान के समान होकर उसके समक्ष विनम्र बनना रहना परम मुक्ति का ध्येय मानते हैं, तो माध्व सम्प्रदाय वाले भगवान में प्रवेश कर वा उसके साथ युक्त होकर समग्र आनन्द का उपभोग करना मोक्ष का अंतिम उद्देश्य बताते हैं।³ मध्वाचार्य द्वैत सिद्धान्त के आदि प्रवर्तक हुए। उनके अनुसार, हरि परत्त्व है, जगत सत्य है, जीवात्मा परमात्मा के अनुचर तथा उनसे पृथक् है। जीवात्माओं में तारतम्य है और मुक्ति निजी सुखानुभूति है। मुक्ति के लिए विशुद्ध भक्ति ही साधन है। सम्स्त वेदों में हरि का ही वर्णन है। वेद, शास्त्र और प्रत्यक्ष प्रमाणों से भगवान का पता लगता है।⁴

1 रामानुज के जीवन चरित के लिए दृष्टव्य गोविन्दाचार्य, द लाइफ ऑफ रामानुज, मद्रास 1906 तथा श्री ग्रेट आचार्यार्ज (नरेस्न, मद्रास)

2 भवि० पुर०, प्रतिस्मर्ष पर्व, 4 8 7-12

3 परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की स्त परम्परा - पृ० 80

4 कर्णमृतमहावर्षव- 223, विशेष दृष्टव्य, एस वेणुगोपालाचार्य, वैष्णव भक्ति, पृ० 140

मध्वाचार्य ने शंकर के अद्वैत एवं रामानुज के विशिष्टाद्वैत का विरोध करते हुए पाँच नित्य सम्बन्धों का वर्णन किया, 1- ईश्वर तथा जीवात्मा, 2- ईश्वर तथा जड जगत, 3 जीवात्मा तथा जड जगत, 4- एक जीवात्मा तथा दूसरी जीवात्मा, 5-एक जड पदार्थ और दूसरा जड पदार्थ।¹

माध्वाचार्य के रचित ग्रन्थों में द्वैतमत का पूर्ण प्रतिपादन ही मुख्य उद्देश्य है। वे सैतीस ग्रन्थों के रचयिता माने जाते हैं।² उडुपी में मध्वाचार्य ने कृष्ण की मूर्ति स्थापित करके एक मन्दिर बनवाया उस मंदिर में पूजा का कार्य आठ मठाधीशों को सौंपा गया।³ मध्वाचार्य की स्मृति शैली में रचित 'द्वादशस्तोत्र' से ही प्रेरणा पाकर नरहरितीर्थ आदि हरिदासों ने अस्ख्य कीर्तनों की रचना से वैष्णव भक्ति को सर्वव्यापी बनाया।⁴

वैष्णव भक्ति के प्रचारार्थ निम्बार्काचार्य ने अपने द्वैताद्वैत सिद्धान्तों के आधार पर राधाकृष्ण की भक्ति प्रतिपादित की। आलोचित पुराण में निम्बार्क की उत्पत्ति कथा का उल्लेख है, जो निम्बादित्य के नाम से प्रसिद्ध हुए।⁵ इसी पुराण में अन्यत्र आख्यात है कि उन्होंने दशसहस्रात्मक कृष्ण खण्ड की रचना की जो पुराण का अंग कहा गया है।⁶ निम्बार्क का वेदान्त सिद्धान्त द्वैताद्वैतवादी है। जड जगत, जीवात्मा एवं परमात्मा एक दूसरे से भिन्न तथा अभिन्न दोनों ही हैं। अभिन्न इस अर्थ में कि जड, जगत और जीवात्मा की अपनी स्वतन्त्र सत्ता नहीं है, अपितु वे अपनी सत्ता और क्रिया के लिए ईश्वर पर आश्रित हैं।⁷

1 आर० जी० भण्डारकर, वैष्णव शैव तथा अन्य धार्मिक मत, पृ० 66

2 श्री एस० एस० राधवाचार्य एवं के० एम० कृष्णाराव, तत्त्व निर्णय का कन्नड अनुवाद, 5, विशेष दृष्टव्य, एस० वेणुगोपालाचार्य- वैष्णव भक्ति, पृ० 140

3 एस० वेणुगोपालाचार्य, वैष्णव भक्ति, पृ० 142

4 एच० के० वेदव्यासचार्य, कणाटिकद हरिदासस्तु (परिमल प्रकाशन नजनगुडु) 245, विशेष दृष्टव्य एस० वेणुगोपालाचार्य, वैष्णव भक्ति, पृ० 140

5 भवि० पु०, प्रतिस्मर्पर्व, 4 7 67-85

6 वही, 4 19 39

7 आर० जी० भण्डारकर, वैष्णव शैव तथा अन्य धार्मिक मत, पृ० 72

रामानुज ने जहाँ स्वयं को नारायण तथा उनकी शक्तियों लक्ष्मी, भू, लीला तक ही सीमित रखा है वहीं निम्बार्क ने कृष्ण तथा सहस्रो सखियों द्वारा सेवित उनकी प्रिया राधा को प्रधानता प्रदान की है।¹ डा० एस० वेणु गोपालाचार्य के अनुसार निम्बार्क सम्प्रदाय रामानुजाचार्य के तत्त्व तथा गौडीय सम्प्रदाय का मिश्रण है।² इनके अनुयायी स्मस्त उत्तर भारत में फैले किन्तु मथुरा और बंगाल में अधिका

वैष्णव भक्ति में चौथा सम्प्रदाय है श्री विष्णु स्वामी सम्प्रदाय या रुद्र सम्प्रदाय। भविष्य पुराण में विष्णु स्वामी के जन्म की कथा का वर्णन आता है, जो वेद एवं शास्त्रों के मर्मज्ञ थे।³ एवं जिन्होंने वैष्णवी संहिता की रचना की।⁴ श्री विष्णु स्वामी के इष्टदेव नरसिंह थे और वे मानते थे कि विष्णु का शरीर नरसिंह के रूप में ही शाश्वत है। डा० एस० वेणुगोपालाचार्य के अनुसार इसी कारण उनसे प्रवर्तित सम्प्रदाय का नाम रुद्र सम्प्रदाय पड़ा होगा।⁵ विष्णु स्वामी/वेदान्त की टीका का नाम सर्वज्ञ सूक्ति है। उनके अनुसार परमात्मा और जीवात्माओं का सन्ध अग्नि और उसके स्फुलिंगों के सदृश है। एकैक परम आत्मा और उनकी अपरिमित शक्ति से सृष्ट जगत दोनों एक प्रकार सत्य है।⁶

श्रीधर स्वामी इसी सम्प्रदाय के अनुयायी बने। श्रीधर स्वामी ने भागवत के भाष्यो में विष्णु स्वामी कृत वेदान्त की टीका से अनेक श्लोक उद्धृत किए। श्रीधर स्वामी की टीका में विष्णु स्वामी के कतिपय सिद्धान्तों का भी आभास मिलता है।⁷ भविष्य पुराण में श्रीधर स्वामी के जन्म की कथा का वर्णन है, जिन्होंने भागवत पुराण की टीका की रचना की।⁸

1 आर० जी० भण्डारकर, वैष्णव शैव तथा अन्य धार्मिक मत, पृ० 75

2 एस० वेणुगोपालाचार्य, वैष्णव भक्ति, पृ० 151

3 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 4 8 31 - 57

4 वही, 4 19 47

5 एस० वेणुगोपालाचार्य, वैष्णव भक्ति, पृ० 152

6 पूर्वोद्धृत, पृ० 152

7 बलदेव उपाध्याय, वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, पृ० 339

8 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 4 8 13 - 30, 4 19 20

दक्षिण भारत की अपेक्षा उत्तर भारत में वैष्णव धर्म का आन्दोलन अधिक सफल एवं प्रभावशाली बन सका क्योंकि दक्षिण भारत में वैष्णव धर्म की अपेक्षा शैव धर्म का प्रभुत्व अत्यन्त प्राचीन काल से बना हुआ है।

तेरहवीं शती से उत्तर भारत में जन साधारण के हृदय में देवमूर्तियों की शक्ति सम्बन्धी श्रद्धा कम होती गई। स्थिर और राजस्थान के लाखों सक्करोपासक वीर मूर्ति भजक मुसलमानों से मारे गए या पराजित हुए। उनके मंदिर मस्जिदों में परिवर्तित होते गए और देवमूर्तियाँ तोड़ी गयीं। इसी समय पर वैष्णव भक्ति के निर्गुण पंथी स्वतः उत्तर भारतीयों के हृदयों में धैर्य धारण करने में सहायक हुए। कबीर, नामदेव, रैदास, दादू, गुरु नानक आदि स्वतः के प्रयत्नों से उत्तर भारत के कोने-कोने में वैष्णव भक्ति का प्रसार हुआ। कबीर, रैदास आदि स्वतः श्री सम्प्रदाय के आचार्य रामानन्द स्वामी से दीक्षित थे।

उत्तरी भारत की स्वतः परम्परा के इतिहास में स्वामी रामानन्द का एक महत्वपूर्ण स्थान है। उत्तर भारत में रामानन्द ने राम के नाम को लेकर वैष्णव धर्म को एक नया मोड़ दिया। रामानन्द की धार्मिक क्रियाशीलता को चौदहवीं शताब्दी में रखा जा सकता है। उन्होंने सभी जातियों के लोगों को अपना शिष्य बनाया और रामभक्ति के उपदेश दिए। भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि रामानन्द का जन्म काशी के एक कान्यकुब्ज परिवार ब्राह्मण के घर में हुआ था। वे बाल्यकाल से ही ज्ञानी तथा रामनाम के अत्यन्त प्रेमी थे। आलोचित पुराण में उन्हें सूर्यदेव का अंश कहा गया है।¹ प्रवृत्ति परक विशिष्ट सिद्धान्त के प्रतिपादक श्री रामानुजाचार्य की शिष्य परम्परा में दीक्षित श्री रामानन्द स्वामी ने अपने शिष्यों को यज्ञोपवीत के बदले तुलसी माला का धारण कराया और वैदिक मंत्रों के बदले नामजप की दीक्षा दी।² उन्होंने रामक्त सम्प्रदाय का प्रचार किया। इस सम्प्रदाय के बहुत से लोग वैरागी न बनकर गृहस्थ रूप में ही पाए जाते हैं। इन सबके लिए मूल मंत्र केवल 'राम' व 'सीताराम' है। इनके इष्टदेव श्री रामकन्द है, जिन्होंने ब्रह्म की दशा में निर्गुण और निराकार होते हुए भी भक्तों के लिए तथा विश्व का सफा कर देने की भी इच्छा से नरदेह धारण किया था।³

1 भविः पुरा, प्रतिस्पर्ध, 4 7 53-56

2 एसः वेणुगोपालाचार्य, वैष्णव भक्ति, पृष्ठ 227

3 द्रष्टव्य, परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की स्वतः परम्परा, पृष्ठ 232

भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि कबीर¹, नामदेव², रकण वैश्य³, रैदास⁴, पीपा⁵, नानक⁶, नरेश्वरी⁷, त्रिलोचन वैश्य⁸ ये सभी रामानन्द के शिष्य हुए। ये सभी निर्गुण भक्ति धारा से सम्बन्धित थे। इनके अनुसार निर्गुण ब्रह्म का ही नाम राम है।

स्मृण भक्ति धारा के कवियों में भक्त सूरदास कवि का उल्लेख भविष्य पुराण में प्राप्त होता है। सूरदास के विषय में उल्लिखित है कि वे कृष्ण लीला के परमोत्तम कवि थे जो जन्माध थे तथा वे अक्षर के सम्मन्वित थे।⁹

समग्र उत्तरी भारत को विशेषतः बंगाल को भक्ति से आप्लावित करने का श्रेय महाप्रभु चैतन्य को है। चैतन्य यद्यपि बंगाल के निवासी थे परन्तु उनके अनुयायी गोस्वामियों ने कृन्दावन को ही अपनी उपासना तथा शास्त्र चिन्तन का निवेदन बनाया, स्वयं महाप्रभु चैतन्य के धार्मिक सिद्धान्तों का तथा अध्यात्मिक तथ्यों का शास्त्रीय विवेचन कृन्दावन की पवित्र तीर्थ स्थली में सम्पन्न हुआ। यद्यपि चैतन्यमत माध्वमत की ही गौडीय शाखा है तथापि माध्वमत द्वैतवाद का पक्षपाती है।^{और} चैतन्यमत अचिन्त्य भेदाभेद सिद्धान्त का अनुयायी।¹⁰

श्री चैतन्य महाप्रभु विशुद्ध भक्ति के लिए ज्ञान तथा तत्त्वशास्त्र स्वधी बाधक विचार, व्रतनियमों का पालन, पूजा की गतिविधि, आदि को अनावश्यक समझते थे। भगवान के नाम जप और गुणगान या कीर्तन उनके अतिप्रिय साधन हैं। वे भगवान के स्वरूप ज्ञान और परमात्मा से जीवात्माओं के संबंधों का ज्ञान भक्ति के लिए आवश्यक कहते थे। उनके अनुसार भक्ति दो प्रकार की है— वैधी भक्ति और रागानुगा भक्ति। वैधी भक्ति अध्यात्मिक विचारों के ज्ञान से और रागानुगा भक्ति परमात्मा के प्रति भक्त के हृदय में गोचर होने वाले स्वाभाविक प्रेम से उत्पन्न होती है। वे श्रीमत् भागवत को स्त्यान्वेषण के लिए अत्युपयुक्त धार्मिक ग्रन्थ

1 भक्ति पुराण, प्रतिस्पर्ध, 4 17 40

2 वही, 4 16 52

3 वही, 4 16 81

4 वही, 4 18 55

5 वही, 4 17 85

6 वही, 4 17 89

7 वही, 4 17 66

8 वही, 4 15 66

9 वही, 4 22 29-30

मानते थे। उनके अनुसार ब्रह्म प्राकृतगुणविहीन और अन्तः अप्राकृतगुण पूर्ण है। ब्रह्म का अर्थ है 'बड़ा'। अतः ब्रह्म के श्रेष्ठतम गुणों और जीवात्माओं के हेयगुणों में किसी तरह का साम्य नहीं हो सकता। परमात्मा नियन्त्रक और विष्वसृष्ट है। वे विश्व के व्यवस्थित तथा अव्यवस्थित दोनों प्रकार की वस्तुओं और विषयों के प्रभु हैं।¹ उन्होंने राधाकृष्ण के प्रेम और भक्ति सन्ध्या कीर्तनों का प्रचलन करके लोगों के मन को जीतने का प्रयत्न किया।

आलोचित पुराण में कृष्ण चैतन्य (चैतन्य प्रभु) के लिए यज्ञाशदेव एवं यज्ञकर्ता शब्दों का उल्लेख प्राप्त होता है।² उनके अनुसार श्रुति स्मृतियों से ब्रह्म के निज स्वरूप का पूर्ण ज्ञान होता है।³ आलोचित पुराण में उनके अनुसार सुकृत (धर्म), पूर्ण (चैतन्य) और अर्ण (बीज) ये तीनों श्रुतियों के तत्त्व कहे गए हैं।⁴ आलोचित पुराणानुसार चैतन्य प्रभु शाक्तमत, शैव मत एवं वैष्णव मत तीनों के प्रति समान श्रद्धाभाव रखते थे।⁵ अन्यत्र उल्लिखित है कि कृष्ण ही राधाकृष्ण भगवान् एवं स्नातन पूर्ण ब्रह्मा हैं। अतः चैतन्य कृष्ण के अनुसार राधाकृष्ण भगवान् ही सबसे पर एवं स्वामी हैं।⁶

- 1 द्रष्टव्य, एस० वेणुगोपालाचार्य, वैष्णव भक्ति, पृ० 153
- 2 भवि० पु०, प्रतिस्पर्ष, 4 19 6
- 3 द्रष्टव्य, एस० वेणुगोपालाचार्य, वैष्णव भक्ति, पृ० 153
- 4 भवि० पु०, प्रतिस्पर्ष, 4 19 11
- 5 वही, 4 19 35
- 6 वही, 4 19 63- 65

भविष्य पुराण में अनेक ऐसे कथानक भी उपलब्ध हैं जिनमें विभिन्न धर्मों के अनुयायी (यथा शाक्त, वैष्णव, शैव और सौर) भी उनके सिद्धान्तों के आगे नतमस्तक हुए। प्रतीत होता है कि पुराणकार स्वयं चैतन्य प्रभु से अत्यन्त प्रभावित थे अतएव उन्होंने आलोचित पुराण में भागवत पुराण के टीकाकार श्रीधर¹, निम्बादित्य², रामानुज³, विष्णु स्वामी⁴, मध्वाचार्य⁵, सिद्धान्त कौमुदी के रचनाकार भट्टोजि दीक्षित⁶ वराहसंहिता एवं कृह्यजातक के रचयिता वाराहमिहि⁷ वेदाङ्ग छन्द ग्रन्थ के रचनाकार वाणी भूषण⁸ इन सभी से यज्ञाश्रमदेव चैतन्यकृष्ण को श्रेष्ठ बताया है तथा उपर्युक्त सभी महान विभूतियों को यज्ञाश्रम देव कृष्ण चैतन्य का शिष्य स्वीकार किया है। ऐसा भी कहा जा सकता है कि भविष्य पुराण के इस भाग विशेष के प्रणयन काल के समय उत्तर भारत में सर्वत्र श्री चैतन्य प्रभु के दर्शन और उपदेशों का ही प्रभाव सर्वोपरि था।

1 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 4 19 20

2 वही, 4 19 39

3 वही, 4 19 37 - 38

4 वही, 4 19 47

5 वही, 4 19 66

6 वही, 4 20 9 - 10

7 वही, 4 20 20 - 21

8 वही, 4 20 34 - 35

देवता - शिव

आलोचित पुराण में विष्णु की ही भाँति शिव को भी प्रमुख देवता के रूप में परिगणित किया गया है। गणों के अधिनायक, नीलकण्ठ, शूल, अस्त्रधारी, विरूपाक्ष, तीनों लोकों के अधिपति¹, शशाक मौलि² महाबाहुभीम³, त्रिलोचन⁴, नन्दिकेश्वर⁵, शम्भु⁶ आदि कतिपय विरूपों के द्वारा उनकी महत्ता को प्रतिष्ठित किया गया है।

ऋग्वेद में शिव को 'रुद्र' नाम^{से} अभिहित किया गया है ऋग्वैदिक देवमण्डल में रुद्र का स्थान गौण था क्योंकि केवल तीन सम्पूर्ण सूक्तों में तथा अष्ट दो मंत्रों में सोम के साथ देवता के रूप में इनकी ख्याति है।⁷ परन्तु उत्तर वैदिक काल में रुद्र शिवत्व के लिए विशिष्ट देव के रूप में पूजे जाने लगे। यजुर्वेद में एक सम्पूर्ण अध्याय रुद्र के लिए समर्पित है। तैत्तिरीय संहिता का सोलहवा अध्याय 'रुद्राध्याय' के रूप में विकसित किया गया है। इसी प्रकार अथर्ववेद के ग्यारहवें काण्ड के द्वितीय सूक्त में रुद्र की स्तुति में अनेक सूक्त आख्यात है।⁸ वैदिक ग्रन्थों में रुद्र के स्वरूप का विशद वर्णन मिलता है। ऋग्वेद के अनुसार रुद्र की भुजाएँ तथा शरीर बलवान है।⁹ उनके ओष्ठ सुन्दर तथा सिर पर बालों का एक जटाजूट है, जिसके कारण उन्हें 'कपर्दी' सम्बोधन प्रदान किया गया है।¹⁰ आलोचित पुराण में भी शिव के लिए 'कपर्दी' विरुद्र का प्रयोग देखने को मिलता है।¹¹ उक्त रण भूरा, आकृति देदीप्यमान तथा अग सुवर्ण के अस्त्ररूपों से विभूषित है।¹²

1 भविः पृ०, ब्राह्मपर्व, 136 63

2 वही, 142 22

3 वही, 22 46

4 वही, 55 7

5 वही, 178 14

6 भविः पृ०, मध्यमपर्व, 1 3 25-26

7 ए ए मैक्डोनाल्ड, वैदिक साहित्योलोजी, हिन्दी अनुवाद, पृ० 139

8 अथर्ववेद, 11 2 5-6

9 ऋग्वेद, 2 33

10 वही, 1 14 1

11 भविः पृ०, प्रतिर्गपर्व, 3 1 7

12 द्रष्टव्य, बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य एवं स्मृति, पृ० 468

अथर्ववेद में उनके मुखमण्डल, उदर तथा त्वचा आदि का विस्तृत वर्णन मिलता है।¹ शुक्ल यजुर्वेद में उन्हें सहस्राक्ष, नीलग्रीव, शक्तिर्ण, कपर्दी, व्युत्केश तथा हरिकेश कहा गया है।² उनके माथे पर उष्णीष तथा शरीर का रंग कपिल बताया गया है।³ अवान्तर युगीन पौराणिक भावना में शिव के व्यक्तित्व एवं स्वरूप का मय्यक् उपबृहण देखने को मिलता है।

शिव के वैदिक कालीन व्यक्तित्व का एक अन्य महत्वपूर्ण पक्ष योद्धा के रूप में उनके विशिष्ट सम्मान का निरूपण है। वे धनुषबाण⁴ अथवा युद्धास्त्रों से सुसज्जित पिनाकी और धनुर्धारी उपाधियों के साथ वर्णित है।

आलोचित पुराण में पिनाकी और धनुर्धारी शिव के लिए एक कथानक मिलता है कि जब देवाधिदेव शक्र अपने दिव्य रथ पर विराजमान हुए तो उनके लिए 'अजगव' नामक धनुष का निर्माण किया गया जिसे सत्यदेव भगवान ने अत्यन्त कठोर बनाया था किन्तु देवाधिदेव शक्र द्वारा उसे भग्न होते देखकर आश्चर्यचकित होकर भगवान विष्णु ने उस समय स्वर्गलोक के सार द्वारा एक दिव्य धनुष का निर्माण किया। जब भगवान रुद्र ने उस विशाल धनुष की प्रत्यङ्वा चढ़ाई तब से वह 'पिनाकी' के नाम से प्रख्यात हो गए।⁵

आलोचित पुराण में धनुष का वर्णन करते हुए उल्लिखित है कि उस धनुष की प्रत्यङ्वा शेष और बाण इन्द्र हुए थे तथा अग्नि और वायु उस बाण के पक्ष एवं शल्य स्वयं स्नातन विष्णु भगवान हुए।⁶

1 अथर्ववेद, 12 5 6

2 शुक्ल यजुर्वेद, 16 28 - 29

3 वही, 16 22 - 18

4 अथर्ववेद, 11 1 - 12

5 भविः पु०, प्रतिस्पर्ध, 4 12 36 - 46

6 वही, 4 12 40 - 41

वैदिक वाङ्मय में रुद्र को "प्रशस्तरथी" कहा गया है। अतः उक्त प्रमुख वाहन रथ था।¹ आलोचित पुराण में शिव के रथ का वर्णन प्राप्त होता है कि उस रथ में चन्द्र और सूर्य के सार से चक्र, सुमेरु पर्वत के सार से केतु (धुरा) निर्मित था। ब्रह्मा उस रथ के सारथी पद पर विराजमान थे और वेदों ने उनके वाहन का रूप धारण किया।²

उपनिषदों में शिव का स्वयं ईश्वर, जीव और प्रकृति तत्त्वों से स्थापित कर उन्हें सर्वोच्च देव का पद प्रदान किया गया है।³ सूत्र ग्रन्थों में रुद्र को विभिन्न प्रकृतियों के देवता के रूप में तथा विशिष्ट देवता के रूप में आराध्य कहा गया है। कठिन परिस्थितियों में यथा पर्वत, जंगल, श्मशान तथा गोशालादि से गुजरते समय सुरक्षा एवं कल्याण के लिए रुद्र की स्तुति तथा मंत्र का जप किया जाता था।

महाभारत में शिव का उल्लेख वैदिक एवं अन्यान्य लौकिक देव मण्डल में श्रेष्ठ देवता के रूप में किया गया है। एक कथा में कृष्ण एवं अर्जुन द्वारा शिवाराधना की सूचना मिलती है। आलोचित पुराण में भी कृष्ण द्वारा रुद्र की मानसिक स्तुति का उल्लेख आता है।⁴ इसमें अर्जुन ने पशुपति अस्त्र की प्राप्ति के लिए किरातवेशधारी शिव की आराधना की थी।⁵ महाभारत में शिव के दो परस्पर विपरीत स्वभावों का उल्लेख मिलता है। आर्य जी० भण्डारकर के अनुसार एक ओर जहाँ शिव शक्तिशाली, क्रोधी एवं प्रवण्ड रूप ग्रहण करते हैं वहीं दूसरी ओर कृपालु, दानशील एवं कल्याणकारी रूप भी उल्लेखनीय है।⁶

1 वाजसनेयी संहिता, 16 26

2 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 4 12 33-35

3 छान्दोग्य उप०, 3 7 4, बृहदारण्यकोपनिषद्, 3 9 4, श्वेताश्वतर उप०, 3 2 4

4 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व 3 1 6-8, महाभारत, अनुशासनपर्व, 14 अध्याय, ~~इच्छा~~ आर्य जी० भण्डारकर, वैष्णव, शैव और अन्य धार्मिक मंत्र, पृ० 129

5 महाभारत, अनुरूप पर्व, 38-40

6 रामगोपाल भण्डारकर - वैष्णव, शैव और अन्य धार्मिक मंत्र, पृ० 131

शिव का रौद्ररूप

आलोचित पुराण में अनेक स्थलो पर शिव के रौद्र रूप का उल्लेख मिलता है। दक्षयज्ञ के प्रसंग में सभी देवगण पहुँचकर उन्हें नमस्कार पूर्वक यथेच्छ विवरण कर रहे थे किन्तु भूतनाथ महादेव ने उन्हें किसी भी नमस्कार नहीं किया जिससे क्रोध होकर दक्ष ने उन्हें शिवभाग देना अस्वीकार कर दिया तब मृगव्याध शिव ने उस अपमान को सहन न कर 'वीर भद्र' का रूप धारण किया। 'वीर भद्र' शिव ने तीन नेत्र, तीन स्त्रि और तीन चरण धारण किए और यज्ञ पुरुष का अंग छिन्न-भिन्न कर दिया।¹ वामन पुराण में क्रोधावेश में युद्ध के लिए तत्पर होने पर शिव पावक सट्टूश त्रिशूल के अतिरिक्त धनुषबाण तथा गदा आदि अस्त्रों को धारण किए हुए वर्णित मिलते हैं।² वामन पुराण में उल्लिखित है कि शिव का रौद्र रूप इतना भयानक है कि उससे विष्णु भी भयभीत हो जाते हैं।³ आलोचित पुराण में ही शिव के रौद्र रूप धारण करने का एक अन्य कथानक उपलब्ध है कि जब ब्रह्मा शारदा देवी को देखकर कामपीडित हो जाते हैं तो मा शारदा देवी ब्रह्मा से क्रुद्ध होकर कहती है कि यह तुम्हारा पाँचवा मुख अशुभ होने के नाते कन्धे पर रहने योग्य नहीं है। वेदमय ये चार मुख ही शुभ हैं। तब भयकर रुद्र का आर्किभाव होता है, जो भैरव, कालात्मा, सत्त्वाहन नाम से प्रख्यात है और रुद्र वेश में भीषण गर्जना करते हुए नरसिंह के समान नखों द्वारा ब्रह्मा के पाँचवें मुख का छेदन कर देते हैं।⁴

उपर्युक्त स्थलो के अतिरिक्त अन्य पुराणों में भी शिव के रौद्र रूप का उल्लेख मिलता है। वायु पुराण में शिव की स्तुति करते हुए उन्हें 'उग्ररूपधर' तथा 'क्रोद्धागर' जैसे विशेषणों से अभिहित किया गया है।⁵ ब्रह्माण्ड पुराण में वर्णन मिलता है कि शुक्राचार्य ने विष्णु की स्तुति करते हुए उन्हें क्रूर एवं वीरभत्स रूपधारी कहा है।⁶ इसी प्रकार विष्णु पुराण में एक स्थान पर ब्रह्मा ने रुद्र की उत्पत्ति को क्रोध से निर्दिष्ट किया है।⁷ मत्स्य पुराण में आषाढ मास में शिव के उग्ररूप की उपसमा का विधान विवृत है।⁸

1 भविः पुरा, प्रतिस्मर्पर्व, 4 10 70 - 75

2 वामन पुरा, 4 2, 24 25

3 वही, 5 1

4 भविः पुरा, प्रतिस्मर्पर्व, 4 13 1-9

5 वायु पुरा, 24 240, 24 259 'भीमाय चोग्ररूपधराय च'

6 ब्रह्माण्ड पुरा, 3 72

7 विष्णु पुरा, 4 1 85 'क्रोधाच्च रुद्र'

8 मत्स्य पुरा, 56 3 'आषाढे उग्रमर्क्येत्-----।'

उपर्युक्त पुराणांशों से स्पष्ट होता है कि पौराणिक धर्म में शिव के वैदिक रुद्र स्वरूप को उपबृंहित किया गया है।

कामान्तक शिव

आलोचित पुराण में शिव का कामदाहक स्वरूप भी चित्रित किया गया है। जब शिव पार्वती के साथ कैलाश की गुफा में सहस्र वर्ष तक आनन्द मग्न रहे उसी बीच देवगणों ने लोक नाश के भय से भयभीत होकर ब्रह्मा को आगे कर शिव की आराधना की। उस समय शिव पार्वती लज्जित तो हुए, किन्तु शिव के क्रोध से भयभीत होकर अन्य देवों ने पलायन किया किन्तु बलवान् प्रद्युम्न (कामदेव) निश्चल वृषभ की भाँति उसी स्थान पर होने के नाते उस प्रचण्ड रुद्र को पाप्मि में दग्ध हो गए। भस्ममय होकर उस स्थूल रूप के परित्याग पूर्वक सूक्ष्म देह की प्राप्ति की जिसे उन्हे 'अनङ्ग' कहा जाने लगा। तत्पश्चात् रति ने गिरिजावल्लभ शंकर की आराधना की।¹ वामन पुराण में शंकर के अनेक नामों में 'कामेश्वर' नाम भी आख्यात है।²

शिव की कामान्तक मूर्ति का विश्लेषण डा० जे० एन० बनर्जी³ ने किया है, जो सम्प्रति गैकौण्डचोलपुरम् के बुद्धीश्वर मन्दिर में स्थापित है। शिव का यह रूप तीन भागों में अंकित है। प्रतिमा के मध्य में शिव योगासन मुद्रा में बैठे हैं। ध्यान मुद्रा में होने के कारण उनके सामने की दो आँखें बन्द हैं। उनके वाम भाग में कामदेव और रति का अङ्गन है। रति भयभीत मुद्रा में है और कामदेव उन्हे सम्झा रहे हैं। शिव के दक्षिण भाग में पार्वती तथा अन्य गण अजलिबद्ध मुद्रा में स्तुति करते प्रदर्शित हैं। प्रतिमा को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि शिव क्रोधाव्रत है तथा अपने तीसरे नेत्र से जो थोड़ा खुला है, काम को भस्म कर देना चाहते हैं। इस मुद्रा को काम देव के भस्म करने के पूर्व की मुद्रा का प्रतीक माना जा सकता है।

1 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 4 14 74-79

2 वामन पु०, 55 6

3 जे० एन० बनर्जी, द डेक्लप्सेण्ट ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० 488

शिव कपालिन्

आलोचित पुराण में दो स्थलों पर कपालिन् शिव की कथा का उल्लेख मिलता है। किन्तु दोनों ही कथानकों में अन्तर स्पष्ट है। पहला कथानक भविष्य पुराण के ब्रह्मपर्व में प्राप्त होता है, जिसमें कार्तिकेय शिव से कहते हैं कि आपके हाथ में अविवेक के कारण किसी ब्राह्मण के कपाल का स्थापन होगा और उससे आपकी कपाली नाम से ख्याति होगी।¹ कथानक इस प्रकार है कि एक बार ब्रह्मा और शिव में अहंकारवश अपनी-अपनी श्रेष्ठता को लेकर विवाद खड़ा हो गया। जब ब्रह्मा के पाँचवे मुख ने शिव पर अट्टहास किया तब रुद्र ने अपने नख के अग्रभाग से ब्रह्मा के उस महान हृय शिर को धड़ से अलग कर दिया। अलग होने पर वह सिर रुद्र के हाथों में स्थित हो गया और वह 'कपाली' कहलाए।² कथानक के अनुसार इस विवाद में शिव को ब्रह्मा के सम्मुख लघुता माननी पड़ी।³ दूसरा कथानक भविष्य पुराण के प्रतिर्सापर्व के चौथे चरण में प्राप्त होता है किन्तु इस कथानक में ब्रह्मा को शारदा देवी के श्राप के कारण अपने पाँचवे मुख से हाथ धोना पड़ा। श्राप के फलस्वरूप भयंकर रुद्र का आर्चिभाव हुआ और रुद्र ने नृसिंह स्नान नखों से ब्रह्मा के पाँचवे मुख का छेदन किया। शिव जी ने ब्रह्मवध से भयभीत होकर उनके कपाल को ग्रहण किया जिससे उनकी भैरव की 'कपाली' नाम से प्रख्याति हुई।⁴ ब्रह्म हत्या से मुक्त होने के लिए शिव ने रुद्राक्ष को धारण किया और काशी आकर उस कपाल का मोचन किया, जिससे उस स्थान की 'कपालमोचन' नामक तीर्थपद से ख्याति हुई।⁵ वामन पुराण में भी शिव के कपाली स्वरूप की कथा प्राप्त होती है।⁶

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 22 10 - 11

2 वही, 22 12 - 14

3 वही, 22 34 - 35

4 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 4 13 1-12

5 वही, 4 13 12 - 17

6 वामन पु०, 2 30 - 37

गणेश

भविष्य पुराण में गणेश का शिव पार्वती के यहाँ जन्म लेने का उल्लेख मिलता है। एक बार ब्रह्मा द्वारा उत्पन्न शिव ने पार्वती स्मेत व्रती होकर भगवान गणेश की आराधना की। शिव जी की पूजा से प्रसन्न होकर भगवान गणेश ने वर याचना के लिए कहा। शिव जी ने वर माँगा कि आप (गणेश) प्रसन्नतया मेरा पुत्र होना स्वीकार करें। इसे सुनकर भक्त क्रस्त एव आदि शून्य गणेश ने तेजस्वरूप में पार्वती के समस्त अंगों से निकलकर बालक रूप धारण किया। उस समय शंकर के घर पुत्र जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में सभी इन्द्रादि देव उपस्थित हुए।¹

चार भुजाएँ, सैप का यज्ञोपवीत धारण किए, गजेन्द्र वदन, श्वेत वस्त्र, बाँए दोनों हाथों में फरस्त और छड़ी दाहिने दोनों हाथों में दण्ड एव कमल लिए, चुहे पर स्थित, महाकाय शख, कुन्द, पुष्प और इन्दु की भाँति प्रभा, सुसुद्धि, दुर्बुद्धि से युक्त, एक दाँत वाले, भयनाशक अनेक भाँति के आभूषणों से भूषित सम्पूर्ण आपत्तियों के विदारक इस प्रकार गणेश का वर्णन आलोचित पुराण में प्राप्त होता है।² एक स्थल पर गणेश को विनायक कहा गया है।³ वामन पुराण में उल्लिखित है कि गणेश का जन्म बिना नायक के हुआ था। अतः वे विनायक थे।⁴ आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि गागेय स्वामी कार्तिकेय पुत्रों और स्त्रियों के लक्षणों को निर्दिष्ट कर रहे थे। उनके इस कार्य में विघ्न उपस्थित करने के कारण 'विघ्नेश विनायक' कहलाए।⁵ विघ्न उपस्थित होने के कारण स्वामी कार्तिकेय ने उनके मुख से एक दाँत को निकाल दिया। जिसे शंकर के कहने पर पुनः उस विषाण (दाँत) को गणेश के हाथ में सौंप दिया। यही कारण है कि विनायक की प्रतिमा विषाण युक्त हाथ से समन्वित दिखाई पड़ती है।⁶ इसी सम्बन्ध में एक अन्य कथानक भी मिलता है कि जामदग्न्य ऋषि के कोप वश खण्डित-दन्त होने के कारण उन्हें एक दन्त रूप प्राप्त हुआ था।⁷ शनि की क्रूर दृष्टि के कारण उनका स्त्रि-
कटकर क्लीन हो गया। देवों द्वारा निन्दित होने पर जनभयकर शनि ने गज का मस्तक गणेश के मस्तक स्थान पर रख दिया, जिस कारण वह गजानन कहलाए।⁸

1 भविः पुरा, प्रतिर्षर्ष, 4 12 87-94

2 भविः पुरा, मध्यम पर्व, 2 19 140-142

3 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 178 5-7

4 वामन पुरा, 28.74

5 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 22 6-7

6 वही, 22 40-46

7 दृष्टव्य, एस एन राय, पौराणिक धर्म एवं समाज, पृष्ठ 43

8 भविः पुरा, प्रतिर्षर्ष, 4 12 95-100

ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार शिव द्वारा गणेश को अन्य सभी देवों के पूर्व पूजन का वरदान प्राप्त था। गजानन पूजा प्रायः समस्त शुभ कार्यों को प्रारम्भ करने के पहले करने का विधान मिलता है।¹

मत्स्य पुराण में गजानन उत्पत्ति का प्रसंग भविष्य पुराण से थोड़ा भिन्न प्राप्त होता है। इसमें शिव द्वारा पुत्र की अभिलाषा से निर्मित गजामूर्ति पुतले का निर्माण एवं गजाल द्वारा उसकी प्राप्ति प्रतिष्ठा का उल्लेख है।² इसमें एक अन्य स्थल पर गणेश प्रतिमा निर्माण का उल्लेख प्राप्त होता है। शिव के वाम भाग में पार्वती तथा उसके पास गणेश की मूर्ति निर्मित करने का विधान है।³ श्री गोपी नाथ राव ने मत्स्य पुराण के उल्लेख को गणेश प्रतिमा निर्माण के लिए महत्वपूर्ण साक्ष्य माना है।⁴ त्रिकेन्द्र की हाथी दाँत से निर्मित मूर्तियाँ इसी प्रकार निर्मित हैं।⁵ अजमेर संग्रहालय में सुरक्षित गणेश की मूर्ति उनके शैशवावस्था की है तथा शिव एवं पार्वती की मूर्तियों के निचले भाग में निर्मित है।⁶

विघ्न विनायक की पूजा विधि

आलोचित पुराण में ब्रह्मपर्व के 29वें और 30वें अध्याय में गणेश की पूजा का संविधि उल्लेख मिलता है। भविष्य पुराण के अनुसार विघ्नों को दूर करने के लिए विधि विधान सहित गणेश तथा ग्रहों की पूजा करने से निर्विघ्न कार्य की समाप्ति होती है तथा उत्तम लक्ष्मी की प्राप्ति होती है।⁷

विघ्नों को दूर करने के लिए मनुष्य चतुर्थी पुण्य दिन में यथाविधि स्फेद सरसों के कण्डू से जिसमें घृत एवं सुगन्धित द्रव्य मिले हो स्नान करे। चतुर्थी तिथि (शुक्ल पक्ष) में वृहस्पति के दिन वीर नक्षत्र के सम्मुख यह क्रिया करे। शुभ आसन पर बैठ कर ब्राह्मणों द्वारा स्वस्तिवाचन कराएँ। शिव पार्वती तथा गणेश की पूजा करके पितरों समेत सभी ग्रहों की पूजा करे।⁸ जो मनुष्य चतुर्थी में उपवास कर उनकी पूजा करता है उसके द्वारा आरम्भ किए हुए कार्य निःसन्देह सफल होते हैं।⁹ उमा और महेश के पुत्र गणेश जिसके अनुमूल हो उसके सभी कार्यों में सारा सत्कार स्थापक रहता है। इस लिए श्रद्धा एवं भक्ति पूर्वक शुक्ल पक्ष की चतुर्थी में तोरण वदनवार बाँधकर कुम्भ गुग्गुलु धूप कमल के फूल की माला चूड़ा हुआ तिल जूही एवं धतूरा का फूल इन

1 ब्रह्माण्ड पुराण, 3 42-44

2 मत्स्य पुराण, 154 502-505

3 वही, 260 18

4 दूरव्य, गोपीनाथ राव, एलेमेण्ट ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, जिल्द-2, भाग-2, पृष्ठ 38-39

5 गोपी नाथ राव, एलेमेण्ट ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, भाग-2, खण्ड-1, पृष्ठ 136-137, फलक 25

6 वही, फलक 26, चित्र-2

7

समग्रियों से विधिवत पूजा की जाए तो उसके सभी कार्य निर्विघ्न समाप्त होते हैं। स्वामी गणेश के प्रस्थान होने पर पितर, देवता और मनुष्य सभी स्तुष्ट रहते हैं। अतएव चन्दन, कमल एवं लड्डू आदि समग्रियों द्वारा सविधि उनकी पूजा सुसम्पन्न करनी चाहिये।¹

शक्ति की पौराणिक महन्ता

आलोचित पुराण में प्रकृति देवी द्वारा महालक्ष्मी एवं महाकाली का रूप धारण करने का उल्लेख प्राप्त होता है।² शक्ति को अष्टभुजी³, चन्द्रिका देवी⁴, अम्बिका देवी⁵, चण्डिका देवी⁶, जगदिम्बिका देवी⁷ आदि अभिधानों से विभूषित किया गया है। सप्तमातृकाएँ, ब्राह्मणी, रुद्राणी, कौमारी वैष्णवी, इन्द्राणी, वाराही तथा चामुण्डा देवी जो पापनाशिनी, महापराक्रमी, महाबलशाली, वरदायिनी स्वरूपा है, का उल्लेख भविष्य पुराण में किया गया है।⁸ उपद्रवों का नाश करने वाली देवी दुर्गा नाम से आख्यात है।⁹ देवों को उत्पन्न करने के कारण लोकमाता के नाम से प्रसिद्ध हुई।¹⁰ शक्ति को पौराणिक भावना में विष्णु, शिव, सूर्य, इन्द्र, आदि श्रेष्ठ देवों द्वारा स्तुत्य कहा गया है। इन उल्लेखों से प्रमाणित होता है कि पुराण रचना के काल तक शक्ति को सर्वशक्तिमयी देवी के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त हो चुकी थी।

शक्ति की पौराणिक महन्ता के प्रतिपादक अनेक वर्णन वायु¹¹, ब्रह्माण्ड¹², विष्णु¹³, मत्स्य¹⁴, मार्कण्डेय¹⁵, देवी भागवत¹⁶, स्कन्द¹⁷, वराह¹⁸ तथा शिव¹⁹ पुराणों में भी मिलते हैं।

-
- 1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 30 5-9
 - 2 भविः पुरा, प्रतिर्सापर्व, 4 12 63,75
 - 3 भविः पुरा, मध्यमपर्व, 2 8 26
 - 4 वही, 2 8 27
 - 5 वही, 2 19 50
 - 6 वही, 2 19 51
 - 7 भविः पुरा, प्रतिर्सापर्व, 3 21 26
 - 8 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 177 1-21
 - 9 वही, 178 12-13
 - 10 वही, 178 10-11
 - 11 वायु पुरा, 9 86-87
 - 12 ब्रह्माण्ड पुरा, 4 29 145
 - 13 विष्णु पुरा, 5 1 86
 - 14 मत्स्य पुरा, 13 56
 - 15 मार्कण्डेय पुरा, 82 1,84 36
 - 16 देवीभागवत पुरा, 5 2 3-44
 - 17 स्कन्द पुरा, 7 1 83, 1 60
 - 18 वराह पुरा, 1 1 95 65

स्वतन्त्र देवीके रूप में उक्त आस्तित्व पौराणिक वाङ्मय की ही देन है। वैदिक वाङ्मय में वे किसी न किसी देव की पत्नी के रूप में ही परिकल्पित हैं। इस स्दर्भ में आर० जी० भण्डारकर का कथन समीचीन प्रतीत होता है कि वैदिक अथवा गृह्यसूत्रों में विवृत रुद्रापी अथवा भवानी स्वतन्त्र रूप में उल्लिखित नहीं है।¹ दुर्गा अथवा शक्ति का प्रारम्भिक स्वरूप महाभारत के भीष्म पर्व में निर्दिष्ट है।² कौरवों के साथ हो रहे युद्ध में विजय के लिए अर्जुन ने कृष्ण के परामर्श से दुर्गा की स्तुति की थी। स्तुतियों में वर्णित कुमारी, काली, कपाली, महाकाली, चण्डी, कात्यायनी, कटाला, विजया, कौशिकी, उमा आदि शक्ति के विविध नाम उसे स्वतन्त्र देवी के रूप में प्रतिष्ठित करते हैं।

असुरों के विनाश में शक्ति का सहयोग

आलोचित पुराण में शक्ति के अनेक स्वरूपों में उसके असुरहन्ता रूप को विशिष्ट स्थान प्रदान किया गया है। एक स्थल पर उन्हें मधु कैटभ को सम्मोहित करनेवाली, महिषासुर का उन्मूलन करने वाली, धूम्रलोचन को भस्म करने वाली, चण्डमुण्ड की विनाशिनी, रक्तबीज के रक्त का पान करने वाली, समस्त दैत्यों को भयभीत करने वाली, शम्भु एवं निशम्भु दैत्य का वध करने वाली देवी के रूप में उल्लिखित किया गया है।³

वामन पुराण के अनुसार ब्रह्मा, आदित्य, चन्द्रमा, प्रजापति, यक्ष, वायु आदि देवों के तेज को ग्रहण कर शक्ति का व्यक्तित्व असुर हन्ता बन गया।⁴ इसी पुराण में आख्यात है कि असुरों की यातना से कुपित होकर ब्रह्मा, विष्णु एवं शिव के मुख से महान तेज प्रकट हुआ, जो कात्यायन ऋषि के आश्रम में एकत्र होकर महान तेज पिण्ड बन गया।⁵ महर्षि कात्यायन द्वारा देव तेज समुक्त उक्त पिण्ड सहस्र सूर्य के सदृश जाज्वल्यमान तथा देवी कात्यायनी का शरीर पिण्ड बन गया।⁶ महेश्वर के तेज से उक्त मुख, अग्नि के तेज से तीन नेत्र, यम के तेज से केश, तथा हरि के तेज से उन्की अट्ठारह भुजाएँ उत्पन्न हुईं।⁷ आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि

1 दृष्टव्य, राम गोपाल भण्डारकर, वैष्णव शैव और अन्य धार्मिक मत, पृ० 163

2 महाभारत, भीष्म पर्व, अध्याय-23

3 भवि० पु० प्रतिस्पर्ध, 3 21 27 - 31

4 वामन पु०, 10 17

5 वही, 19 6-7

6 वही, 19 8

7 वही, 19 9

भद्रकाली रूप देवी ने ज्योतिर्लिंग से प्रकट होकर महिषासुर का वध किया।¹ ब्रह्मरूपिणी देवी ने सीता रूप में रावण का विनाश किया।² विजया नामक सप्त वर्ष की कुमारी का रूप धारण कर मुर नामक दैत्य का वध किया³ और एकादशी के रूप में नरकासुर का विनाश किया।⁴

आलोचित पुराण में वर्णित व्रतोपवास

आलोचित पुराण में विशेष तिथियों पर रखे जाने वाले उपवासों का क्रमानुसार विधिवत् उल्लेख प्राप्त होता है। एक स्थल पर इन उपवासों में ग्रहण किए जाने वाले आहार का तिथि के अनुसार वर्णन प्राप्त होता है। यथा प्रतिपदा तिथि को दुग्धार, द्वितीया को नमक के बिना भोजन, तृतीया को तिलान्न, चतुर्थी को दुग्धाहार, पञ्चमी को फलाहार, षष्ठी को शाकहार, सप्तमी को बेल का आहार, अष्टमी को उरदी का पीस हुआ आहार, नवमी को बिना अग्नि का फल हुआ भोजन अर्थात् फलाहार, दशमी तथा एकादशी को धृत का आहार, द्वादशी को दुग्धाहार, त्रयोदशी को गोमूत्र का आहार, चतुर्दशी को जव का आहार, पौषमासी को कुश मिश्रित जल का आहार, अमावस्या को हविष्यान।⁵ विभिन्न तिथियों में इन उपयुक्त आहारों का विधान है। इस विधि से उपवास रखने से पुण्य फल की प्राप्ति होती है।⁶ अन्यत्र उल्लिखित है कि जो व्यक्ति इन नियमों का आश्विन की नवमी, माघ मास की सप्तमी, वैशाख की तृतीया, तथा कार्तिक की पूर्णिमा को इन तिथियों को व्रत को प्रारम्भ करता है वह चाहे ब्रह्मन्सी हो, गृहस्थ हो, वानप्रस्थ हो, नर नारी अथवा शूद्र हो, मन एव इन्द्रियों को समस्त रख कर करता है, वह दीर्घायु होकर सक्ता लोक को प्राप्त करता है।⁷

1 भवि० पु० प्रतिर्षर्प, 4 16 19

2 वही, 4 16 26-27

3 वही, 4 16 35-36

4 वही, 4 16 42

5 भवि० पु०, ब्राह्मर्ष, 16 18-20

6 वही, 16 21-25

7 वही, 16 25-26

प्रतिपदा तिथि व्रत

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि भगवान ब्रह्मा ने इसी पूर्व तिथि प्रतिपदा को ही दिशाओं, उपदिशाओं देवता एवं दानवों की रचना की। लोगो ने इसका प्रतिपादन किया। अतः यह तिथि प्रतिपदा कही जाती है।¹ जो मनुष्य विधिवत एवं भक्तिपूर्वक पूर्णिमा की तिथि को उपवास रखकर प्रतिपदा तिथि को ब्रह्मा की पूजा करता है, वह ब्रह्मपद को प्राप्त करता है।² कार्तिक मास की प्रतिपदा तिथि बलि राज्य दायिनी, पशुकल्याणकारी एवं अशुभ विनाशिनी है³ एवं चैत्र की प्रतिपदा तिथि परम पुण्यदायिनी है। इस तिथि को चण्डाल का स्पर्श कर, स्नान मात्र कर लेने से कोई पाप नहीं लगता।⁴ आलोचित पुराण में इस तिथि के महात्म्य के लिए एक कथानक प्राप्त होता है। जब विश्वामित्र ने ब्राह्मण की पदवी जीतने के लिए विपुल तपस्या की किन्तु उन्हें ब्राह्मणत्व की पदवी नहीं मिली प्रत्युत अनेक विघ्न एवं कष्ट झेलने पड़े तब उन्होंने ब्रह्मप्रिया प्रतिपदा तिथि को नियमपूर्वक उपवास रखा जिससे प्रसन्न होकर ब्रह्मा ने उन्हें परम दुर्लभ ब्राह्मणत्व का वरदान दिया।⁵

पुष्य द्वितीया व्रत

यह द्वितीया तिथि अश्विनी कुमारे की परम इष्ट तिथि है। इसी पुष्य तिथि को उन्होंने देवत्व एवं यज्ञों में भाग प्राप्त करने का अधिकार प्राप्त किया।⁶ कार्तिक मास की शुक्ल पक्ष की द्वितीया तिथि को पुष्य द्वितीया कहा जाता है। इस व्रत में केवल पुष्पाहार किया जाता है।⁷ इस तिथि में विधिवत व्रतोपवास करने से मनुष्य ब्राह्मण जाति में जन्म लेता है एवं राज्य पद का अधिकारी होता है।⁸

-
- | | |
|---|---------------------------------|
| 1 | भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 16 43-44 |
| 2 | वही, 18 1 |
| 3 | वही, 18 28 |
| 4 | वही, 18 23-26 |
| 5 | वही, 16 56-58 |
| 6 | वही, 19 80 |
| 7 | वही, 19 82 |
| 8 | वही, 19 86-88 |

अशून्यशयन नामक द्वितीया व्रत

इस व्रत के आराध्य देव विष्णु तथा लक्ष्मी है।¹ जिस समय भगवान विष्णु लक्ष्मी के साथ शयन करते हैं, उसी समय वह अशून्यशयना नामक द्वितीया उपोषित करनी चाहिये अर्थात् श्रावण मास के कृष्ण पक्ष की द्वितीया तिथि को श्रीकृष्णधारी विष्णु की लक्ष्मी समेत विधिपूर्वक पूजा करनी चाहिये।² इस तिथि में विष्णु के लिए मधुर फल यथा खजूर, मातुलिग (बिजौरा) श्वेत शिर (नारियल) को अर्पित करना चाहिये।³ इस व्रत के लिए पुण्यशाली व्रत की उपोषिका स्त्री कभी विधवा नहीं होती। इसी प्रकार विधिपूर्वक उपोषक पुरुष भी सर्वदा पत्नी सहित रहता है।⁴ परम फल प्रदान करने वाली इस तिथि को फलद्वितीया भी कहा जाता है।⁵

तृतीया तिथि व्रत

इस व्रत की आराध्य देवी गौरी पार्वती है।⁶ अपने अनुकूल पति की प्राप्ति के लिए तृतीया तिथि व्रत का पालन करना चाहिये। इस व्रत में नमक वर्जित है। सुमर्णमयी गौरी की कलाकृतियों से विभूषित मूर्ति की स्थापना करनी चाहिये।⁷ माघ तथा भाद्रपद की तृतीया विशेषतया स्त्रियों के लिए धन्य कही जाती है तथा वैशाख मास की तृतीया सामान्य लोगों के लिए।⁸ तृतीया तिथि के व्रत से स्त्री अपनी इच्छानुसार पति की प्राप्ति तथा सूर्यलोक, चन्द्रलोक, सप्तर्षियों के लोक तथा भगवान वामदेव की सभा में पति के साथ स्थान प्राप्त करती है। पति के साथ इच्छुक फलों का उपभोग करती है, यथा इन्द्राणी, अरुन्धती, रोहिणी को प्राप्त हुआ।⁹

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 20 6

2 वही, 20 5-6

3 वही, 20 16-19

4 वही, 20-2

5 वही, 19 90

6 वही, 21 4-7

7 वही, 21 7-14

8 वही, 21 23-25

9 वही, 21 14-22

चतुर्थी तिथि व्रत

चतुर्थी तिथि व्रत के आराध्य देव भगवान विनायक है।¹ इस चतुर्थी तिथि को जो मनुष्य निराहार व्रत का पालन करके ब्राह्मण को तिल का दान करता है तथा अन्त में स्वयं तिल मिश्रित ओदन का भोजन करता है। इस प्रकार दो वर्ष तक अपने इस व्रत को निर्विघ्न सम्पन्न कर लेता है, उसके ऊपर विनायक प्रसन्न होते हैं तथा उनके समस्त मनोवाञ्छित कार्यों की सिद्धि करते हैं।² चतुर्थी तीन प्रकार की बताई है— शिवा, शाता और सुखा। इन तीनों आराध्यदेव गणेश विनायक है।³

शाता चतुर्थी व्रत

माघ मास की शुक्ल पक्ष की चतुर्थी का नाम शांतिदायिनी होने के कारण शाता है जो सदा शान्ति प्रदान करती है इसमें जो विशेषकर स्त्रियाँ उपवास दान स्नान आदि के द्वारा विघ्न विनायक की पूजा करती हैं, उसके होमादिक कार्य हजार गुने अधिक फल देते हैं। इसमें भी घी, लवण, मालपू के दान का विधान है।⁴

शिवा चतुर्थी व्रत

भाद्र के शुक्ल पक्ष की चतुर्थी का नाम शिवा है।⁵ उसमें किया गया स्नान, दान, उपवास और जप गणेश की कृपा से सौ गुना अधिक होता है।⁶ उसमें लवण तथा घी का दान अत्यन्त शुभ बताया गया है तथा गुड़ का बना मालपूजा ब्राह्मणों को खिलाना विशेष पुण्यप्रद होता है।⁷ इस तिथि में जो स्त्रियाँ गुड़, लवण और मालपूजा से सास-ससुर की पूजा अर्थात् मीठी और नमकीन वस्तुएँ खिलाती हैं गणेश की प्रसन्नता से वे सभी निश्चित सौभाग्यशालिनी होती हैं। विशेषकर कन्याओं को इस विधि से अवश्य पूजन करना चाहिये।⁸

1 भविष्य पुरा, ब्राह्मपर्व, 22 1-2

2 वही, 22 1-2

3 वही, 31 1

4 वही, 31 6-10

5 वही, 31 1

6 वही, 31 2

7 वही, 31 3

8 वही, 31 4-5

सुखा चतुर्थी व्रत

शुक्ल पक्ष में मंगल के दिन वाली चौथ को सुखा कहते हैं जो सुख प्रदान करती है। जो स्त्री पुष्प इस चतुर्थी में उपवास करके रात में लाल फल और लेप चन्दन द्वारा मंगल की पूजा में स्तुत्य गणेश की पूजा करते हैं उसे प्रसन्न होकर वे रूप सौन्दर्य एवं सौभाग्य प्रदान करते हैं।¹ इस सुखा चतुर्थी को अगस्त की चौथ भी कहते हैं।² यह पुण्यस्वरूपा तिथि सभी तिथियों में श्रेष्ठ है। जिसमें गणपति की कृपा द्वारा मनुष्य शिव लोक को प्राप्त करता है।³

नागपञ्चमी व्रत

पञ्चमी तिथि जो नागों के आनन्द को बढ़ाने वाली है, नागों को अतिप्रिय है। अतः जो लोग पञ्चमी में नागों को दूध से स्नान पूजन करते हैं, उनके कुल को वे स्वैव अभयपूर्वक प्राण दान देते रहते हैं।⁴

नाग के काट लेने पर उस प्राणी के निमित्त भादो मास के कृष्णपक्ष की पञ्चमी अधिक पुण्य प्रदान करती है।⁵ जो मनुष्य भादो की पञ्चमी में श्रद्धा पूर्वक काले रंग की साँपों की मूर्ति बनाकर उसे गन्ध फूल, घी, गुग्गुलु से उसकी पूजा करता है तो तत्कालिक साँप अत्यन्त प्रसन्न होते हैं और इसके कुल में सत् पीढ़ी तक साँपों का कभी भय नहीं होता।⁶ इसी प्रकार श्रावण मास की शुक्ल पक्ष की पञ्चमी⁷ के दिन और कुव्वार मास की पञ्चमी⁸ का विधिवत् पूजा करने से उन्हें साँपों का कभी भय नहीं रहता।

1 भवि १०, ब्राह्मण, ३१ ११-२२

2 वही, ३१ ५१

3 वही, ३१ ५८-६०

4 वही, ३२ १-५

5 वही, ३२ ४२-४६

6 वही, ३७ १-३

7 वही, ३६ ६०-६४

8 वही, ३८ १-५

षष्ठी तिथि व्रत

इस तिथि के आराध्य देवता कार्तिकेय है। कार्तिकेय को यह महा षष्ठी तिथि अत्यन्त प्रिय है क्योंकि इसी तिथि में वे देव सेना के अधिनायक हुए। आलोचित पुराण के अनुसार स्कन्द को शिव जी का ज्येष्ठ पुत्र बनाने का श्रेय इसी षष्ठी तिथि को प्राप्त है।¹ शुक्ल एव कृष्ण पक्ष की षष्ठी में जो ब्रह्मचर्य पूर्वक व्रत रहकर फलाहार करता है उसे स्कन्द सिद्धि, धैर्य, प्रसन्नता, राज्य, आयु एव लोक परलोक का सुख प्रदान करते हैं। जो नक्त व्रत करता है उसकी ख्याति लोक परलोक में होती है।²

कार्तिकेय मास की षष्ठी तिथि में नक्त भोजन करना चाहिये। पूजनोपरान्त दक्षिण की ओर मुख करके स्कन्द को अर्घ्य घी, दही आदि का 'सप्तर्षिद्वारस्कन्द'^{उगदि} मन्त्रों के अर्घ्य प्रदान करके ब्राह्मणों को भोजन एव दान देना चाहिये।³ इस तिथि का विशेष महत्त्व है। राजा को अपना छूटा हुआ राज्य प्राप्त हो जाता है। अतएव विजय की अभिलाषा वाले को सदैव इसका व्रत करना चाहिये।⁴

भाद्रो मास की षष्ठी तिथि में स्नान दान एव किए गए सभी कुछ कार्य अक्षय होते हैं। यह तिथि पुण्य प्रदान करने वाली पापनाशिनी, करुणा एव शान्ति स्वरूप एव कार्तिकेय के लिए अत्यन्त प्रिय है।⁵

शक्र सप्तमी तिथि व्रत

आलोचित पुराण के अनुसार सूर्य को सप्तमी तिथि में ही स्त्री, पुत्र और सुन्दर शरीर की प्राप्ति हुई। इसलिए सूर्य को सप्तमी तिथि अत्यन्त प्रिय है।⁶ शक्र सप्तमी व्रत का विशिष्ट भोज्य पदार्थ साग है। यह व्रत कार्तिक शुक्ल पक्ष से आरम्भ करना चाहिये। यह व्रत चार पारणों में सम्पन्न होता है। जिसे अपराजित तथा कवेर

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 39 3-4

2 वही, 39 9-13

3 वही, 39 4-7

4 वही, 39 1-2

5 वही, 46 1-4

6 वही, 47 46

पुष्पादि गन्ध धूप आदि तथा भोज्य पदार्थों से इस व्रत को सम्पन्न करें।¹ इस व्रत से त्रिवर्ग की प्राप्ति होती है। कालान्तर में वह राजा होता है। शत्रुओं द्वारा कभी पराजित नहीं होता²।

महासप्तमी व्रत

यह सप्तमी, रथ सप्तमी के नाम से भी विख्यात है। जिसमें उपवास रहकर धन, पुत्र, विद्या की प्राप्ति होती है।³ इस व्रत के लिए माघ शुक्ल पक्ष की पञ्चमी में एक बार भोजन, षष्ठी में नक्त व्रत एवं सप्तमी में उपवास का विधान बताया है तो कुछ ने षष्ठी और सप्तमी में पारण का विधान कहा है।⁴ तीसरे पारण के अन्त में दुग्ने तप में पूजा रथ दान और रथ यात्रा अवश्य करनी चाहिये।⁵

श्री सत्यनारायण व्रत

आलोचित पुराण में सत्य नारायण व्रत का माहात्म्य छ अध्यायों में उल्लिखित है। प्रस्तुत स्तम्भ में अनेक कथानुक्तों का उल्लेख किया गया है। भविष्य पुराण के अनुसार नारायण (विष्णु) देव की पूजा करने से निर्धन, धनवान, अपुत्री, पुत्रवान, अपहरण किए गए राज्य का लाभ, अंधे को सुन्दर नेत्र, बंधे हुए को बन्धन मोक्ष, भयभीत निर्भय की प्राप्ति करता है तथा सभी मनोकामनाएँ सफल होती हैं।⁶

- 1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 47 57-72
- 2 वही, 47 49-53
- 3 वही, 57 14-16
- 4 वही, 51 1-2
- 5 वही, 51 12-13
- 6 भवि० पु०, प्रतिर्सापर्व, 2 24 21-23

प्रातः काल दातुन स्मेत स्नान करने के उपरान्त पवित्र होकर तुलसी की मजरी हाथ में लेकर सत्यस्थित भगवान का ध्यान करना चाहिये। सयस्काल में उनकी विधिवत पूजा करनी चाहिये। पाँच कलशों को सुसज्जित करके कदली के तोरण स्मेत आत्मसूक्त द्वारा सुवर्ण युक्त शालिग्राम की अर्चना करते हुए पचामृत¹ से स्नान करके चन्दन अर्चित कर देना चाहिये। हवन, तर्पण और मार्जन सुसम्पन्न करते हुए छ अध्याय वाली सत्यनारायण की कथा का श्रवण करना चाहिये। इसके उपरान्त प्रसाद वितरित करना चाहिये²

1 पचामृत, जो गाए के दूध, दही, घी, गगजल और शहद से बनता है।

2 भविः पु०, प्रतिस्पर्ध, 2 24 25 - 33

श्राद्ध

श्राद्ध का अर्थ

ब्रह्म पुराण में लिखा है कि देश, काल तथा पात्र का विचार करके पितरों के लिए जो कुछ भी वस्तु श्रद्धापूर्वक ब्राह्मणों को दी जाती है उसे श्राद्ध कहते हैं।¹ मिताक्षरा के अनुसार प्रेत के लाभ के लिए श्रद्धा पूर्वक भोज्य पदार्थ तथा अन्य पदार्थों का त्याग श्राद्ध कहा जाता है।²

धर्मसूत्रों तथा स्मृतियों में श्राद्ध की बड़ी प्रशंसा की गई है। बौधायन का कथन है कि पितरों के लिए श्राद्ध करने से आयु, स्वर्ग, कीर्ति और ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है।³ हरिवंश में लिखा है कि श्राद्ध पर ही लोक की प्रतिष्ठा है। इसी से मोक्ष की प्राप्ति होती है। सुम्नु के अनुसार श्राद्ध से बढ़कर अधिक कल्याणकर कोई वस्तु नहीं है। अतः मनुष्यों को प्रत्यक्षपूर्वक श्राद्ध करना चाहिये।⁴ विष्णु पुराण का मत है कि यदि मनुष्य श्रद्धापूर्वक श्राद्ध कर्म करता है तो इससे ब्रह्मा, इन्द्र, रुद्र अन्य देवता पितर तथा ऋषिगण प्रसन्न होते हैं। यम का विधान है कि पितरों की पूजा करने से मनुष्य आयु, पुत्र, यश, स्वर्ग, कीर्ति, पुष्टि, बल, श्री, पशु, सुख, धन धान्य की प्राप्ति करता है।⁵ इस प्रकार प्राच्येक हिन्दू के लिए पितरों का श्राद्ध करना अत्यन्त आवश्यक है।

1 'देशे काले च पात्रे च श्रद्धया विधिना च यत्।
पितृनुदिश्य विप्रेभ्यो दत्त श्राद्धमुदाहृतम्॥ '

2 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 217 की मिताक्षरा

3 बौधायन धर्मसूत्र, 2 8 1

4 हरिवंश, 1 21 1

5 स्मृति चन्द्रिका, पृ 333 में सुम्नु का कथन

6 स्मृति चन्द्रिका, पृ 333 में यम।

श्राद्ध के भेद

भविष्य पुराण में नित्य नैमित्तिक, क्रम्य, वृद्धिश्राद्ध सपिण्डन पार्वण, उत्तम गोष्ठ कर्माग तथा वैदिक कर्म इन्हें सुसम्पन्न करना मनुष्यों के लिए नितान्त आवश्यक कहा गया है।¹ प्रतिदिन किए जाने वाले श्राद्ध को नित्य श्राद्ध कहते हैं।² एकोदिष्ट श्राद्ध को 'नैमित्तिक श्राद्ध' कहा है, जिसे सदैव करना चाहिये और इसमें विषम सख्या वाले ब्राह्मणों को भोजन भी करना चाहिये।³ क्रमनावश किए गए श्राद्ध को 'क्रम्य' कहा गया है। इसे पार्वण के विधान द्वारा समाप्त करना चाहिये।⁴ वृद्धि के लिए किए गए श्राद्ध को 'वृद्धिश्राद्ध' बताया है।⁵ गध, जल तथा तिल मिश्रित चार पात्रों की स्थापना अर्घ्य के निमित्त करके पितृ के पात्रों में प्रेत पात्र के अर्घ्य जल का सम्मिश्रण मन्त्रोच्चारण पूर्वक करना इसी का नाम 'सपिण्डन श्राद्ध' है।⁶ पर्व की तिथियों में किए जाने वाले श्राद्ध को 'पार्वण' कहते हैं और अमावस्या के दिन किया गया श्राद्ध भी पार्वण कहा जाता है।⁷ गौओं के उद्देश्य से किए जाने वाले श्राद्ध को 'गोष्ठ श्राद्ध' कहते हैं।⁸ पितरों के तृप्ति के लिए एव इसी ब्याज से विद्वान् ब्राह्मणों की कुछ सेवा भी हो जाएगी इस विचार से किए गए श्राद्ध को " सम्पत्सुखार्थ" कहा जाता है।⁹

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 183 6

2 वही, 183 9

3 वही, 183 10

4 वही, 183 11

5 वही, 183 12

6 वही, 183 13- 14

7 वही, 183 15

8 वही, 183 15

9 वही, 183 16

बुद्धि शुद्धि के निमित्त जिस कर्म में ब्राह्मणों को भोजना कराया जाता है उसे 'शुद्धयर्थ' बताया है।¹
 गर्भाधान के समय चन्द्र शुद्धि में सीमन्तोन्नयन तथा पुस्त्रन में किए जाने वाले श्राद्ध को 'कर्माङ्ग' कहते हैं।²
 देवताओं के उद्देश्य से विदेश यात्रा के समय सप्तमी आदि तिथियों में घी द्वारा जो श्राद्ध किया जाता है, उसे 'यत्नार्थ' कहा जाता है। इसके सुसम्पन्न करने से यात्रा सफल होती है।³ शरीर के अवयवों के उपचयार्थ अश्वों के वृद्धयर्थ और पुष्टि के लिए किए गए श्राद्ध को 'औपचारिक' कहा जाता है।⁴ 'वार्षिक श्राद्ध' को सभी श्राद्धों में श्रेष्ठ कहा गया है, जो मृत प्राणी के मरण मास तिथि में विद्वान् ब्राह्मणों द्वारा सुसम्पन्न किया जाता है।⁵ जो मनुष्य 'वार्षिक श्राद्ध' को नहीं करते 'तामिस्र' नामक घोर नरक की प्राप्ति होती है।⁶

इस प्रकार भविष्य पुराण में बारह प्रकार के श्राद्धों का उल्लेख है। कल्पतरू ने भी बारह प्रकार के श्राद्धों को बताया है।⁷ बृहस्पति⁸ के अनुसार श्राद्ध पाँच प्रकार के होते हैं— नित्य, नैमित्तिक, काम्य, वृद्धि और पार्वण। मनु ने भी इन्हीं पाँच विभागों को स्वीकार किया है।

- 1 भविः पृ०, ब्राह्मण, 183 16
- 2 वही, 183 17
- 3 वही, 183 18
- 4 वही, 183 19
- 5 वही, 183 20
6. वही, 183 25
- 7 कल्पतरू, पृ० 6 में विश्वामित्र का उद्धृत वचन।
- 8 'नित्य नैमित्तिक, काम्य, वृद्धिश्राद्ध तथैव च।
 पार्वण चेति मनुना श्राद्ध पञ्चविधि स्मृतम्।।

रुद्रधर के 'श्राद्ध विवेक' में बृहस्पति का उद्धरण, पृ० 1

श्राद्ध विधि

रात में श्राद्ध कदापि नहीं करना चाहिये¹ तथा दोनों सध्याओं एवं सूर्यास्त के समय श्राद्ध न करे।² मातृ यज्ञ किए बिना पिता का श्राद्ध का परिवेषण नहीं करना चाहिये।³ आलोचित पुराण में मातृ श्राद्ध की विधि विस्तार पूर्वक वर्णित है।⁴ जो मनुष्य, मृत प्राणी के दिन को नहीं जानता, अमावस्या के दिन उसे उस मृत प्राणी के निमित्त वार्षिक श्राद्ध करना चाहिये।⁵

विभिन्न वर्णों के लिए अशौच की अवधि भी भिन्न-भिन्न उल्लिखित है। मरणशौच में ब्राह्मण दस दिन शुद्ध होता है, बारह दिन क्षत्रिय, पन्द्रह दिन वैश्य और एक मास में शूद्र की शुद्धि होती है।⁶ पद्म पुराण में उल्लिखित है कि राजा के लिए केवल एक ही दिन अशौच रहता है, परन्तु सधारणतया तीन दिन में भी सफ़ाई शुद्धि हो सकती है।⁷ इसी पुराण से पता चलता है कि पिता की मृत्यु के पश्चात् एक वर्ष तक अशौच रहता है। माता के लिए छ मास, स्त्री के लिए तीन मास तथा भाई और पुत्र के लिए डेढ़ मास तक अशौच माना जाता है।⁸

1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 185 1

2 वही, 185 1

3 वही, 185 2

4 वही, 185 4-28

5 वही, 183 28-29

6 वही, 186 39

7 पद्म पु०, सृष्टि खण्ड, 10 3

8 वही, 47 275

अन्तर्वेदी एवं बहिर्वेदी कर्म

भविष्य पुराण के अनुसार जो कर्म ज्ञान द्वारा सिद्ध होते हैं उसे अन्तर्वेदी कर्म कहते हैं।¹ अन्तर्वेदी के भी दो रूप उल्लिखित हैं 1 निष्काम कर्म 2 व्यसनादिक कर्म।² इनसे जो भिन्न कर्म हैं यथा पौस्ता स्थापन, जलाशय दान, ब्राह्मणों को स्तुष्ट करना तथा गुरुओं की सेवा, देवताओं की मूर्तियों का स्थापन, पूजा कर्म करना, इस प्रकार के कर्म बहिर्वेदी कहे गए हैं।³ अर्थात् जो कर्म परोपकार से सम्बन्धित हैं वे बहिर्वेदी कर्म के अन्तर्गत आते हैं। आलोचित पुराण में अन्तर्वेदी एवं बहिर्वेदी कर्मों की व्याख्या पूर्ण निर्णय के प्रसंग में प्राप्त होती है। इष्टापूर्णा एक पारिभाषिक शब्द है। रघुनन्दन भट्ट ने अपने मत्तमास्तव में जातुकर्ण्य के वक्त्र से

अग्निहोत्र, वैश्वदेव, सत्य, तप, वेदाध्ययन एवं उनके अनुकरण को 'इष्ट' तथा वापी, कूप तडाग, देवमन्दिर, पौस्ता, बगीचा आदि को 'पूर्णा' कहा है।⁴ संहिता भाग में 'इष्टापूर्णा' का व्यापक वर्णन है।⁵ बह्वृचपरिशिष्ट में इष्टापूर्णा के सभी अंगों प्रतिष्ठा, कूप, आराम, तडाग, वापी आदि की प्रतिष्ठा यज्ञ, हवन एवं शान्तियों का उल्लेख है।⁶ षड्विंशब्राह्मण में भी इसी प्रकार का वर्णन प्राप्त होता है।⁷ आलोचित पुराण के मध्यम पर्व में उपवन, सरोवर, छोटे जलाशय, बावली, लघु उपवन, श्रेष्ठ वृक्ष पिप्पल वृक्ष, वट वृक्ष, बिल्व वृक्ष, रुद्रवृक्ष, पुष्पाटिका, तुलसी, गोचर-भूमि, देवी आदि की प्रतिष्ठा का विधान सहित विस्तृत विवरण प्राप्त होता है।

1 भवि० पु०, मध्यमपर्व, 1 9 2

2 वही, 1 9 4

3 वही, 1 9 3-4

4 मत्तमास्तव, उद्धृत, जातुकर्ण्य। "अग्निहोत्र तप सत्य-----पूर्णाभिरधीयते।"

5 वाजसनेयी संहिता, 15 14, तै० सू० 4 7 3, का० सू० 18 18, मै० सू०, 7 12, 4 22

6 बह्वृचपरिशिष्ट, अध्याय-4, खण्ड-1 से 21 तक।

7 षड्विंशब्राह्मण, 6 10 1-3

भविष्य पुराण में स्पष्ट रूप से आख्यात है कि जीर्ण-शीर्ण स्तु, प्रसाद और बावलियों की प्रतिष्ठा कभी नहीं करनी चाहिये।¹ प्रसाद, स्तु और सरोवर आदि की प्रतिष्ठा तीनों वर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) के लिए बताई गई है।² किन्तु, नदी के तीर, श्मशान, और मनुष्यों के आश्रमों के सन्निवृत्त तालाब का निर्माण न करना चाहिये।³ गृहबावली, सरोवर, तालाब, महल कूप, आदि के नव निर्माण करने के उपरान्त उसकी प्रतिष्ठा के साथ किसी अन्य यज्ञ का प्रारम्भ नहीं करना चाहिये।⁴ मनुष्यों को यथाशक्ति सम्यानुसर अपनी पुण्य की कमाई परोपकार के कार्यों में व्यय करनी चाहिये।⁵ एकदम नष्ट-भ्रष्ट एवं जीर्ण-शीर्ण मन्दिर की रक्षा करने वाला मनुष्य विष्णु लोक को प्राप्त होता है।⁶

वर्षाकाल में बावली में जल रखने से अग्निहोत्र, यज्ञ के फल, शरद काल में उसमें जल रखे तो वह जल यज्ञीय जल से अधिक महत्त्वपूर्ण होता है एवं गर्मी के दिनों में उसमें जल (पीने योग्य) रखने से स्वर्ग की प्राप्ति होती है।⁷ देवालयों के सामने ब्राह्मणों की समूहिक बस्ती राजद्वार और चौराहे पर पुष्करिणी नामक जलाशय बनाना चाहिये।⁸ इस प्रकार देव और ब्राह्मणों के लिए सभी भाँति से सुख प्रदान करना चाहिये।⁹ सघन, छाया, पुष्प और फलों वाले वृक्षों का आरोपण मार्ग चौराहे या देवालय में करने से शुभ फल की प्राप्ति होती है।¹⁰

1 भविष्य पुरा, मध्यम पर्व, 1 9 18- 19

2 वही, 1 9 20

3 वही, 1 9 36

4 वही, 1 9 38

5 वही, 1 9 40

6 वही, 1 9 53

7 वही, 1 9 57- 58

8 वही, 1 9 77

9 वही, 1 9 78

10 वही, 1 10 35

वृक्षों के आरोपण का फल

भविष्य पुराण में विभिन्न वृक्षों के आरोपण के फल का विधान बताया गया है। प्राचीन भारत में वृक्षों को लगाना पुण्य कर्म समझा जाता था और वे पुत्र का प्रतिनिधित्व करते थे।¹ मध्यम पर्व से पता चलता है कि पीपल के वृक्ष आरोपण करने से धन, अशोक से शोक नाश, पाकड़ से स्त्री प्राप्ति, बेल से आयु, जामुन से धन की प्राप्ति होती है।² आँवले से स्वर्ग, बरगद से मोक्ष, आम से सभी कामनाएँ, सुपारी से सिद्धि, कदम्ब से कीर्ति की प्राप्ति होती है।³

1 भविष्य पुराण, मध्यम पर्व, 1 10 37

2 वही, 1 10 40

3 वही, 1 10 42

तीर्थ विक्रम

प्राचीन साहित्य जैसे ऋग्वेद तथा अन्य संहिताओं में तीर्थ शब्द बहुधा प्रयुक्त हुआ है। ऋग्वेद के अनेक मन्त्रों में प्रतीत होता है कि 'तीर्थ' शब्द मार्ग या सड़क के अर्थ में आया है, परन्तु ऐसे भी स्थल हैं, जहाँ पर यह शब्द पवित्र स्थान का वाचक है।¹ ऋग्वेद² की ऋचा 'सुवास्तुवा अधितुम्वान्' की व्याख्या में निरुक्त ने कहा है कि सुवास्तु एक नदी है और तुम्वन् का अर्थ है तीर्थ (तर्पण स्थान या प्रसिद्ध स्थल)। तैत्तिरीय संहिता³ में उल्लेख मिलता है कि यजमान को तीर्थ पर स्नान करना चाहिये। प्राचीन काल में तीर्थ वह स्थल था जहाँ पर किसी नदी को आसानी से पार किया जा सकता था। धीरे-धीरे आगे चलकर तीर्थ शब्द पवित्रता से सम्पन्न स्थान का वाचक बन गया।

तीर्थ तीन कारणों से पवित्र माने जाते हैं— स्थल की कुछ आश्चर्यजनक प्राकृतिक विशेषताओं के कारण, किसी जलीय स्थल की अनोखी रमणीयता के कारण, किसी तप फूट ऋषि या मुनि के वहाँ रहने के कारण। अतः तीर्थ का अर्थ है वह स्थान या स्थल या जलयुक्त स्थान जो अपने विलक्षण स्वरूप के कारण पुण्यार्जन की भावना को जागृत करे। ऐसा भी कहा जा सकता है कि वे स्थल जिन्हें बुद्ध लोगो एवं मुनियों ने तीर्थों की स्था दी तीर्थ हैं, जैसा कि अपने व्याकरण में पाणिनी ने नदी एवं बुद्धि जैसे पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है। स्कन्द पुराण⁴ ने कहा है कि जहाँ प्राचीन काल के स्तु पुंस्व पुण्यार्जन के लिए रहते थे, वे स्थल तीर्थ हैं। तीर्थ की महिमा महाभारत⁵ और पुराणों में गायी गयी है, जिसमें तीर्थों को यज्ञों से उत्तम कहा गया है।

- 1 ऋग्वेद, 10 31 3
- 2 वही, 8 19 34
- 3 तैत्तिरीय संहिता, 6 1 12
- 4 स्कन्द पु , 1 2 13 10
- 5 महाभारत, वनपर्व, 82 13 10

कुरुक्षेत्र

आलोचित पुराण में कुरुक्षेत्र का उल्लेख अनेक स्थलों पर किया गया है।¹ एक स्थल पर उल्लिखित है कि यहाँ देवगण और सिद्धगण निवास करते हैं।² कुरुक्षेत्र हरियाणा के अम्बाला और करनाल जिले में सरस्वती और दृष्टदती (घाघरा) के मध्य का प्रदेश है। आरम्भ में यह आर्यधर्म व सभ्यता का गृह है। यह पवित्र भूमि ब्रह्मावर्त, धर्मक्षेत्र, स्वम्न्त, पक्क, रामद्वद और सन्निहित करके भी प्रसिद्ध है। मत्स्य पुराण³ में लिखा है कि सूर्यग्रहण में महापुण्य वाले व्यक्ति यहाँ आते हैं। वामन पुराण⁴ में उल्लिखित है कि यहाँ पर वामन भगवान कुरुक्षेत्र रूप में वर्तमान हैं। जिनका दर्शन प्रह्लाद ने किया था।

कपालमोचन

भविष्य पुराण में उल्लेख मिलता है कि शिव जी ने ब्रह्मवध से भयभीत होकर उनके कपाल को ग्रहण किया तथा काशी आकर उस कपाल का मोचन किया। जिस कारण उस स्थान की 'कपालमोचन' नामक तीर्थपद से विस्तृत ख्याति हुई।⁵ यह वाराणसी में है। मत्स्य पुराण⁶, वराह पुराण⁷, पद्म पुराण⁸, कूर्म पुराण⁹ तथा वामन पुराण¹⁰ में यही वर्णन उल्लिखित है।

- 1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31, 189 23
- 2 वही, 189 23
- 3 मत्स्य पुराण, 191वा अध्याय
- 4 वामन पु , 63 5, 55 3
- 5 भवि पु , प्रतिर्मा पर्व, 4 13 12- 16
- 6 मत्स्य पु , 183 84-103
- 7 वराह पु , 97 24-26
- 8 पद्म पु , 5 14 185- 189
- 9 कूर्म पु , 1 35 15
- 10 वामन पु , 3 499, 51

केदार

भविष्य पुराण में केदार तीर्थ का उल्लेख आता है¹ केदार तीर्थ में महाश्रावणी पूर्णिमा में स्नान करना शुभ माना गया है।² वामन पुराण में वर्णन प्राप्त होता है कि शक्र की जटा से वीटा निक्ली और पृथ्वी पर गिर पड़ी। उस वीटा के गिरने से पर्वत विदीर्ण होकर समतल पृथ्वी वाला हो गया और वहाँ केदार नामक तीर्थ की स्थापना हुई।³

गोकर्ण

भविष्य पुराण में इसका उल्लेख मात्र प्राप्त होता है।⁴ स्थाणुवट के उत्तर दिशा में महात्मा रावण द्वारा गोकर्ण नामक लिंग की स्थापना हुई है।⁵ यह बम्बई प्रान्त के उत्तरी कनारा जिले में एक गाँव है। महाभारत के अनुसार दक्षिण की ताम्रपर्णी नदी के देश में विख्यात गोकर्ण तीर्थ है।⁶ गोकर्ण क्षेत्र में मृत्यु होने से मनुष्य निस्सन्देह शिव रूप हो जाता है, उसका फिर जन्म नहीं होता।⁷

चक्रतीर्थ

चक्रतीर्थ का भी भविष्य पुराण में उल्लेख मात्र प्राप्त होता है।⁸ वामन पुराण में उल्लेख आता है कि इस तीर्थ का गण सुक्लृक्ष था, जिसे उसने कार्तिकेय को राज्याभिषेक के समय दिया था।⁹ यह तीर्थ

- 1 भवि पु , प्रतिर्मा पर्व, 2 31 4
- 2 भवि पु , मध्यम पर्व, 2 8 128 - 129
- 3 वामन पु , 34 10 - 15
- 4 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24 - 31
- 5 वामन पु , स्रोमाहात्म्य, 25 16
- 6 महाभारत, वन पर्व, अध्याय - 88
- 7 पद्म पु , 22वा अध्याय
- 8 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24 - 31
- 9 वामन पु , 7 37

नीम सागर सीतापुर से 20 मील पश्चिम की ओर है। स्कन्द पुराण में उल्लिखित है कि सेतुमल के समीप यह तीर्थ है।¹

नैमिष

भविष्य पुराण में नैमिष तीर्थ का उल्लेख मिलता है।²

प्रयाग

भविष्य पुराण में प्रयाग तीर्थ का सबसे अधिक उल्लेख प्राप्त होता है।³ आलोचित पुराण में इसे तीर्थराज कहा गया है।⁴ प्रयाग में विद्यमान रहते जो अन्यत्र स्नान करता है, वह पशु स्नान है।⁵ आलोचित पुराण में उल्लेखित है कि माघ मास में प्रयाग में स्नान करने से अनेक पुण्य फल प्राप्त होते हैं।⁶

पुष्कर

पुष्कर तीर्थ का भी आलोचित पुराण में अनेक बार उल्लेख किया गया है।⁷ भविष्य पुराण में पुष्कर के जल की प्रशंसा करते हुए उल्लिखित है कि पुष्कर का जल स्वच्छ, चन्द्र की भाँति विशुद्ध, ब्राह्मणगण द्वारा सेवित, ओंकार से विभूषित तथा ब्रह्मा की आँखों द्वारा पवित्र तथा जो पापनाशक है।⁸ पुष्कर में

1 स्कन्द पु , सेतुबन्ध खण्ड, तीसरा अध्याय

2 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

3 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31, ब्राह्मपर्व, 189 23, प्रतिर्सापर्व, 4 6 64, मध्यम पर्व, 1 5 41, प्रतिर्सा पर्व, 4 9 1-2, मध्यम पर्व, 2 8 128-129

4 भवि पु , प्रतिर्सापर्व, 4 6 64

5 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 5 41

6 वही, 8 128-129

7 भवि पु , मध्यम पर्व, 1 1 1, ब्राह्मपर्व, 155 29, मध्यमपर्व, 2 8 128-129, ब्राह्मपर्व, 189 23, ब्राह्मपर्व, 55 24-31

8 भवि पु , मध्यमपर्व, 1 1 1

महाकाली की पूर्णिमा में स्नान करना शुभ कहा गया है।¹ पुष्कर क्षेत्र में देवगण तथा सिद्धगण निवास करते हैं।² अलोचित पुराण में उल्लिखित है कि ब्रह्मा ने पुष्कर तीर्थ में जाकर सूर्य देव की आराधना की थी।³

पृथूदक

भविष्य पुराण में पृथूदक का उल्लेख मात्र किया गया है।⁴ वामन पुराण में इसे तीर्थों में प्रधान तीर्थ कहा गया है।⁵ इसको आजकल पिहोवा कहते हैं, जो थानेश्वर से 14 मील पश्चिम है। यह एक छोटा कस्बा है, जो पवित्र स्थान है। यहाँ अनेक उत्तम मन्दिर हैं। अश्विन और चैत्र मास की अमावस्या को यहाँ मेला लगता है।

बदरिकाश्रम

भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि भादो मास की पूर्णिमा में बदरिकाश्रम में स्नान करना शुभ होता है।⁶ यह हिमालय पर्वत के गढ़वाल क्षेत्र में एक प्रसिद्ध स्थान है। यह भारत वर्ष के चार प्रसिद्ध धामों में से एक है। जगद्गुरु शंकराचार्य ने बद्रीनाथ की मूर्ति स्थापित की थी। बद्रीनाथ की स्तम्भसे ऊँची चोटी समुद्र जल से 23,200 फीट ऊँची है। यहाँ पर अलकनन्दा नदी बहती है। बद्रीनाथ का मन्दिर इस नदी के दाहिने किनारे पर पत्थर से बना हुआ 45 फीट ऊँचा है। मन्दिर के भीतर एक हाथ ऊँची बद्रीनारायण की द्विभुजी श्यामल मूर्ति विराजमान है। बहुमूल्य वस्त्राभूषण और विचित्र मुद्रा से सुशोभित वह ध्यान में मग्न बैठी है।

1 भवि पु , मध्यम पर्व, 2 8 128-129

2 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 189 23

3 वही, 155 24

4 वही, 55 24-31

5 वामन पु , 12 45

6 भवि पु , मध्यम पर्व, 2 8 128-129

ब्रह्मवर्त

भविष्य पुराण में ब्रह्मवर्त का उल्लेख मिलता है।¹ यहाँ स्नान करने से मनुष्य ब्रह्मन्मयी हो जाता है। सरस्वती एवं दृषद्वती के मध्य की पवित्र भूमि ब्रह्मवर्त के नाम से प्रसिद्ध है।²

वाराणसी

यहाँ पर देवगण एवं सिद्धगण निवास करते हैं।³ यह नगरी गंगा तट पर स्थित है। यह परम हरि का क्षेत्र है। यह कल्याण और अस्सी नदियों के बीच में स्थित है। इसके कई प्राचीन नाम हैं— काशी, अविमुक्त क्षेत्र, पुष्पवती, रुद्र क्षेत्र, शिवपुरी और महाश्मशान।

मानस तीर्थ

भविष्य पुराण में उल्लिखित है कि मानस तीर्थ में जो स्नान रूप जल से परिपूर्ण एवं रागद्वेष रूपी मल से हीन है, इसमें स्नान करने से समस्त तीर्थों के फल प्राप्त होते हैं।⁴ यह एक महान तीर्थ है तथा इसमें ब्रह्मदर्शन प्राप्त होता है।⁵ हिमालय में एक झील है, जो कैलाश के उत्तर एवं गुरला मान्धाता के दक्षिण, बीच में अवस्थित है। यह झील समुद्र से 14,950 फीट ऊँची है। इससे मानस तीर्थ का समीकरण किया जाता है।

1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24-31

2 वही, 7 60

3 वही, 189 128-129

4 भवि पु , प्रतिर्मा पर्व, 2 31 11

5 वही, 2 31 12

शालग्राम

भविष्य पुराण के अनुसार शालग्राम में ही जाकर विष्णु ने सूर्य देव की आराधना की थी।¹ शालग्राम तीर्थ में महाचैत्री की पूर्णिमा में स्नान करना शुभ कहा गया है।² यह नेपाल में हिमालय की स्वर्णगण्डकी पर्वत श्रेणी में एक स्थान है। यहाँ भरत और पुलह ऋषि ने तपस्या की थी। मार्कण्डेय ऋषि का यहाँ जन्म हुआ था। इसी के समीप से गण्डक नदी निम्नलिखित है।

हरिद्वार

कुम्भ राशि में बृहस्पति के स्थित होने पर महान उत्सव के आयोजन का उल्लेख मिलता है।³ यह नगर वर्तमान उत्तर प्रदेश में है, जहाँ हर बारहवें वर्ष में कुम्भ का मेला लगता है।

-
- 1 भवि पु , ब्राह्मपर्व, 55 24
 - 2 भवि पु , मध्यम पर्व, 2 8 128 - 129
 - 3 भवि पु , प्रतिर्मा पर्व, 4 7 36 - 37

अष्टम अध्याय

शिल्प एव कला

भविष्य पुराण एक सांस्कृतिक अनुशीलन

भविष्य पुराण मे वर्णित सूर्य-मंदिर निर्माण योजना

यह मत्त सर्वसम्मति से स्वीकार किया जा चुका है कि भारतीय सौर धर्म मे प्रतिमा-पूजा की उपज देशज नहीं है। भारत मे इसके प्रचार का श्रेय ईरान के मग नामक पुरोहितो को दिया जाता है, जो सूर्य की उपासना 'मिथ्र' अथवा 'मिहिर' के नाम से करते थे। इसके पूर्व भारत मे सूर्य की उपासना या तो चक्र के माध्यम से अथवा कमल के माध्यम से होती थी। मग पुरोहितो ने अपना आवास पंजाब मे चन्द्रभागा के तट पर बनाया तथा यही पर उन्होंने मूल स्थान नामक नगर और सूर्य मंदिर की स्थापना की। इन विदेशी सौर पूजको के क्रियाकलाप का, प्रतिमा और मंदिर निर्माण स्वधी आदेश-निर्देशो का तथा भारतीय धर्म और समाज मे इनके समादर तथा स्वीकृति का स्मर्थन अभिलेख, मुद्रा-अभिलेख, मुहर अभिलेख तो करते ही है, इसके साथ-साथ साहित्यिक साक्ष्य विशेषतया बृहत्संहिता तथा कतिपय उत्तर कालीन पुराणो के उद्धरण भी इसका पूर्ण अनुमोदन करते है।

भविष्य पुराण मे प्रतिमा- निर्माण विधि के साथ ही मंदिर- निर्माण- विधि, स्थापना तथा महत्त्व आदि पर विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है। भूमि की विधिकृत परीक्षा करके सूर्य मंदिर का निर्माण करवाना चाहिये।¹ सुगन्ध रस युक्त एव सिग्ध भूमि प्रशस्त बताई गई है।² कन्नड, भूसी, केश, अस्थि, खार एव कोयले वाली भूमि गृह निर्माण के लिए वर्जित की गई है।³ जहाँ मेघ या नगाडे की भाँति शब्द सुनाई पडे और सभी प्रकार के बीज जहाँ अकुरित हो सके, वही भूमि मंदिर निर्माण के लिए प्रशस्त होती है।⁴ भविष्य पुराण मे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के लिए अलग-अलग मंदिरों का विधान प्रतिपादित किया गया है।⁵ सर्वप्रथम भूमि की परीक्षा करने के उपरान्त उसके मध्य भाग मे

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 130 41

2 वही, 130 42

3 वही, 130 43

4 वही, 130 43

5 वही, 130 44

चार हाथ लम्बी एव चौकोर भूमि गोबर से लीपकर उसमें एक हाथ लम्बा और दस अंगुल गहरा गड्ढा खोदकर पुन उसी मिट्टी से उस गड्ढे को भर दे।¹ यदि उस खोदी गई मिट्टी द्वारा वह गड्ढा भर जाए तो समान फल और कुछ कम हो जाए तो वह भूमि निष्कृष्ट हो जाती है। यदि गड्ढा भरने के बाद कुछ मिट्टी शेष रह जाए तो वह भूमि वृद्धि करने वाली होती है।² मंदिर का द्वार पूरब दिशा की ओर रखना शुभकर होता है।³ सूर्य-मंदिर के दाहिने पार्श्व में स्नानगृह, उत्तर की ओर अग्निहोत्र गृह होना चाहिये। उसी प्रकार शम्भू एव माताओं का गृह उत्तराभिमुख होना चाहिये।⁴ पश्चिम की ओर ब्रह्मा, उत्तर की ओर विष्णु की स्थापना करनी चाहिये। सूर्य के दाहिने पार्श्व में निक्षुभा और बाँए पार्श्व में राज्ञी की स्थिति होनी चाहिये।⁵ सूर्य परिवार के अन्य सदस्य तथा अनुचर भी उपस्थित हो जिनका विवेचन मूर्ति-उपासना प्रसंग में किया जाएगा।

मंदिर में ध्वजा का होना भी महत्वपूर्ण प्रतिपादित किया गया है।⁶ ध्वजा के लिए सीधा, छिद्ररहित और निरोग बाँस होना चाहिये। मंदिर के व्यास के समान ध्वजा के लम्बे होने का प्रमाण बताया गया है।⁷ इसी प्रकार गर्भ गृह के भीतर की सूत्र से नापी गई वेदी तथा प्रसाद के व्यास के समान बाँस की लम्बाई होना उत्तम बताया गई है।⁸ आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि यद्यपि चार हाथ का ध्वज प्रशस्त होता है। आठ हाथ लम्बे प्रमाण का एव दश हाथ के प्रमाण का भी ध्वज-दण्ड होता है, पर ये सभी समान्य ध्वज दण्ड हैं। दण्डपाणि ध्वज सेलह हाथ लम्बा होता है।⁹ सूर्य के लिए बीस हाथ से लम्बा ध्वज-दण्ड कदापि न करना चाहिये।¹⁰ चार अंगुल का मोटा, दो अंगुल के

1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 130 45-46

2 वही, 130 47

3 वही, 130 48

4 वही, 130 49

5 वही, 130 50

6 वही, 138 2

7 वही, 138 4

8 वही, 138 6

9 वही, 138 9-10

10 वही, 138 11

ऊपर से सुन्दर गोलाकार होना चाहिये। जो न अधिक पतला हो, न ही अधिक मोटा एवं झुकी हुई गँठि भी नहीं होनी चाहिये।¹ इस प्रकार समान चार गँठ वाला, अत्यन्त दृढ़ तथा पतले बाँस का ही ध्वज-दण्ड बनाना चाहिये। क्योंकि उसके टेढ़े होने से पुत्र नाश, ब्रह्म युक्त होने से अर्थनाश, दो हाथ लम्बे होने से रोग, फटे होने से अन्त दुःख तथा प्रमाण छोटा होने पर धर्म की हानि होती है।² उसी प्रकार विषम हाथ के लम्बे, असमान गँठि एवं नीचे की ओर उन्नत होने से दुःख की प्राप्ति होती है।³ जय, जयन्त, जैत्रेय, शत्रुहन्ता, जयावह, नद, उफन्द, इन्द्र, उपेन्द्र एवं आनन्द, ये दस भेद ध्वज-दण्ड के बताए गए हैं।⁴ जिसमें दो हाथ के ध्वज-दण्ड की जय, उससे दुगुने लम्बे ध्वज-दण्ड की जयन्त, बारह हाथ लम्बे ध्वज-दण्ड की जैत्रेय, सोलह हाथ वाले की शत्रुहन्ता, दस हाथ वाले की जयावह, बारह हाथ वाले की नन्द, चौदह हाथ वाले की उफन्द, सोलह हाथ वाले की इन्द्र, अठ्ठारह हाथ वाले की उपेन्द्र एवं बीस हाथ वाले ध्वज-दण्ड की इन्द्र स्था है। इसलिए फटे, टेढ़े प्रमाण हीन बाँस के ध्वज-दण्ड नहीं बनाने चाहिये।⁵ ध्वज-दण्ड के ऊपर लटकने वाली पताका को भी कल्याण मूर्ति ही बनाना चाहिये।⁶ पताका के भी दस भेद उल्लिखित हैं। अक्षुर, फल्लव, स्कन्ध, शाखा, पताका, कदली, केतु, लक्ष्म, जय एवं ध्वज, ये दस भेद बताए गए हैं।⁷ दो अंगुल की पताका अक्षुर, चार अंगुल वाली स्कन्ध, आठ अंगुल वाली शाखा, ग्यारह अंगुल वाली पताका, चौदह अंगुल वाली कदली, सोलह अंगुल वाली केतु, अठ्ठारह अंगुल वाली लक्ष्म, बीस अंगुल वाली जया तथा ध्वज नाम की बताई गई है।⁸ देव मंदिर के प्रथम कलश (शिखर) भाग की शुद्धि करने वाली पताका अक्षुर के नाम से व्यवहृत होती है।⁹ द्वितीय कलश की शुद्धि करने वाली फल्लवा, मंदिर के तृतीय भाग तक की शुद्धि करने वाली स्कन्ध, पाँचवे भाग तक

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 138 12

2 वही, 138 13-14

3 वही, 138 15

4 वही, 138 15-16

5 वही, 138 17-19

6 वही, 138 21

7 वही, 138 22-24

8 वही, 24-26

9 वही, 138 27

की शुद्धि करने वाली शाखा, छोटे भाग तक की शुद्धि करने वाली पताका, सतवे भाग तक की शुद्धि करने वाली कदली, आठवे भाग तक की शुद्धि करने वाली केतु, नवे भाग की शुद्धि करने वाली लक्ष्म, उसके अन्तर भाग की शुद्धि करने वाली जया और वृषस्थान तक की शुद्धि करने वाली पताका ध्वज के नाम से कही जाती है।¹ अतः गज, मेष, महिष, कबन्ध, वृष, ^{हरिण} ५, वृक, एव नाग इन आठो स्थानो मे ध्वज लागाना चाहिये। इस प्रकार पूरब की ओर से आरम्भ करके सभी दिशाओ मे क्रमशः ध्वजा स्थापित करने का विधान कहा गया है।² सफेद कसब की बनी हुई चित्र- विचित्र, घण्टा स्मेत, अत्यन्त मनोरम, भाँति-भाँति के चामरो से सुशोभित एव छोटी-छोटी घंटियों के समूहो से विभूषित पताका होनी चाहिये।³ ध्वजा के अग्रभाग मे देवता सूचक चिह्न बना देना चाहिये।⁴ इसी प्रकार सुवर्ण, चाँदी, मणि एव रत्नो मे से किसी के द्वारा अथवा रंग के द्वारा उस देवता के वाहन के समान आवृत्ति का निर्माण भी करना चाहिये।⁵ जिस प्रकार विष्णु की ध्वजा मे गख्ड, शिव की ध्वजा मे वृष, ब्रह्मा की ध्वजा मे कमल, सूर्य की ध्वजा मे धर्म, जलाधिप की ध्वजा मे हस्, सोम की ध्वजा मे नर, बलदेव की ध्वजा मे काल, काम की ध्वजा मे मन्त्र, और दुर्गा की ध्वजा मे सिंह के आकार बनाए जाते है, उसी प्रकार उमा देवी की लिए गोधा (रिह), रैवत के लिए अश्व, कल्प के लिए कच्छप, वायु का हरिण, अग्नि का मेष, गणपति का चूहा एव ब्रह्मर्षियो के लिए कुश का चिह्न निर्मित करना बताया गया है।⁶ इसलिए विष्णु की ध्वजा मे इस भाँति का सुवर्ण-दण्ड लगाए जिसमे गख्ड की मूर्ति चिह्न के स्मेत पीत वर्ण की पताका भी भूषित हो।⁷ शिव का ध्वज-दण्ड चाँदी का होना चाहिये तथा श्वेत वर्ण की पताका भी उनके वृष के समीप स्थित करे।⁸ पितामह ब्रह्मा की ध्वजा मे तौबे का दण्ड होना चाहिये जिसमे कमल वर्ण की पताका फलज के समीप स्थित की जाती है।⁹ आदित्य की ध्वजा मे सुवर्ण दण्ड का विधान बताया गया है। उनकी पाँच रंग की पताका धर्म के नीचे स्थापित होनी

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 138 27 - 30

2 वही, 138 31 - 32

3 वही, 138 34

4 वही, 138 35

5 वही, 138 35 - 36

6 वही, 138 37 - 41

7 वही, 138 42

8 वही, 138 43

चाहिये।¹ जो छोटी-छोटी घंटियों के समूहों से सुसम्पन्न अनेकों फेन की भाँति सौन्दर्यपूर्ण, पुष्पो तथा मालाओं से आच्छन्न एवं अनेक बाजों को बजाने वाले अनेक मनुष्यों की मूर्तियों से आवृत हो।² इन्द्र का ध्वज दण्ड सुवर्ण का बनाएँ। उसकी अनेक रंगों की पताका हाथी के समीप स्थित करे।³ यम का दण्ड लोहे का होना चाहिये। उसकी काले रंग की पताका महिष के समीप स्थापित होनी चाहिये।⁴ जलाधिप के लिए चाँदी का ध्वज दण्ड बताया गया है। उसकी स्फेद वर्ण की एवं चित्र-विचित्र पताका होनी चाहिये।⁵ कुबेर का ध्वज दण्ड मणिमय आख्यात है। उसकी लाल रंग की पताका नर के चरण के समीप स्थापित होनी चाहिये।⁶ बलदेव की ध्वजा में चाँदी का दण्ड बनाएँ उसकी शुक्ल वर्ण की पताका ताल के नीचे स्थापित करे।⁷ काम की ध्वजा में त्रिलोह का दण्ड होना चाहिये। उसकी रोहिणी पताका मकर के समीप स्थापित होनी चाहिये।⁸ लोको में कार्तिकेय का मयूर चिह्न विख्यात है। उसकी ध्वजा के त्रिलोह का दण्ड तथा उस चिह्न को अनेकों भाँति के रत्नों से विभूषित होना चाहिये।⁹ गणपति का ध्वज-दण्ड हाथी के दाँत का होना चाहिये। उसमें विशुद्ध ताँबे का समिश्रण रहे अथवा केवल ताँबे का ही दण्ड बनाया जा सकता है। प्रमाण पूर्ण उसकी शुक्ल वर्ण की पताका होनी चाहिये।¹⁰ मातृगणों के लिए अनेकों भाँति की ध्वजाएँ बनानी चाहिये और पताकाएँ भी अनेकों रत्नों से सुसम्पन्न होनी चाहिये।¹¹ रैक्त की ध्वजा में अश्व का चिह्न होना चाहिये तथा उसकी पताका लाल वर्ण की होनी चाहिये।¹² चामुण्डा देवी के मंदिर में मुण्ड-माला चिह्न से अंकित ध्वजा बनाएँ तथा नील वर्ण एवं लोहे का दण्ड होना चाहिये।¹³ मातृगणों एवं रैक्त का ध्वज दण्ड पीतल का होना चाहिये। गौरी का ध्वज-दण्ड ताँबे का बनाएँ।¹⁴ अग्नि का

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 138 45

2 वही, 138 46

3 वही, 138 47

4 वही, 138 48

5 वही, 138 49

6 वही, 138 50

7 वही, 138 51

8 वही, 138 52

9 वही, 138 53

10 वही, 138 54-55

11 वही, 138 56

12 वही, 138 57

13 वही, 138 58

14 वही, 138 59

ध्वज-दण्ड सुवर्ण निर्मित एवं मेष युक्त होना चाहिये तथा विभिन्न रंगों अथवा रत्नों से विभूषित पताका होनी चाहिये।¹ वायु का ध्वज-दण्ड लोहे का बताया गया है, उसकी काले रंग की पताका हरिण के समीप स्थापित होनी चाहिये।² भगवती का ध्वज-दण्ड समस्त रत्नों से निर्मित होना चाहिये। तीन रंगों की उसकी पताका सिंह के नीचे स्थापित करे।³ तदन्तर समस्तमिश्रित औषधियों द्वारा प्रयत्न पूर्वक स्नान कराकर मध्य भाग में आलम्बन पूर्वक बाँधकर स्थापित करे।⁴ कल्याणप्रद वेदी की रचना कर उसे कलशों से सुशोभित करके उसमें ध्वजा का आरोपण कर उस रात उसका अधिवास करना चाहिये।⁵ भौति-भौति के पुष्पो की मालाएँ लटकाने के पश्चात् प्रयत्नपूर्वक उसकी विधिवत पूजा करके धूप प्रदान करे।⁶ बलिर्कर्म के उपरान्त कृशरान्न, मालपुआ, दही, खीर, दाल आदि पदार्थों को लोकमालो एवं कौए के उद्देश्य से बलि रूप में अर्पित करे। इसके उपरान्त ब्राह्मण द्वारा स्वस्ति वाचन कराकर पुष्प एवं मागलिक वाद्यों की ध्वनियों से पूर्ण, स्वरूप सम्पन्न अनेक भौति की विधियों से सुशोभित तथा नए कलश से परिवेष्टित उस ध्वजा का किसी शुभ लग्न, दिन एवं नक्षत्र में विद्वानों को आरोपण करना चाहिये।⁷ देवमन्दिर के ऊपर इस प्रकार जो ध्वजा का आरोहण करता है उसकी नित्य वृद्धि होती है और उसे उत्तम गति की प्राप्ति होती है।⁸

भविष्य पुराण में सम्बपुर में सूर्य-मंदिर की स्थापना का उल्लेख आता है। यह स्थान चन्द्रभागा नदी की तट पर स्थित है।⁹ इसे मित्रवन की स्था भी प्रदान की गई है।¹⁰ भविष्य पुराण में

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 138 60

2 वही, 138 61

3 वही, 138 62

4 वही, 138 64

5 वही, 138 65

6 वही, 138 66

7 वही, 138 67-70

8 वही, 138 71

9 वही, 140 1-3

10 वही, 129 7

उल्लेख आता है कि सम्ब ने सिन्ध नदी के उत्तरी तट पर जाकर उस चन्द्रभागा नामक महानदी को पार किया। उसके पश्चात वहाँ से मित्रक नामक तीर्थ स्थल पर जाकर सूर्यराधना की।¹ चन्द्रभागा नदी के तट पर स्थित होने से इस स्थान का समीकरण मुक्तान से किया जाता है।² इस प्रसिद्ध मंदिर का दर्शन चीनी यात्री ह्वेनसांग ने सातवीं शताब्दी में किया था। इस मंदिर का वर्णन अबुजैद, अलमसूदी, अल इस्तखारी, अल इद्रीसी और अलबल्नी ने भी किया है।³ इनके उल्लेखों के आधार पर कहा जा सकता है कि मुक्तान में एक से अधिक सूर्य मंदिर थे। कतिपय विद्वान इस मंदिर को शक-कुषाण काल (द्वितीय शताब्दी ई०पू०- द्वितीय शताब्दी ई०) में निर्मित हुआ मानते हैं।⁴ किन्तु इसकी तिथि से संबंधित कोई पुरातात्विक प्रमाण उपलब्ध नहीं है। ह्वेनसांग के काल में यह मंदिर सैरोपासना का महान केन्द्र था।⁵ देश के विभिन्न भागों से सूर्य-भक्त सूर्य भगवान को अपनी श्रद्धा अर्पित करने के लिए आते थे। मंदिर की विशालता तथा भव्यात्मकता का वर्णन ह्वेनसांग ने बड़े विस्तार से किया है।⁶

भविष्य पुराण में सूर्य देव का द्वितीय स्थान मुण्डीर उल्लिखित है।⁷ एक अन्य स्थल पर आलोचित पुराण में इस स्थान को सुतीर भी कहा गया है।⁸ सम्ब पुराण में इसे शुतीर, उदयाचल,

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 127 6-8

2 स्टेटन्मन, एच० वान०, इण्डियासेनन प्रीस्टर सम्ब एण्ड देई शकद्वीपीय ब्राह्मण, सारांश, पृ० 279- 80, स्टेटन्मन महोदय की धारणा है कि प्राचीन काल में चन्द्रभागा मुक्तान से लगभग 35 मील दूर प्रवाहित होती थी। मुक्तान चन्द्रभागा की सहायक नदी रावी पर स्थित था।

3 इलियट एण्ड डाउसन, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया ऐज होल्ड बाई इट्स ओन हिस्टोरियन्स, भाग-1, पृ० 18-73

4 वी० सी० श्रीवास्तव, सप्तवशिप इन एन्शिएण्ट इण्डिया, पृ० 323

5 ए० बी० बुद्धिस्ट स्किर्ड ऑफ वेस्टर्न कन्ट्रीज, भाग-2, पृ०-274, भगवान सूर्य की श्रद्धाभिव्यक्ति में एक भव्य मंदिर बनाया गया जो अनेक अलंकरणों से सुन्दर बन पड़ा है।

6 एल० वी० पाण्डेय, सप्त वशिप इन एन्शिएण्ट इण्डिया, पृ० 252

7 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 72 4- 5

8 वही, 129 16

सूर्यकानन, रविक्षेत्र और मित्रवन की सत्ता से भी अभिहित किया है¹ सम्ब पुराण में यह भी आख्यात है कि समुद्र के किनारे सूर्य पूजा के पवित्र स्थल मुण्डीर में सूर्य का ध्यान करने वालों ने उनकी प्रतिमा को स्थापित किया।² ब्रह्मपुराण में इस मंदिर को उत्कल में स्थित कोणार्क मंदिर से स्मिक्ृत किया गया है।³ अन्य अनेक विद्वानों ने भी इसका स्मीकरण उड़ीस में पुरी जिले में स्थित कोणार्क मंदिर से किया है।⁴ जबकि काणे महोदय मुण्डीर का स्मीकरण उत्तरी गुजरात में स्थित मोढेरा से करते हैं।

कोणार्क सूर्य-पूजा का स्मरण करने वाला भव्यतम मंदिर है।⁵ इसे मध्यकालीन भारतीय कलाकृतियों में अत्यन्त मनोहारी बताया गया है।⁶ सामान्यतः स्वीकार किया जाता है कि इस मंदिर का निर्माण 13वीं शताब्दी में पूर्वी गंग नरेश नरसिंह प्रथम ने कराया था।⁷ मित्र महोदय के अनुसार यह मंदिर प्राचीनकाल से ही सूर्य-पूजा का प्रमुख केन्द्र रहा है और इसका निर्माण पुरानी परम्परा पर हुआ।⁸

भविष्य पुराण में तृतीय स्थान जहाँ सूर्य देव का निवास है वह कालप्रिय उल्लिखित है। इसका स्मीकरण यमुना के दक्षिणी किनारे पर स्थित कालपी से किया जाता है।⁹ कालप्रिय मंदिर तथा कालप्रिय नाथ जहाँ भवभूति के तीनों नाटक खेले गए थे, दोनों के तादात्म्य पर विशेष विवाद है।¹⁰ अन्य विद्वान कालप्रिय का तादात्म्य उज्जयिनी के महाकाल से स्थापित करते हैं।¹¹

1 सम्ब पुरा, 42 1-2

2 वही, 43 1

3 आर० सी० हाजर, स्टडीज, भाग-1, पृ० 106

4 आर० सी० हाजर, वही, पृ० 146, वी० वी० मिराशी, आइडेण्टिफिकेशन ऑफ कालप्रिय, स्टडीज इन इण्डोलॉजी, भाग-1, पृ० 41

5 डब्ल्यू० डब्ल्यू० हण्टर, ए हिस्ट्री ऑफ उड़ीस, भाग-1, पृ० 126

6 ए० के० कुमारस्वामी, फोर डेज इन उड़ीस, मार्न रिब्यू अप्रैल, 1911, पृ० 345-50

7 ए० स्टार्लिङ्ग, एन एकाउण्ट, स्टेटिस्टिकल एण्ड हिस्टोरिकल, ऑफ उड़ीस, प्रापर, कोणार्क, 1825, पृ० 164-76

8 वी० सी० श्रीवास्तव, पूर्वोद्धृत, पृ० 333

9 वी० वी० मिराशी, श्री एन्साएण्ट फेमस टेम्पलस ऑफ द सन 'पुराणम' भाग-8, सख्या-1, पृ० 42

10 वी० वी० मिराशी, आइडेण्टिफिकेशन ऑफ कालप्रिय, स्टडीज इन इण्डोलॉजी, भाग-1, पृ० 33, ए० ए० अलेक्जर, राष्ट्रकूट एण्ड देअर टाइम्स, पृ० 102

11 पी० वी० काणे, (स०) उत्तर रामचरित (चतुर्थ स०) (पश्चिम), ए त्रिपुरारी, कमेन्टेटर ऑफ भवभूतिज मालतीमाधव, आर० डी० भण्डारकर, भाग-8, पृ० 30

लगभग तेरहवीं शताब्दी के अन्त में सौरधर्म ह्रासेन्मुख¹ होने लगा। इस धर्म के पतन के कतिपय मूलभूत कारण प्रतीत होते हैं। एकान्तिक उपासना लोकप्रिय होने लगी थी। अनेक सूर्य मंदिर ध्वस्त कर दिए गए तथा कुछ को अन्य देवग्रहों में परिणत कर दिया गया। विष्णु, शिव तथा शक्ति की लोकप्रियता में वृद्धि हो रही थी। सम्भवतः इसी का परिणाम है कि भविष्य पुराण में भी आगे चलकर विष्णु तथा शिव की महिमा का वर्णन किया गया है। सौरधर्म पूर्णतः शैवमत में विलीन हो गया था। इसलिए सौरपुराण में मुख्यतः शैव दर्शन का विशद विवेचन प्राप्त होता है। पुनश्च सौरधर्म अत्यधिक नीतिपरक हो गया था। तन्त्रोपासना के विशेष प्रभाव के कारण सौरधर्म की निजी अस्मिता लुप्त हो रही थी। तथापि यह धर्म प्रक्षीप नहीं हुआ। सूर्य मूर्तियों तथा मंदिरों का निर्माण बाद की शताब्दियों में भी होता रहा तथा कुछ शास्त्रों ने सौरधर्म को राजकीय स्वरूप भी प्रदान किया था। इसलिए भारत में यह आज भी महत्वपूर्ण धर्म के रूप में जीवित है।

1. डा० एच० डी० स्कॉलिया ने प्रो० वी० सी० श्रीवास्तव के शोध प्रबन्ध ' सप्त वरशिप इन एन्शिफ्ट इण्डिया ' की समालोचना करते हुए यह मत (टाइम्स ऑफ इण्डिया, दिनांक 28 6 73) व्यक्त किया कि उक्त प्रबन्ध में सौरधर्म के ह्रासेन्मुख कारणों की समीक्षा का अभाव है। अतः यहाँ पर सौरधर्म के प्रक्षीणेन्मुख कारणों का विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है।

सूर्य-प्रतिमा निर्माण की प्राचीनता एवं भविष्य पुराण

सूर्य पूजा के क्षेत्र सैधव काल से ही प्राप्त होने लगते हैं। सैधव स्मृति में सूर्य पूजा स्वस्तिक, चक्र, वृत्त, जिसमें विरूपे प्रस्फुटित हो रही है, नेत्र तथा पक्षी के प्रतीकात्मक स्वरूपों में होती थी।¹ स्वस्तिक स्मृद्धि का प्रतीक माना जाता था। वैदिक काल में सूर्य पूजा उसके प्राकृतिक स्वरूप में की जाती थी। मण्डलाकार रूप की उपासना स्नाजित आख्यान से भी प्रमाणित होती है।²

सूर्य के मानवीकरण का उल्लेख शतपथ ब्राह्मण, विष्णु पुराण तथा मार्कण्डेय पुराण में किया गया है।³ इससे पूर्व ऋग्वैदिक तथा उत्तर वैदिक साहित्य में कहीं भी सूर्य-प्रतिमा का उल्लेख नहीं किया गया है। महाभारत तथा रामायण में सूर्य के मानवीकरण का वर्णन तो प्राप्त होता है, किन्तु सूर्य-प्रतिमाओं से संबंधित सक्ष्य अनुपलब्ध है।⁴ इसी प्रकार प्रारम्भिक पौराणिक साहित्य में भी सूर्य-प्रतिमाओं से संबंधित सक्ष्य प्राप्त नहीं होते हैं। सूर्य प्रतिमाओं का सम्यक् विवरण पाँचवीं शताब्दी ई० से मिलने लगता है।⁵ यद्यपि प्रथम द्वितीय शताब्दी ई० पूर्व की भी सूर्य प्रतिमाएँ उपलब्ध हैं।⁶ सूर्य-प्रतिमा से संबंधित विवरण भविष्य पुराण के अतिरिक्त बृहत्संहिता, सम्बपुराण, विष्णु धर्मोत्तर, मत्स्य पुराण, अग्नि पुराण, विश्वकर्मा शिल्प, अशुभभेदागम, सुप्रभेदागम, विश्वकर्मा शास्त्र, पूर्वकरणगम, रूपमण्डन, मानसेल्लास, पद्म पुराण, ब्रह्मपुराण, चतुर्वर्ग किन्तामणि तथा स्मरणगण सूत्रधार में भी उपलब्ध होता है।

1 एल० पी० पाण्डेय, सनवरशिप इन एनिशिएण्ट इण्डिया, पृ० 4

2 स्नाजित आख्यान में भी सूर्य प्रारम्भ में मण्डलाकार रूप में प्रकट हुए, द्रष्टव्य, शतपथ ब्रा०, 74 1 10, विष्णु प०, 4 13 12 15, मार्कण्डेय प०, 105 1 3

3 शतपथ ब्रा०, 74 1 10, विष्णु प०, 4 13 12 15, मार्कण्डेय प०, 105 1 3

4 वी० सी० श्रीवास्तव, सनवरशिप इन एनिशिएण्ट इण्डिया, पृ० 273

5 वी० सी० श्रीवास्तव, पूर्वोद्धृत, पृ० 274, मत्स्य प० में सूर्य मूर्तियों का विवरण आता है,

जिस्की तिथि हाजरा महोदय ने 550 ई० - 850 ई० निर्धारित की है।

6. सी.शिवराम मूर्ति, इण्डियन स्कल्पचर, पृ० 26, बोधगया, भाजा, लाला भगत, अन्तर् गुफा तथा मथुरा से प्राप्त मूर्तियाँ प्रारम्भिक हैं।

द्वादशादित्यो के रूप में सूर्य पूजा का उल्लेख वैदिक एवं प्रारम्भिक पौराणिक साहित्य में उपलब्ध होता है। द्वादशादित्यो में इन्द्र, धाता, पर्जन्य पूषा, त्वष्ठा, अर्यमा, भग, विक्स्वान्, अशु, विष्णु, ऋषभ एवं मित्र उल्लेखनीय हैं।¹ उनकी प्रथम मूर्ति को जिसका नाम इन्द्र है, दानवों एवं असुरों का नाश करने के लिए देवराज की पदवी प्राप्त हुई है।² दूसरी मूर्ति, जिसे विधाता कहते हैं, वह प्रजापति होकर प्रजाओं का सृजन करती है।³ तीसरी मूर्ति जिसे पर्जन्य कहा जाता है, वह उनकी किरणों में स्थित रहकर अमृत की वर्षा करती है।⁴ चौथी मूर्ति, जो पूषा के नाम से विख्यात है, मन्त्रों में स्थित होकर नित्य प्रजा-पालन करती है।⁵ पाँचवी मूर्ति, जिसे त्वष्ठा कहते हैं वह वनस्पतियों एवं औषधियों में नित्य स्थित रहती है।⁶ अर्यमा नाम की छठी मूर्ति प्रजा-स्मरण के लिए नगरों में रहती है।⁷ सूर्य की सातवी मूर्ति, जिसे भग कहते हैं, भूमि में स्थिति बनाकर पृथ्वी को धारण करने वालों में सदैव स्थित रहती है।⁸ विक्स्वान नाम की आठवी मूर्ति अग्नि में स्थित होकर प्राणियों में जाठराग्नि के द्वारा अन्न को पचाती है।⁹ चित्रभानु की नवी मूर्ति, जिसे अशु कहा जाता है, चन्द्रमा में स्थित होकर जगत की वृद्धि करती है।¹⁰ उनकी दसवी मूर्ति जो विष्णुरूप है, देवताओं के शत्रुओं का विनाश करने के लिए नित्य उत्पन्न होती रहती है।¹¹ ग्यारहवी मूर्ति भानु, जो ऋषभ नाम से ख्यात है, जल-राशियों में प्रतिष्ठित है, वही समस्त जीवों को संचरित करती है।¹² मित्र नामक बारहवी मूर्ति, जो लोक कल्याण के लिए है, चन्द्रभागा नदी के तट पर स्थित है।¹³ इस प्रकार उपर्युक्त द्वादशादित्य विवरण सूर्य की मूर्ति-पूजा के प्राथमिक स्तर का बोध कराता है। प्रक्रमान्तर से यह प्राचीन वैदिक परम्परा के विकास-क्रम का ही एक उत्तरकालीन स्वरूप है।

1 भविः पु०, ब्राह्मपर्व, 74 8

2 वही, 74 10

3 वही, 74 11

4 वही, 74 12

5 वही, 74 13

6 वही, 74 14

7 वही, 74 15

8 वही, 74 16

9 वही, 74 17

10 वही, 74 18

11 वही, 74 19

12 वही, 74 20

13 वही, 74 22

आगे चल कर सूर्य की प्रतिमा निर्मित होने लगी तथा वे प्रतिमा रूप में भी पूजे जाने लगे। भविष्य पुराण के अनुसार सम्पूर्ण विश्व के कल्याणार्थ विश्वकर्मा ने सूर्य की पुरुषाकार प्रतिमा का निर्माण किया।¹ स्मरणीय है कि उक्त पुराण में सूर्य प्रतिमा निर्माण परम्परा को शुरू करने का श्रेय विश्वकर्मा को दिया गया है, मगो को नहीं। प्रो० किनोद चन्द्र श्रीवास्तव का यह मत यौक्तिक प्रतीत होता है कि उक्त पुराण में सूर्य प्रतिमा निर्माण की विदेशी परम्परा को भारतीय परम्परा से निस्सृत बताकर पुराणकार ने सूर्यप्रतिमा की निर्मिति का प्राथमिक श्रेय भारत को दिए जाने का समर्थन किया है।²

भविष्य पुराण में वर्णित प्रतिमा-निर्माण के प्रमुख उपादान एवं लक्षण

भविष्य पुराण में उपादान की दृष्टि से सप्तविधि मूर्तियों का विवेचन किया गया है। मूर्तियों के लिए स्वर्ण, रजत, ताम्र, मिट्टी, पत्थर, काष्ठ एवं चित्र को उपयुक्त प्रतिपादित किया गया है।³ प्रतिमा हेतु महुआ, देवदारु, वृक्षराज, चंदन, बेल, आँकड़ा, खैर, अजना, नीम, श्रीपर्ण, कटहल, सरलार्जुन, एवं रक्त चन्दन के वृक्ष श्रेष्ठ बताए गए हैं।⁴ मत्स्य पुराण में पत्थर, काष्ठ और मिश्रित वस्तुओं की देव प्रतिमाओं का उल्लेख किया गया है। शिवलिंग बनाने के लिए रत्न, स्फटिक और मिट्टी को उपयुक्त कहा गया है।⁵ शुक्लगीतिसार में आठ प्रकार की मूर्तियों का उल्लेख प्राप्त होता है।⁶ स्मरण सूत्रधार में भविष्य पुराण की सूची का उल्लेख तो किया गया है किन्तु उसमें मृण्मयी मूर्तियों का वर्णन अप्राप्य है।⁷ हरिभक्त विलास में मृण्मयी, दारुधटिता, लोहजा, रत्नजा, शैलजा, गन्धजा तथा कौसुमी प्रकार की मूर्तियाँ वर्णित हैं।⁸

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व

2 वी० सी० श्रीवास्तव, सप्त-वर्षिण इन एन्शिअण्ट इण्डिया, पृ० 257, पाद टिप्पणी, 369

3 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 131 2- 3

4 वही, 131 10- 11

5 मत्स्य पु०, 262 19-21, 263 24- 25

6 शुक्लगीतिसार, 4 4 72

7 भोजदेव, स्मरण सूत्रधार, भाग-2, 1 1

8 गोपाल भट्ट, हरिभक्त विलास

आलोचित पुराण में उल्लिखित है कि प्रतिमा निर्माण के लिए शुभ दिन में उपवास पूर्वक वृक्ष के चारों ओर की भूमि को उपलिप्त कर गायत्री मंत्र द्वारा पवित्र किए गए जल से उसका सेवन करके, शुक्ल एवं नवीन दो वस्त्रों को धारण कर गन्ध, माला, धूप एवं बलि द्वारा वृक्ष की पूजा करें।¹ इसके पश्चात् चारों ओर कुश बिछाकर समीप ही देवदारु की लकड़ी प्रज्वलित करें और गायत्री मंत्र द्वारा हवन सम्पन्न कर वृक्ष की पूजा समाप्त करें।² इस प्रकार वृक्ष की पूजा करके ब्राह्मणों एवं भोजकों को दक्षिणा प्रदान कर स्वास्तिक वाचन पूर्वक उस वृक्ष को काटे।³ पूरुब, ईशान कोण या उत्तर की ओर वृक्ष का गिरना उत्तम माना गया है।⁴ जिस वृक्ष की शाखा घर के चारों ओर फैल कर नष्ट हो गई हो तथा घर के समीप वाला वृक्ष भी प्रतिमा बनाने हेतु त्याग देना चाहिये।⁵ जो गिरते ही दो टुकड़े हो जाए, शहद की भाँति रस निक्खरे, घी एवं तेल जिसमें से निक्खरे ऐसे वृक्ष भी वर्जित है।⁶

भविष्य पुराण में सूर्य-प्रतिमा-लक्षण का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। आलोचित पुराण में आख्यात है कि सूर्य प्रतिमा एक, दो, तीन अथवा सट्ठीतीन हाथ लम्बी होनी चाहिये।⁷ एक हाथ की प्रतिमा सौम्य, दो हाथ की प्रतिमा धन-धान्य प्रदान करने वाली, तीन हाथ की प्रतिमा समस्त कामनाएँ प्रदान करने वाली तथा सट्ठीतीन हाथ की प्रतिमा सुभिक्ष एवं कल्याण प्रदान करने वाली कही गई है।⁸ इसी प्रकार अग्रभाग, मध्य एवं मूलभाग में चारों ओर से सम रहने वाली प्रतिमा गाधर्वी कही जाती है, जो धन-धान्य की वृद्धि करती है।⁹ देव मन्दिर के द्वार के विस्तार के आठवें भाग के समान ऊँची प्रतिमा का निर्माण करना चाहिये। उसमें तीसरे भाग के समान ऊँची पिण्डिका और दो भाग के समान प्रतिमा की ऊँचाई बनानी चाहिये।¹⁰ इसी प्रकार चौरसी अंगुल की प्रतिमा के निर्माण का भी विधान बताया

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 131-22-24

2 वही, 131 25-26

3 वही, 131 35

4 वही, 131 36

5 वही, 131 38

6 वही, 131 39-40

7 वही, 132 2

8 वही, 132 4

9 वही, 132 5

10 वही, 132 6

गया है। जिसमें बारह अंगुल का लम्बा चौड़ा उस्त्रा मुख होना चाहिये। मुख के तिहाई भाग के समान उसकी चिबुक (ठोड़ी) और शेष के समान ललाट एव नास्त्रि की रचना करनी चाहिये।¹ नास्त्रि के समान दोनों कान तथा दोनों चरण एव दो-दो अंगुल के नेत्र एव उसके तिहाई भाग के समान आँखें और उसके तिहाई भाग में दृष्टि की रचना करनी चाहिये।² ललाट तथा मस्त्रि की ऊँचाई समान होनी चाहिये तथा सिर का घेरा बर्हस अंगुल का होना चाहिये।³ नास्त्रि के समान ही ग्रीवा तथा मुख के समान हृदय का मध्य भाग निर्मित होना चाहिये। मुख विस्तार के समान उरस्थल एव उसके अर्द्ध भाग के समान कटि का होना उपयुक्त माना गया है।⁴ लम्बे बाहु, ऊरु एव जघाएँ समान होती हैं। गुल्फ के नीचे, चार अंगुल के ऊँचे चरण बनाने चाहिये।⁵ चरण छ अंगुल, अगूठा तीन अंगुल तथा अगूठे के समान ही तर्जनी अंगुली होनी चाहिये। शेष अंगुलियाँ क्रमशः छोटी एव सभी नखपूर्ण होनी चाहिये।⁶ चरण की लम्बाई चौदह अंगुल की उपयुक्त कही गई है। इस प्रकार के लक्षणों से युक्त प्रतिमा सदैव पूजनीय होती है।⁷ कन्धे, ऊरु, ललाट, नास्त्रि और नेत्र उन्नत होने चाहिये।⁸ प्रतिमा के विशाल, धवल सुन्दर बरौनियों से युक्त बड़े-बड़े नेत्र हो और मन्द मुस्कान से युक्त विक्रिस्ति कमल की भाँति मुख हो तथा बिम्ब की भाँति अधर होने चाहिये।⁹ रत्न जटित मुकुट, कलश, अगद तथा हार से सुशोभित प्रतिमा के मध्य भाग आदि अग सुदौल एव सौन्दर्य से पूर्ण होने चाहिये।¹⁰ उस्त्रा चारु मण्डल सुन्दर प्रभापूर्ण हो और विचित्र मणि कुण्डल को धारण किए, हाथों में सुवर्ण की माला

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 132 7-8

2 वही, 132 8-9

3 वही, 132 10

4 वही, 132 10-11

5 वही, 132 12

6 वही, 132 13

7 वही, 132 14

8 वही, 132 15

9 वही, 132 16

10 वही, 132 17

तन्मा कमल को लिए अभीष्ट प्रदान करने वाली दिखनी चाहिये। ऐसी प्रतिमाएँ प्रजाओं को स्वैव कल्याण और आरोग्य प्रदान करती है।¹ मस्तक, ऊरु, मुख एवं समस्त अंगों से युक्त तथा शुभ लक्षणों वाली प्रतिमा कल्याणदायी कही गई है।²

प्रतिमाओं में उपर्युक्त लक्षणों का अभाव होने से वे कष्टप्रद कही गई हैं। यदि प्रतिमा अल्पांग होती है तो नृपभय, हीनांग होने पर रोग, उदर बड़ा हो तो भूख की पीड़ा, दुर्बल होने पर दरिद्रता, टूटी-फूटी प्रतिमा मृत्यु का कारक होती है। दक्षिण की ओर झुकी रहने से निरन्तर आयु क्षय तथा उत्तर की ओर झुकी होने से निश्चित वियोग होता है। अत्यन्त फ़काशपूर्ण अथवा फ़काश हीन मूर्ति प्रशस्त नहीं होती।³ मध्यम वर्ग की मूर्ति रक्षा करने वाली एवं प्रशस्त कही गई है। अतएव मनुष्यों को चाहिये कि सुन्दर एवं पवित्र मूर्तियों का आदर स्तुति करे क्योंकि समस्त सम्पत्तियाँ उसी के अधीन रहती हैं।⁴

आलोचित पुराण में सूर्य प्रतिमा के साथ उनके परिवारजनों तथा अनुचरों की उपस्थिति को भी दर्शाया गया है। सूर्य के दाहिने पार्श्व में निक्षुभा तथा बाएँ पार्श्व में राज्ञी की स्थिति होनी चाहिये।⁵ दाहिनी ओर पिगल तथा बाईं ओर दण्डनायक एवं श्री महाशक्ता का स्थान सूर्य के सम्मने की ओर होना चाहिये।⁶ मन्दिर के बाहर अश्विनी कुमार की स्थापना होनी चाहिये। दूसरी कक्षा में राजा झ्रैव की स्थिति, तीसरी कक्षा में कल्याण पक्षियों की स्थिति होनी चाहिये। दक्षिण दिशा में जड एवं क्रमचर तथा उत्तर की ओर लोक कन्दनीय कुबेर की स्थिति होनी चाहिये।⁷ उनके उत्तर में विनायक समेत रैवत की स्थिति होनी चाहिये।⁸ दिशाओं में कहीं भी स्थान दिखाई दे, वहाँ स्कन्द आदि सभी देवताओं की स्थिति करे।⁹ दक्षिण और उत्तर की ओर अर्घ्य देने के लिए दो मण्डल बनाने चाहिये।¹⁰ अग्रभाग में व्योम को दर्शाएँ। आदित्य/अभिमुख दण्ड की स्थापना करे।¹¹

1 भविष्य पुरा, ब्राह्मण, 132 18-19

2 वही, 132 25

3 वही, 132 20-22

4 वही, 132 23

5 वही, 130 50

6 वही, 130 51

7 वही, 130 52-54

8 वही, 130 54

9 वही, 130 55

10 वही, 130 55

11 वही, 130 59

मत्स्य पुराण¹ में वर्णित प्रतिमालक्षण भविष्य पुराण की तरह विस्तृत नहीं है किंतु सूर्य प्रतिमा विषयक जानकारी प्रदान करने में सक्षम है। मत्स्य पुराण के अनुसार सूर्यदेव को हाथ में कमल लिए हुए, सुन्दर नेत्रों से युक्त तथा रथासीन होना चाहियो² सूर्य रथ एक चक्र तथा सप्ताश्वों से युक्त होना चाहियो³ कमल की कान्ति से युक्त सुन्दर मुद्रा से उन्हें अलंकृत होना चाहियो⁴ सूर्य प्रतिमा अनेक आभूषणों से युक्त तथा हाथ में दो कमल धारण किए हुए होनी चाहियो। स्कन्ध पर दो लेला पुष्प धारण किए हो।⁵ शरीर कम्बाच्छादित होना चाहिये तथा चरणों को तेजयुक्त होना चाहियो⁶ प्रतिहारी तथा पार्श्व में स्थित दण्ड एवं पिगल को तलवार से युक्त रहना चाहियो⁷ हाथ में लेखनी तथा अनेक देवगणों को उनके साथ होना चाहियो⁸ उनके सारथी अरूप को कमलिनी पत्र पर स्थित होना चाहियो तथा सुन्दर ग्रीवा वाले घोड़े भी उपस्थित होना चाहियो⁹ उन्हें सूर्य से लिपटे हुए, लगाम लगे सप्ताश्वों से युक्त रथ अथवा कमलासन पर हाथ में कमल लिए हुए बैठा होना चाहियो¹⁰

उपर्युक्त लक्षणों में तथा भविष्य पुराण में वर्णित लक्षणों में अन्तर परिलक्षित होता है। भविष्य पुराण में प्रतिमा के अगो का प्रमाण तथा उसके शुभाशुभ फलों का विवेचन किया गया है, जबकि मत्स्य पुराण में सूर्य के सप्ताश्वों एवं रथ का वर्णन प्राप्त होता है। मत्स्य पुराण में सूर्य के परिवारजनों का उल्लेख प्राप्त नहीं होता।

1 आर० सी० हाजर, स्टडीज इन द पौराणिक रिकार्ड्स एण्ड कस्टम्स, पृ० 176

2 मत्स्य पुराण, 261 1

3 वही, 261 2

4 वही, 261 2

5 वही, 261 3

6 वही, 261 4

7 वही, 261 5

8 वही, 261 6

9 वही, 261 7

10 वही, 261 8

पद्म पुराण में भी सूर्य-प्रतिमा के लक्षणों का विवेचन किया गया है। पद्म पुराण में नितान्त भिन्न लक्षण प्रस्तुत किया गया है कि सूर्य की प्रतिमा में उष्मक पैर कदापि नहीं दिखाना चाहिये। सूर्य-प्रतिमा के वर्णन के स्वरूप में उल्लिखित है कि त्वष्टा ने पद्मामृत में सूर्य के अद्वितीय रूप का निर्माण किया। सूर्य की प्रतिमा में उसके पैर अदृश्य है।¹ अन्यथा उल्लिखित है कि किसी को भी सूर्य का पैर नहीं बनाना चाहिये। अन्यथा वह निन्दनीय अधम गति को प्राप्त होता है।² वह इस रस्तर में कष्टप्रद कुष्ठरोग से ग्रस्त हो जाता है, इसलिए धर्म एवं काम के चाहने वालों को चित्र और मंदिर में भगवान सूर्य के पैर को निर्मित नहीं करना चाहिये।³ इस प्रकार का लक्षण भविष्य पुराण में उल्लिखित नहीं है।

बृहत्संहिता में सूर्य को उदीच्य वेश में दर्शाया गया है। इसमें उल्लिखित है कि वक्षस्थल से पैर तक उन्नत शरीर ढक रहना चाहिये। सिर पर मुकुट, हाथ में कमल पुष्प, गले में हार तथा कनो में कुण्डल होने चाहिये। कमर में वियड़ ग तथा मुख आवरण से ढक हो।⁴ बृहत्संहिता में सूर्य के परिजन, उनके अनुचर, सूर्यस्थ तथा सप्ताश्व स्वर्गी कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता। भविष्य पुराण की तरह बृहत्संहिता में भी सूर्य प्रतिमा प्रमाण से सम्बन्धित शुभाशुभ फलों का वर्णन प्राप्त होता है। उदाहरणार्थ- एक हाथ की प्रतिमा सौम्य, दो हाथ की प्रतिमा धन देने वाली, तीन तथा चार हाथ की प्रतिमा प्रभूत कल्याणदायी होती है।⁵ प्रतिमा यदि बड़ी है तो राजभय तथा छोटी है तो रोग होने का भय रहता है। उदर के क्षीण होने पर दुर्भिक्ष तथा कृशाङ्ग होने पर दरिद्रता का भय होता है।⁶ खरोच होने पर शस्त्र भय तथा फटने पर मृत्यु होती है।⁷

1 पद्म पुराण, सृष्टि खण्ड, 8 65
रूप चाप्रतिम चक्रे त्वष्टा पद्मामृते महता।
न शशाकथ त दृष्ट पादरूप रवे पुन ॥

2 वही, 8 66

3 वही, 8 67

4 बृहत्संहिता, 57 46- 48

5 वही, 57 49

6 वही, 57 50

7 वही, 57 51

अग्नि पुराण में सूर्य की प्रतिमा को रथाखंड या अश्वखंड दिखाने पर बल दिया गया है। अन्य किसी भी पुराण में इस प्रकार का भेद नहीं दर्शाया गया है। अग्नि पुराण में वर्णन आता है कि सूर्य को सप्ताश्वों से युक्त एक पहिये के रथ पर दो कमल पुष्पों को धारण किए हुए होना चाहिये। उनके बाईं ओर प्रतिहारी पिंगल को दण्ड धारण किए स्थित रहना चाहिये तथा दाईं ओर मस्तिष्क तथा लेखनी धारण किए कुण्डों को दर्शाना चाहिये। पार्श्व में राज्ञी तथा निक्षुभा चमर धारण किए हो अथवा सूर्यदेव अकेले ही अश्वखंड हो।¹ प्रस्तुत स्दर्भ में एल० पी० पाण्डेय² की अवधारणा है कि सूर्य द्वारा धारण किए हुए दो कमल पुष्प प्रकाश एवं जीवन के द्योतक हैं तथा मस्तिष्क एवं लेखनी धारण किए कुण्डों सूर्य स्वरूप द्वारा विश्व ब्रह्माण्ड की आयु के अवतलन और वहाँ प्राणियों के गुणावगुण को ईश्वरीय अभिलेख में अभिलिखित करने के द्योतक हैं।

विष्णु धर्मोत्तर पुराण में सूर्य प्रतिमा विवेचन में सूर्य के साथ उनके परिजन, अनुचरों तथा सप्ताश्वों का भी उल्लेख किया गया है। प्रस्तुत पुराण में उल्लिखित है कि सूर्यदेव को स्निग्ध से विभूषित, चमकती हुई मँछे वाला, उत्तरी वेश से सुशोभित, सौम्य, समस्त आभूषणों से युक्त तथा रमणीय होना चाहिये³ उन्हें चार भुजाओं वाला, महान तेजस्वी, कवच से युक्त तथा कमर में करधनी (कियाङ्ग) से सुशोभित होना चाहिये⁴ सूर्य के दोनों हाथ रश्मियों से युक्त होने चाहिये। ये रश्मियाँ हारों के रूप में ऊर्ध्वाभिमुखी रहती हैं तथा पुष्पों से ढकी रहती हैं।⁵ उनके दाईं ओर पिंगल तथा बाईं ओर दण्डों को दर्शाना चाहिये⁶ ये दोनों भी सूर्य के ही समान उत्तरी वेश में सुशोभित होते हैं तथा दोनों के ऊपर सूर्य के हाथ रख रहते हैं।⁷ सूर्य के दोनों हाथों में चर्म निर्मित शूल रहता है और पिंगल के हाथों में पत्र तथा लेखनी रहती है।⁸ सूर्य के बाईं ओर सिंह तथा ध्वज होना चाहिये तथा पार्श्व में चारों पुत्र रेवन्त, यम तथा दो मनु को स्थित रहना चाहिये।⁹ प्रस्तुत पुराण

1 अग्नि पुराण, अध्याय, 51

2 एल० पी० पाण्डेय, स्तवराशिप इन एन्सिक्लपेडिडिया, पृष्ठ 140

3 विष्णु धर्मोत्तर पुराण, 3 67 2

4 वही, 3 67 3

5 वही, 3 67 4

6 वही, 3 67 5

7 वही, 3 67 6

8 वही, 3 67 7

9 वही, 3 67 8-9

मे उनकी चारो पत्नियों की स्थिति को भी दर्शाया गया है। उनकी चारो पत्नियाँ राज्ञी, निक्षुभा, छाया तथा सुमर्वासदेवी को उनके बगल में स्थित होना चाहिये।¹ सप्ताश्वो से युक्त रथ, जिसमें एक पहिया तथा छ दण्ड हो, सरथि अरूप हो ऐसे रथ पर सूर्य बैठे होने चाहिये।² विष्णु धर्मोत्तर पुराण में उनके प्रमुख पुत्र रेवन्त को सूर्य के समान ही बनाने का निर्देश दिया गया है। उन्हें वह घोड़े की पीठ पर बैठा हुआ प्रदर्शित करता है।³ इनकी एक प्रतिमा घाट नगर (दीनापुर) में है। प्रतिमा काले पत्थर की है। रेवन्त बाएँ हाथ में चाबुक लिए हुए घोड़े पर आरुढ़ है। वे बूट आदि पहने हैं, दाहिने हाथ में लगाम है, एक स्त्री अनुचर छत्र लिए खड़ी है।⁴ इस पुराण में सूर्य को यावाङ् गवीय नामक मेखला से युक्त दर्शाया है जो ईरानियों द्वारा कमर में पहने जाने वाले पवित्र सूत्र का ही भारतीय रूप है।⁵ यह कुषाण, गुप्तकाल तथा उसके बाद की बनने वाली सूर्य प्रतिमाओं से स्पष्ट हो जाता है। उत्तर भारत में इस प्रकार की बनने वाली सूर्य की प्रतिमाएँ ईरानियों के मिथ्र देवता से मिलती हैं।⁶

ब्रह्मपुराण में सूर्य-प्रतिमा का अत्यन्त सक्षिप्त विवेचन किया गया है। इसके अनुसार सूर्य विश्वकर्मा द्वारा भली-भाँति आजानु बाहु रूप में चित्रित किए गए हैं। लोगों के द्वारा अभिनन्दित न होने के कारण विश्वकर्मा द्वारा सक्षात अवतरित लिए गए। उनके तेजविहीन तथा अप्रशस्त रूप में निर्मित नहीं करना चाहिये। उक्त भव्य एवं सुन्दरतम रूप ही महान कल्याणप्रद होता है।⁷

पुराणों के अतिरिक्त कतिपय अन्य साहित्यिक ग्रन्थों में भी सूर्य-प्रतिमा लक्षण का उल्लेख मिलता है। इन ग्रन्थों में प्राप्त विवरण भविष्य पुराण से पूर्णतया सम्य नहीं रखते, किन्तु कतिपय स्थलों पर एकता स्थापित की जा सकती है।

1 विष्णु धर्मोत्तर पुराण, 3 67 10

2 वही, 3 67 11

3 वही, 70 12-15

4 जे० एन० बनर्जी, द डेक्लपमेण्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, पृ० 436

5 इन्दुमती मिश्र, प्रतिमाविज्ञान, पृ० 297

6 जे० एन० बनर्जी, पूर्वोद्धृत, पृ० 438

7 ब्रह्मपुराण, 32 106-107

पूर्वकरणगम मे सूर्य के अर्द्धाङ्ग को नारी रूप मे चित्रित किया गया है। यह स्वरूप अन्यत्र किसी भी ग्रन्थ मे उपलब्ध नहीं होता। पूर्वकरणगम मे सूर्य-प्रतिमा के निम्नलिखित लक्षण उल्लिखित है- पुरुष की आकृति मे भगवान सूर्य को एक पहिये वाले, सात घोड़े से युक्त, सरथ सहित विशाल रथ मे स्थापित होना चाहिये¹ उनके अर्द्धाङ्ग वाम भाग को श्यामवर्णीया नारी के रूप मे प्रदर्शित करना चाहिये जो कि समस्त आभूषणो से अलंकृत हो। उनके बाल घुघराले एवं सुन्दर हो तथा वे प्रभामण्डल से युक्त हो। सभी ओर सुन्दर मण्डल हो तथा वे मुकुट धारण किए हुए हो।² उनके दोनो हाथो मे कमल हो तथा शरीर कम्पाच्छादित हो। एक कम्प स्कन्ध प्रदेश तक हो तथा हाथ मे कमल हो।³ वे कमलासीन अथवा रथासीन होने चाहिये। उनके पैर खेटक पर स्थित हो तथा वे पद्मासीन हो।⁴ सूर्यमण्डल को स्थापित करके कैर्त्तन, विस्वान, मार्तण्ड, भास्कर, रवि, लोकप्रकाशक, लोकसक्षी, त्रिक्रिम, आदित्य, सूर्य, अशुमान तथा दिवाकर नामक द्वादशदित्यो को स्थापित करना चाहिये।⁵ इन द्वादशदित्यो की मूर्तियाँ दो हाथ वाली, दो नेत्र वाली, कमल पर बैठी हुई, कमल हाथ मे लिए हुई, लाल वर्ण वाली, प्रभामण्डल से युक्त उपवीत एवं समस्त आभूषणो से युक्त होनी चाहिये।⁶ उपरोक्त लक्षण भविष्य पुराण से सम्य नहीं रखते। यह ग्रन्थ उत्तरी भारत की परम्पराओ से प्रभावित प्रतीत होता है।⁷ अन्यश्च इसमे वर्णित द्वादशदित्य भी भविष्य पुराण मे वर्णित द्वादशदित्यो से भिन्न है।

1 पूर्वकरणगम, 13वाँ पटल

2 वही, 13वाँ पटल

3 वही, 13वाँ पटल

4 वही, 13वाँ पटल

5 वही, 13वाँ पटल

6 वही, 13वाँ पटल

7 जे० एन० बनर्जी, द डेक्लामेण्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी तथा द्रष्टव्य, जर्नल ऑफ इण्डियन सोसायटी ऑफ ओरिएण्टल आर्ट, भाग- 16, 1948, पृ० 65- 66

विश्वकर्मा शिल्प में सूर्य-प्रतिमा लक्षण का उल्लेख निम्न प्रकार से है। इसके अनुसार वे एक पहिये वाले सप्त घोड़ों के रथ में कमल की अन्त कान्ति से युक्त आभा वाले तथा दो भुजाओं वाले स्थित हो।¹ एक पहिये वाले, सरथी से युक्त सप्त घोड़ों वाले महान रथ में, दोनों हाथों में कमल धारण किए हुए, उत्तरी वस्त्र के वक्षस्थल को आवृत किए हुए भगवान सूर्य को प्रदर्शित करना चाहिये।² इस ग्रन्थ में सूर्य के सप्त घोड़ों तथा रथ का स्पष्ट विवेक है, जबकि भविष्य पुराण में ऐसा नहीं है। इसमें सूर्य को उत्तरी वस्त्र से आवृत बताया है जबकि भविष्य पुराण में ऐसा नहीं है।

समरागणसूत्रधार में सूर्य प्रतिमा का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता, जबकि मन्दिर के प्रकारों का वर्णन किया गया है। गव्य, चित्रकूट, किरण, सर्वसुन्दर, श्रीवत्स, पद्मनाभ, बैराज एवं वृत्त इस प्रकार आठ प्रकार के मन्दिरों का उल्लेख प्राप्त होता है।³

विश्वकर्माशास्त्र में सूर्य-प्रतिमा का विस्तृत विवरण प्राप्त होता है। इसमें वर्णित द्वादशादित्य भविष्य पुराण के द्वादशादित्यों से क्रतिपय अन्तर के साथ उल्लिखित है। विश्वकर्माशास्त्र में उल्लिखित द्वादशादित्य निम्न प्रकार से हैं- धाता, मित्र, अर्यमा, रुद्र, वरुण, सूर्य, भग, विस्वान, पूषा, सक्ती, त्वष्टा तथा विष्णु।⁴ भविष्य पुराण में इन्द्र, पर्जन्य तथा अशु के नाम प्राप्त होते हैं, जबकि इसमें सूर्य, सक्ती और रुद्र नाम मिलते हैं। इसमें उल्लिखित द्वादशादित्य मूर्तियों के लक्षण भिन्न प्रकार से हैं, जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं होते। इस ग्रन्थ में सूर्य परिवार तथा उनके अनुचरों का भी उल्लेख नहीं

1 "एकवक्र सस्तनाश्व पद्मगर्भदलभृति ।
सप्ताश्वरथसस्थाश्व द्विभुजश्व सदागति ॥"
विश्वकर्माशिल्प

2 "एकवक्र सस्तनाश्व ससरथि महारथम् ।
हस्तद्वय पद्मधर ककुर्वर्मवक्षस्म् ॥"
विश्वकर्माशिल्प

3 समरागणसूत्रधार, 58 10-11

4 "धातामित्रोऽर्यमारुद्रो वरुणस्सूर्यएव च ।
भगोविस्वान्पूषा च सक्ती दशमस्मृत ।
एकदशस्तथा त्वष्टा विष्णुर्द्वादश उच्यते ॥"
विश्वकर्माशास्त्र

किया गया है। प्रथम मूर्ति धात्री के हाथ में पुष्करि नाम की माला तथा बाएँ हाथ में कमण्डल होना चाहिये। अन्य हाथों में कमल होना चाहिये।¹ बाएँ हाथ में शूल, दाएँ में सोम तथा कौशेय वज्र धारण करने वाली मूर्ति मैत्री नाम से जाननी चाहिये, जिसके तीन नेत्र होते हैं।² दाएँ हाथ में चक्र, बाएँ में कमलिनी तथा कमल एवं फलवो से युक्त हाथ वाली मूर्ति को अर्धमा स्मझना चाहिये।³ दाएँ एवं बाएँ हाथ में क्रमशः चक्र एवं अक्षमाला को धारण किए हुए, कमल से सुशोभित मूर्ति को रौद्री नाम से जानना चाहिये।⁴ जिसके दायाँ ओर चक्र तथा बाएँ पाश हो, दोनों हाथों में कमल धारण किए हो, ऐसी मूर्ति को वारुणी जानना चाहिये।⁵ जिसके दायाँ और बाईं ओर कमण्डल तथा अक्षमयी माला सुशोभित हो ऐसी कमल पुष्प से सुशोभित मूर्ति को सूर्यमूर्ति स्मझना चाहिये।⁶ जिसके दाएँ एवं बाएँ हाथ में क्रमशः शूल एवं सुदर्शन चक्र हो, हाथ में कमल धारण किए हुई ऐसी मूर्ति को भग नाम से जानना चाहिये।⁷ बाएँ हाथ में माला, दाएँ हाथ में त्रिशूल धारण करने वाली कमल से सुशोभित मूर्ति को विद्वान् स्मझना चाहिये।⁸ दोनों हाथों में कमल धारण किए हुए समस्त लक्षणों से युक्त पूषा नामक मूर्ति को समस्त पापों की विनाशिका स्मझना चाहिये।⁹ जिसके दाएँ हाथ में गदा तथा बाएँ हाथ में सुदर्शन चक्र हो, कमल धारण किए हुए ऐसी मूर्ति को समस्त कार्यों को सिद्ध करने वाली सवित्री नाम से जानना चाहिये।¹⁰ जिसके दाएँ हाथ में सूत्र तथा बाएँ हाथ में होम से उत्पन्न कालिमा हो, दोनों हाथों में कमल हो, ऐसी मूर्ति त्वष्टा स्मझनी चाहिये।¹¹ जिसके दाएँ हाथ में सुदर्शन एवं बाएँ हाथ में

-
- 1 विश्वकर्मशास्त्र
 - 2 वही
 - 3 वही
 - 4 वही
 - 5 वही
 - 6 वही
 - 7 वही
 - 8 वही
 - 9 वही
 - 10 वही
 - 11 वही

कमल हो, ऐसी बारहवी मूर्ति को विष्णु सम्झना चाहियो।¹ उपयुक्त मूर्तियों के विषय में उल्लेखनीय है कि इसमें मात्र हाथों में धारण की जाने वाली वस्तुओं का ही उल्लेख किया गया है, न कि अन्य अंगों का। कमल सभी मूर्तियों में दर्शाया गया है।

मानसेल्लास में वर्णित सूर्य-प्रतिमा के लक्षण निम्न प्रकार से हैं। रक्तवर्णीय आभा वाले, महान तेजस्वी, दोनों हाथों में कमल लिए हुए भगवान सूर्य को सप्त घोड़ों, जो सप्त लगाम से युक्त हो, से खींचे जाने वाले एक पहिये वाले रथ में आसीन होना चाहिये, जिनके पैरों के नीचे कमल हों।² वे मणिकुण्डल से युक्त उदार स्वरूप वाले हों, पुष्पाग से युक्त किरीट धारण किए हुए हों तथा रक्त वस्त्र पहने हुए समर्पण, मनोहर एवं स्पष्ट अंग वाले हों।³ उनके चरणों के पास महान तेज धारण किए हुए सारथी अरुण तथा बगल में दो प्रतीहारियों को प्रदर्शित करना चाहिये।⁴ दण्ड एवं पिगल नामक वे प्रतीहारी तलवार और खेटक अस्त्र लिए हों। सूर्य के समीप हाथों में लेखनी लिए हुए सप्तर के प्राणियों के कृत्यों को लिखने वाले धाता को चित्रित करना चाहिये।⁵ इसका यह स्थल अग्निपुराण से साम्य रखता है, जिसमें उल्लिखित है कि भगवान सूर्य के समीप मस्मिन् एवं लेखनी हों तथा कुण्डी या दण्डी समस्त सप्तर के प्राणियों की आयु एवं उनके गुणगुण का विवेचन करने वाले के रूप में प्रतिस्थापित किए गए हों।⁶

1 विश्वकर्माशास्त्र

2 मानसेल्लास, पंक्ति 819-820

3 वही, पंक्ति 821

4 वही, पंक्ति 822

5 वही, पंक्ति 823

6 अग्नि पुरा, अध्याय-51

चतुर्वर्ग चिन्तामणि में निम्नलिखित रूप से सूर्य-प्रतिमा का वर्णन किया गया है। अपनी शक्ति के अनुसार ही सूर्य-प्रतिमा का निर्माण करना चाहिये, जिसमें दो हाथों को ऊपर उठाए हुए एवं दो कमल पुष्पों को धारण किए हों।¹ प्रतिमा रथ के ऊपर स्थित होनी चाहिये तथा वह रक्त वस्त्र से समलवृत्त, कुम्भुम से परिपूरित एवं रत्नमालाओं से सुशोभित हो।² इसके बाईं ओर सुन्दर रूप वाले दण्डी तथा दाईं ओर पिगल वर्ण वाले पिगल को बनाना चाहिये। राज्ञी, सर्पणा, छाया तथा सुवर्चस नाम की देवियों को निर्मित करना चाहिये।³ इसमें वर्णित सूर्य परिवार का यह विवरण भविष्य पुराण से प्राभाकित प्रतीत होता है।

विश्वकर्मावतारशास्त्र में रथारूढ सूर्य का उल्लेख प्राप्त होता है। इसके अनुसार सप्त घोड़ों वाले एक पहिये के दिव्य रथ में भगवान सूर्य को सबसे ऊपर बैठाना चाहिये, जिसके साथी तार्क्ष्य के छोटे भाई अरुण हों।⁴ विशाल वक्षस्थल वाले, लाल वर्ण वाले तथा कमल के समान मनोहर, मणियों के कुण्डल से सुशोभित हजारों किरणों को धारण करने वाले वे महान तेजस्वी हों।⁵ उनका शरीर उत्तरी वस्त्र/आच्छादित हो। नाल से युक्त कमल उनके कंधों पर तथा कमल पुष्प उनके हाथ में हों।⁶ प्रस्तुत ग्रन्थों में विवेचित सूर्य-प्रतिमा लक्षण उत्तर भारतीय परम्पराओं से प्राभाकित प्रतीत होता है।

रूपमण्डन में भगवान सूर्य को सभी लक्षणों से युक्त, सभी आभूषणों से विभूषित, दो भुजाओं तथा एक मुख वाले एवं श्वेत कमल धारण किए हुए प्रदर्शित करना चाहिये।⁷ कर्तुलाकार प्रभामण्डल

- 1 चतुर्वर्ग चिन्तामणि, "एकेन वा स्वशक्त्या च सूर्यप्रतिकृति शुभा।
कुर्याद् द्विहस्तामूर्ध्वन्तु पद्म द्वयसुभूषिताम्।।"
- 2 वही, "रथोपरिस्थिता रक्तवाससा समलङ्कृताम्।
कुङ्कुमेनाङ्किता सम्यक् रत्नमाल्यै रत्न कृताम्।।"
- 3 वही, "स्वरूपरूप स्वाकारो दण्ड कार्योऽस्य वामत ।
दक्षिणे पिङ्गले भागे कर्तव्यश्चाति पिगल ।।"
राज्ञी सर्पणा छाया च तथा देवी सुवर्चसा।।"
- 4 विश्वकर्मावतारशास्त्र, 28 5 51, "एकवक्त्ररथोदिव्यस्तार्क्ष्यानुजसुसरथि ।
तुरगैः सप्तभिर्युक्त ऊर्ध्वस्तमस्थितोरवि ।।"
- 5 विश्वकर्मावतारशास्त्र, 28 5 52
- 6 वही, 28 5 53
- 7 रूपमण्डन, "सर्वलक्षणसमुक्त सर्वाभरणभूषिता।
द्विभुज चैकवक्त्र च श्वेत पङ्कजधृक्करम्।।"

के मध्य उन्हें लाल कल पढ़ने हुए प्रदर्शित करना चाहिये। आदित्य का यह रूप पापो को नष्ट करने वाला होता है।¹ उपर्युक्त लक्षणों के आधार पर कहा जा सकता है कि यह ग्रन्थ दक्षिण भारतीय परम्पराओं से प्रभावित है।

दक्षिण भारतीय ग्रन्थों में सुप्रभेदागम, अशुभेदागम और शिल्परत्न उल्लेखनीय है। सुप्रभेदागम के अनुसार सूर्य कमल युक्त हो, दो भुजाओं वाले, रक्तवर्णी, सुन्दर, कण्ड के मुकुट तथा समस्त आभूषणों से युक्त हो।² मध्य में प्रभामण्डल हो, दाएँ तथा बाएँ ऊषा और प्रत्युषा नामक देवियाँ स्थित हो।³ आगे रक्तमलवर्णी अरुण स्थित हो तथा सप्त घोड़ों के रथ के बीच पाप्नाशक भागवान सूर्य को बनाना चाहिये। उनके रक्तमल के आसन पर आसीन होना चाहिये। इसी विधि से सभी आदित्यों की प्रतिमाओं का निर्माण करना चाहिये। अर्यमा, इन्द्र, वरुण, पूषा, विष्णु, भग, अजघन्य, जघन्य, मित्र, धाता, विक्स्वान, पर्जन्य ये बारह आदित्य हैं। इन सभी को दो भुजाएँ, दोनों हाथों में कमल, रक्तमल के आसन पर स्थित, प्रभामण्डल से युक्त एवं सुन्दर स्वरूप वाले लोकनायक के आकार में अवस्थित करना चाहिये।⁴ सुप्रभेदागम में उल्लिखित द्वादशादित्य तथा भविष्य पुराण में उल्लिखित द्वादशादित्यों में किञ्चित् भिन्नता दिखती है। सुप्रभेदागम के अजघन्य तथा जघन्य के स्थान पर भविष्य पुराण में त्वष्टा और अशु नाम उल्लिखित हैं।

अशुभेदागम में वर्णित द्वादशादित्य भविष्य पुराण से पूर्णतया भिन्न है, मात्र विक्स्वान् को छोड़ कर। अन्यत्र इसमें सूर्य परिवार का कोई उल्लेख नहीं मिलता। अशुभेदागम में वर्णित सूर्य-प्रतिमा लक्षण के अनुसार सूर्य की दो भुजाएँ हो और उनमें दो कमल पुष्प हो, वे लाल कमल के

-
- 1 रूपमण्डन, "कर्तुं तेजसे बिम्ब मध्यस्थ वाससम्।
आदित्यस्यत्विद रूप कुर्यात्यायप्रपाशनम्।।"
 - 2 सुप्रभेदागम, 49वा पटल
 - 3 वही, 49वा पटल
 - 4 सुप्रभेदागम, 49वा पटल

आस्त्र पर स्थित हो, लाल मण्डल से युक्त करण्ड के मुकुट से विभूषित हो। द्वादशदिग्य लाल वस्त्र पहने हुए समस्त आभूषणों से विभूषित तथा उत्तरी वेष से युक्त होने चाहिये। वैवस्वत, ^{वैवस्वत} मातण्ड, भास्कर, रवि, लोक प्रकाशक, लोकसाक्षी, त्रिविक्रम, आदित्य, सूर्य, अशुमान तथा दिवाकर के क्रमशः बारह आदित्य हैं।¹

शिल्प रत्न में भी सूर्य परिवार तथा उनके अनुचरों का कोई उल्लेख नहीं किया गया है। शिल्परत्न के वर्णनानुसार, रक्तवर्णीय आभा वाले, महान तेजस्वी, दोनों हाथों में कमल लिए हुए भगवान सूर्य को सात घोड़ों से युक्त, लगाम से बँधे हुए एक पहिये वाले रथ में आसीन होना चाहिये, जिसके पैरों के नीचे कमल हों, वे मणिमुण्डल से युक्त हों एवं कमलवर्णीय किरिट धारण किए हों। वे लाल वस्त्र धारण किए हुए रमणीय एवं मनोहर अंग वाले हों। उनके सरथी अरूण भी निर्मित होने चाहिये। खड्ग एवं खेटक नामक अस्त्रों को लिए हुए मण्डल एवं पिङ्गल नामक उनके दो प्रतिहारी भी उपस्थित हों।²

उपर्युक्त ग्रन्थों के अवलोकन से स्पष्ट है कि अधिकांशतया उत्तर भारतीय ग्रन्थ सूर्य-प्रतिमा लक्षण की उत्तर भारतीय विशेषताओं से प्रभावित है। विश्वकर्माशिल्प तथा विश्वकर्मावतार शास्त्र में उत्तर भारतीय सूर्य-प्रतिमा लक्षणों को दर्शाया गया है तथा दक्षिण भारतीय ग्रन्थों में दक्षिणी विशेषताओं का उल्लेख किया गया है। स्मरणीय है कि उत्तर भारतीय सूर्य-प्रतिमाओं में सूर्य के शरीर को अधिक ढक्ने पर बल दिया गया है, जब कि दक्षिण भारतीय सूर्य-प्रतिमाओं को अनावृत रखा गया है। दक्षिण भारतीय ग्रन्थों में पूर्वकरणगम अपवाद स्वरूप है जिसमें उत्तर भारतीय सूर्य-प्रतिमाओं के लक्षण वर्णित हैं। इसी प्रकार रूपमण्डन, जो उत्तर भारतीय ग्रन्थ है, दक्षिण भारतीय सूर्य-प्रतिमा लक्षणों से युक्त है।³

1 अशुमद्भेदागम, 49वाँ पटल

2 शिल्परत्न, 25वाँ अध्याय

3 एल० पी० पाण्डेय, स्मरशिप इन एन्शिएण्ट इण्डिया, पृ० 127

भविष्य पुराण में सूर्य-प्रतिमा के प्रसंग में सूर्य को यज्ञोपवीत से भी अलंकृत करने का निर्देश मिलता है।¹ सूर्य को उपवीत से अलंकृत करने की यह प्रवृत्ति गुप्तोत्तर युग से प्रारम्भ होती है।² इसी प्रकार ईरानियन शैली से प्रभावित होकर सूर्य को उपान्त युक्त बनाया जाता था, भविष्य पुराण में इसे ही स्मृत शब्द से व्यक्त किया गया है।³ प्रतीत होता है कि इस ऐतिहासिक तथ्य को राष्ट्रीय स्वरूप⁴ प्रदान करने के लिए केवल 'स्मृत' शब्द से उपान्त का भाव बोध कराया गया है। भविष्य पुराण में सूर्य की ध्वजा को भी उल्लेखनीय महत्त्व प्रदान किया गया है। आलोचित पुराण में सूर्य की ध्वजा में सुवर्ण दण्ड का विधान बताया गया है। ऊन्नी पाँच वर्ष की पताका धर्म के नीचे स्थापित होनी चाहिये।⁵ जो भक्तिपूर्वक सूर्य के लिए ध्वजा का आरोपण करता है वह सूर्य लोक में पूजित होता है।⁶ आलोचित पुराण में सूर्य की ध्वजा को धर्मध्वज की सत्ता प्रदान की गई है। (भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 138 37)

सम्ब पुराण में भी आख्यात है कि ध्वजा लगाने वाला व्यक्ति श्रेष्ठ गति को प्राप्त करता है।⁷ सूर्य ध्वज को समस्त पापों को नष्ट करने वाला एवं सम्पूर्ण कामनाओं को सिद्ध करने वाला कहा गया है।⁸

1 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 136 7

2 जे०एन० बनर्जी, पूर्वोद्धृत, पृ० 290-291

3 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 123 58

"तत पृथृति देवस्य चरणौ स्मृतौ।"

4 जे०एन० बनर्जी, मिथ्स एक्सप्लेनिंग सम एलियन ट्रेट्स ऑफ द नॉर्थ इण्डियन सभ आइवन्स, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, भाग-28

5 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, पृ० 138 45

6 वही, 138 83- 84

7 सम्ब पु०, 33 17

8 वही, 40 42

भारत में सूर्य की खड़ी एवं बैठी दो रूपों में प्रतिमाएँ उपलब्ध हैं, जिनका स्त्रध पूर्वमध्यकाल से है। इसके अतिरिक्त ऐसी प्रतिमाएँ भी निर्मित हुई हैं, जिनका पृष्ठ प्रदेश उठा हुआ है। ऐसी विशिष्ट स्वरूप की प्रतिमा को 'उत्कुटासन' प्रतिमा की स्था प्रदान की जाती है। बैठी हुई मुद्रा में प्रतिमाओं का निर्माण प्रायः यूरोपिन शैली के अन्तर्गत किया जाता है।¹ सम्भवतः इसी विदेशी प्रभाव से प्रतिमाओं को मुक्त करने के लिए उन्हें खड़ी मुद्रा का रूप प्रदान किया गया। मथुरा संग्रहालय में सूर्य की खड़ी मुद्रा की मूर्तियों का आधिक्य है। ये प्रतिमाएँ प्रायः हाथ में कमल धारण किए हैं, मण्डल से युक्त हैं, दण्ड, पिगल तथा दो महिला अनुचर विद्यमान हैं, चरणों के बीच में अरूप, उषा, प्रत्युषा तथा दो स्त्रियाँ जिन्हें राज्ञी और निक्षुभा कहा जाता है, स्थित हैं। आवृत्ति संख्या 1290 में दो अश्ववृत्तियाँ भी प्रदर्शित हैं, जिन्हें अश्विन कुमार कहा जाता है।² उपर्युक्त प्रतिमा के कतिपय लक्षण भविष्य पुराण में भी विवेचित किए गए हैं यथा उसमें प्रदर्शित मण्डल³, राज्ञी और निक्षुभा⁴ दण्ड और पिगल⁵ तथा अश्विनीकुमार।⁶ इसके अतिरिक्त मथुरा की मूर्तियों में सूर्य कमल लिए हुए तथा उपान्त से युक्त प्रदर्शित है। आलोचित पुराण में भी सूर्य की प्रतिमा को कमल लिए हुए निर्मित करने का विधान बताया है।⁷ 'उपान्तपिच्छ' का ही भारतीयकरण कर उनके पैरों को 'स्वृत्त'⁸ करने का उल्लेख मिलता है। भविष्य पुराण में मथुरा में उपलब्ध बैठी हुई मूर्तियों का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता।

खजुराहो से भी पूर्वमध्यकाल की बैठी, खड़ी एवं 'उत्कुटासन' आवृत्ति की प्रतिमाएँ उपलब्ध हैं।⁹ इनमें भी खड़ी प्रतिमाओं का आधिक्य है। खड़ी प्रतिमाओं में चित्रगुप्त मंदिर की सूर्य प्रतिमा का उल्लेख किया जा सकता है, जिसमें सूर्य किरिट, मुकुट, कुण्डल, ^{माला,} यज्ञोपवीत और अव्यग धारण किए हुए तथा

1 वी०सी०श्रीवास्तव, सप्त वशिष्ठ इन एन्सिएण्ट इण्डिया, पृ० 311

2 वी०सी०श्रीवास्तव, पूर्वोद्धृत, पृ० 311

3 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 132 18

4 वही, 130 50

5 वही, 130 51

6 वही, 130 52

7 वही, 132 18

8 वही, 123 58

9 ए०आर०अक्थी, खजुराहो की देव प्रतिमाएँ, पृ० 174

उपान्तयुक्त हैं। उनके शीर्ष के चारों ओर मण्डल, दाएँ एवं बाएँ षिगल तथा दण्ड उपस्थित है। निक्षुभा, राज्ञी, अश्विनी कुमार, अरूण तथा महाश्वेता भी प्रदर्शित किए गए हैं। इसके अतिरिक्त सप्ताश्व भी चित्रित है। उक्त प्रतिमा के कतिपय लक्षण भविष्य पुराण के लक्षणों से साम्य रखते हैं। यथा— मुकुट¹, माला², कुण्डल³, यज्ञोपवीत⁴, अव्यग⁵, उपान्त⁶, उनके अनुचर दण्ड-पिगल⁷, निक्षुभा-राज्ञी⁸, अश्विनी कुमार⁹ एवं महाश्वेता¹⁰ इन सभी का उल्लेख भविष्य पुराण के सूर्य-प्रतिमा लक्षण के अन्तर्गत आता है।

उड़ीस की पूर्वमध्यकालीन प्रतिमाओं में किचिंग¹¹ से प्राप्त पद्मासन मुद्रा में सूर्य-प्रतिमा विशेष उल्लेखनीय है। जिसमें सूर्यदेव पद्मासन पर बैठे हुए दोनों हाथों में दो पूर्ण विकसित कमल-पुष्प धारण किए हुए है। वे उदीच्यवेष में है तथा मुकुट, कुण्डल, हार तथा अन्य आभूषणों से अलंकृत है। अरूण प्रतिमा को मन्द मुस्कान युक्त प्रदर्शित किया गया है। तथा सप्ताश्वों को भी प्रदर्शित किया गया है। इस प्रतिमा की पद्मासीन मुद्रा भविष्य पुराण के प्रतिमा लक्षणों से भिन्न है, अन्यथा इसके सभी लक्षण भविष्य पुराण से साम्य रखते हैं। यहाँ तक कि इस प्रतिमा का मन्द मुस्कान युक्त होना भी भविष्य पुराण के सूर्य-प्रतिमा लक्षणों में निर्दिष्ट किया गया है।¹²

1 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 132 17

2 वही, 132 17

3 वही, 132 18

4 वही, 136 7

5 वही, 132 17

6 वही, 123 58

7 वही, 130 51

8 वही, 130 50

9 वही, 130 52

10 वही, 130 51

11 जे०एन० बनर्जी, पूर्वोद्धृत, पृ० 439

12 भविः पुरा, ब्राह्मपर्व, 132 16

"स्मितान्नपद्मस्य चारुबिम्बाधस्तथा।"

पूर्वी भारत से प्राप्त चौददाग्राम की प्रतिमा का उल्लेख किया जा सकता है। इस प्रतिमा में सात अश्वों द्वारा खींचे जाने वाले एक पहिये के रथ में भगवान सूर्य कमर में करधनी पहने हुए बैठे हैं। अरुण के नीचे नाग तथा ऊषा, प्रत्यूषा, दण्डी तथा पिगल भी प्रदर्शित हैं। इस प्रतिमा के लक्षण भविष्य पुराण से पूर्णतया भिन्न हैं। यह प्रतिमा 7वीं-8वीं शताब्दी के मध्य की है।¹ इसी प्रकार सुखवासपुर (ढाक) की सूर्य-प्रतिमा में उदरबन्ध के साथ दो तलवारों का बंधा होना, अरुण के नीचे नाग तथा विद्याधर युगल की कल्पना, ये सभी लक्षण भविष्य पुराण से पूर्णतया भिन्न हैं।

आलोचित पुराण में वर्णित प्रतिमा लक्षणों से भिन्नता रखने वाली अन्य प्रतिमाएँ भी उपलब्ध हैं, जिसमें एलोर तथा कद्दार मन्दिर की प्रतिमाओं का उल्लेख किया जा सकता है। एलोर² की (8वीं शताब्दी ई.) मूर्ति में सूर्य के सिंहा के चारों ओर मण्डल है तथा पुष्प के गुच्छे धारण किए हुए हैं। कद्दार मन्दिर (8वीं-9वीं शताब्दी ई., 950 ई. के पूर्व)³ की प्रतिमा उत्कृष्टास्न मुद्रा में है। गुजरात⁴ में स्थित मोदेर के सूर्य-मन्दिर की दीवारों और कोष्ठक से 11वीं शताब्दी ई. की सूर्य-प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं।

1 एन० के० भट्टसली, आइकनोग्राफी ऑफ बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मनिकल स्कर्पचर इन द ढाक म्यूजियम, पृ० 172, प्लेट 59

2 जे० एन० बनर्जी, पूर्वोद्धृत, पृ० 440

3 एच० डी० सक्लिया, आर्क्योलॉजी ऑफ गुजरात, पृ० 157

4 एच० डी० सक्लिया, पूर्वोद्धृत, पृ० 84

जिनमे दो प्रतिमाओं का विश्लेषण बर्गिज¹ ने किया है। सूर्य देव सस्ताश्वो से खींचे जाने वाले रथ में सम्भङ्ग अवस्था में खड़े है। उसके दस हाथ हैं, पूर्ण विकसित कमल-पुष्प, विनीट, मुकुट, कुण्डल, हार, कवच, अव्यङ्ग, उपान्त, उत्तरीय वस्त्र तथा माला धारण किए हुए है। उसके बाएँ दण्ड और पिगल तथा पीछे अश्विनीकुमार है। इस प्रतिमा के आभूषण, दण्ड पिगल तथा अश्विनीकुमार² भविष्य पुराण के प्रतिमा लक्षण से सम्यक् रखते हैं। बर्गिज द्वारा विश्लेषित दूसरी प्रतिमा भविष्य पुराण के प्रतिमा लक्षण से भिन्न है।

1 जे० बर्गिज, ए० एस० आई० डब्ल्यू सी०,
9, प्लेट 56, आकृति संख्या - 5 तथा 6,
द्रष्टव्य, आर्किटेक्चरल एन्टीक्विटीज ऑफ
नार्थ गुजरात, पृ० 88 - 89

2 भवि० पु०, ब्राह्मपर्व, 130 52

" तत स्थाप्याश्विनो स्थान पूर्वदेवगृहाद्वहि ।"

उपसहार

भविष्य पुराण . एक सांस्कृतिक अनुशीलन

उपसंहार

भविष्य पुराण भारतीय इतिहास एवं सस्कृति की सुदीर्घ परम्परा का जीवन्त दस्तावेज है। इसमें ईसापूर्व कालीन भारत के सामाजिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक जीवन से लेकर ईसा की 18वीं शताब्दी तक विभिन्न काल खण्डों में देश काल की आवश्यकतानुसार जुड़ने वाले विभिन्न पौराणिक अंशों तथा पश्चिप्तांशों का अद्भुत सकलन मिलता है। इस पुराण के कलेवर में विभिन्न कालखण्डों की ऐतिहासिक, धार्मिक, सामाजिक एवं आर्थिक सूचनाओं के संपुञ्जन से किसी भी शोधकर्त्ता के लिए इस पुराण की कोई एक निश्चित तिथि नियत करना तथा इसकी रचना को किसी देश अथवा स्थान से जोड़ना बहुत ही कठिन कार्य है। यही कारण है कि इस पुराण की न तो कोई एक निश्चित तिथि प्रतिपादित की जा सकती है और न ही कोई रचना-स्थल। फिर भी, इस पुराण में प्रदत्त अनेक सूचनाएँ भारतीय इतिहास एवं सस्कृति के कलेवर निर्माण में विशेष सहायक प्रतीत होती हैं। इस पुराण के साक्ष्यों को ग्रहण करते समय उनकी संपुष्टि अन्य साक्ष्यों से कर लेना अभीष्ट प्रतीत होता है, ताकि उनकी प्रामाणिकता पर कोई संदेह न रह जाए। भविष्य पुराण का वर्तमान कलेवर इस बात को स्पष्ट करता है कि भारतीय वाङ्मय परम्परा में पुराण साहित्य की सकलन परम्परा एक कालिक न होकर अनेक कालिक रही है तथा पुराणकारों ने पुराण संरचना में भारतीय जीवन के विविध पक्षों को आलोकित करने का प्रयास किया है।

भविष्य पुराण में उल्लिखित सामाजिक परम्पराएँ वैदिक मान्यता का ही स्मरण कराती हैं। समाज में चातुर्वर्ण्य धारणा व्याप्त थी। ब्राह्मण का समाज में सर्वोपरि स्थान था। मग पुरोहितों को भी समाज में विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त थी। सौर धर्म के प्रचार एवं प्रसार में उनका विशेष योगदान था। क्षत्रियों को भी ब्राह्मणों की तरह सम्मानजनक स्थान प्राप्त था। परन्तु उनका स्थान ब्राह्मणों के पश्चात् आता था। पूर्वमध्यकाल में क्रान्तिकारी सामाजिक परिवर्तन हो रहे थे। अनेक जातियों का प्रादुर्भाव हो रहा था। भविष्य पुराण में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि शूद्र भी अपने से उच्च वर्ण से वैवाहिक संबंध स्थापित करने लगे थे। इसी प्रकार दक्षिणात्य और गौडपूर्वा जातियों का उदय हुआ था।

भविष्य पुराण का सर्वाधिक महत्व इस दृष्टिकोण से है कि इसमें निम्न जातियों के प्रति विशेष सहानुभूति प्रदर्शित की गई है। 'षष्ठीकल्प' के विवेचन प्रसंग में पुराणकार ने स्पष्ट रूप से कहा है कि वर्ण का आधार जन्म को न मानकर कर्म को मानना चाहिये। इस विषय में पुराणकार महाभारत से विशेष प्रभावित प्रतीत होता है। भविष्य पुराण के अनुसार शूद्र कुल में उत्पन्न होकर भी यदि कोई व्यक्ति अत्यन्त शुद्ध आचार-विचार वाला बन जाता है तो वह भी ब्राह्मण कहलाने योग्य है। ^{तथा वेद का अधिकारी है।} ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अथवा शूद्र कोई भी व्यक्ति ब्रह्मज्ञान में प्रवृत्त हो सकता है। वेदों का अध्ययन कर क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र भी ब्राह्मणत्व को प्राप्त हो सकते हैं। व्यक्ति अपने श्रेष्ठ कर्मों से ही उच्च वर्ण को प्राप्त होता है। उच्च वर्ण वाला व्यक्ति भी यदि निम्न कर्म करता है तो वह शूद्र तुल्य है। इस प्रकार भविष्य पुराण सभी वर्णों के प्रति समान परक दृष्टि रखता है।

भविष्य पुराण में प्राचीन इतिहास के साथ मध्यकालीन एवं आधुनिक काल की ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक घटनाओं का भी उल्लेख किया गया है। भविष्य पुराण में प्राप्त होने वाले विक्रम-वेताल सबधी कथानकों को 'वेतालपचीसी' का आधार माना जा सकता है।

भविष्य पुराण में मग परम्परा से प्रभावित सौर धर्म का विवेचन किया गया है। ऋग्वैदिक काल में सूर्य के प्राकृतिक रूप की पूजा की जाती थी। किन्तु, आगे चलकर महाभारत काल में सूर्य के मानवीकरण का संकेत प्राप्त होता है। महाभारत में सूर्य अनेक स्थलों पर मानव के रूप में दृश्यमान है। छठी शताब्दी ई० पू० से दूसरी शताब्दी ई० पू० के अन्तर्वर्ती काल में सौर धर्म का सामाजिक क्षेत्र पर्याप्त विकसित हो चुका था। शाकद्वीपीय मग पुरोहितों के प्रभाव में भारत में सूर्य की मूर्ति-पूजा प्रारम्भ हुई थी। मगों की परम्पराओं का भारतीयकरण हो गया था। सौर धर्म को राजकीय प्रश्रय भी प्राप्त हो गया था। थानेश्वर का वर्धन वंश सूर्योपासक था। परवर्ती राजवंशों ने भी इस धर्म को संरक्षण प्रदान किया था।

सौरार्चन द्वारा कुष्ठ रोग की निवृत्ति की परम्परा भारत में पहले से ही विद्यमान थी। वैदिक एवं पौराणिक परम्पराओं में सूर्य को रोग-नाशक कहा गया है। उग्रदेव ने कुष्ठ रोग से निवृत्ति के लिए इक्कीस दिन का सूर्यानुष्ठान किया था। मयूर ने भी इसी रोग

के शमनार्थ सूर्यशतक का प्रणयन किया था। सौरोपासना भारतीय जीवन की प्रमुखतम विशेषता थी। सौरार्चन, सन्ध्या- वन्दन, गायत्रीजाप, अर्घ्य, आचमन, प्राणायाम मार्जन, अधमर्षण आदि के द्वारा निष्पन्न होता था। स्वर्ण, रजत, ताम्र, मृत्तिका, शिल्प, वृक्ष तथा चित्र द्वारा निर्मित सप्तविध मूर्तियों द्वारा सूर्य- पूजा का विधान था। शास्त्र- समर्थित कर्मकाण्ड के द्वारा सूर्य की पूजा की जाती थी।

सूर्याचन स्वयमेव सरलतम एव सर्वग्राह्य था। तन्त्रोपासना ने उसे और भी विशद बना दिया था। तन्त्रोपासना में वर्ण, धर्म, लिंग तथा अन्य प्रवृत्तियों का विचार किए बिना सभी सम्प्रदायो एव वर्गों के लोगो को समान आचरण की स्वतन्त्रता उपलब्ध थी। तन्त्रोपासना के अन्तर्गत शूद्र तथा स्त्रियों को भी उपासना की स्वतन्त्रता प्राप्त थी।

सूर्य की मूर्ति- पूजा के प्रचार- प्रसार में बृहत्संहिता, भविष्यपुराण, साम्ब पुराण आदि का विशिष्ट योगदान रहा है। शुभ लक्षणों से युक्त प्रतिमा मनुष्यों का कल्याण करने वाली मानी जाती थी। सूर्य की प्रतिमा पूजा के साथ ही उनके परिवार तथा अनुचरो का भी महत्व बढ़ गया था। सूर्य के साथ निक्षुभा, राज्ञी, पिगल, दण्डनायक, दोनों अश्विनी- कुमारो, कल्माष पक्षी, व्योमदेव आदि की भी उपासना की जाती थी। पूर्व मध्यकाल की अनेक प्रतिमाएँ भविष्य पुराण के प्रतिमा लक्षण से साम्य रखती हैं। भविष्य पुराण यद्यपि सौर्यसम्प्रदाय से संबंधित है, किन्तु इसमें अन्य देवताओं का भी विशद वर्णन किया गया है। वैदिक देवताओं में ब्रह्मा को विशेष महत्व दिया गया है। साथ ही विष्णु, शिव, तथा गणेश आदि पौराणिक देवों का भी विशेष गुणगान किया गया है।

परिशिष्ट

सहायक ग्रन्थ एव ग्रन्थकार सूची

सकेत शब्द- सूची

-

-

भविष्य पुराण एक सांस्कृतिक अनुशीलन

सहायक ग्रन्थ- सूची
(अकारादिक्रम से)
मूलभूत प्राचीन भारतीय ग्रन्थ

ग्रन्थ-नाम	लेखक, प्रकाशक
अग्नि पुराण	पचानन तर्क रत्न द्वारा सम्पादित तथा वगवासी प्रेस कलकत्ता द्वारा प्रकाशित। हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग द्वारा सम्पादित, हिन्दी अनुवाद सहित, शक 1907 सन् 1986
अथर्ववेद	आर० रॉथ तथा डब्ल्यू० डी ह्विटनी द्वारा संपादित, बर्लिन, 1924
अमरकोश	पी० झलकीकर द्वारा सम्पादित, बम्बई, 1907
अष्टाध्यायी	पाणिनीकृत, सम्पादित निर्य सागर प्रेस, बाम्बे 1955
आचाराग सूत्र	सुधर्म स्वामी (टीका) 1992, शुविग (वाल्टर) अनु० 1980
आपस्तम्ब धर्म सूत्र	हलस्यनाथ शास्त्री द्वारा संपादित एवं प्रकाशित, कुभकोणम्, 1895
आर्यमजुश्रीमूलकल्प	स० टी० गणपति शास्त्री, भाग- 1 - 1920, भाग- 2- 1921, भाग- 3- 1925

आश्वलायन गृह्यसूत्र	म०म० गणपति शास्त्री द्वारा संपादित, त्रिवेन्द्रम, 1923
ऐतरेय ब्राह्मण	हरिनारायण आप्टे द्वारा संपादित एव प्रकाशित, बम्बई, 1922
अगुन्तर निकाय	मोरिस (रिव्यु रिचर्ड) स्प० 1883, भाग-1
अशुमदभेदागम	आनन्दाश्रम संस्कृत सीरीज न० 41 पूना, 1900
काठक गृह्यसूत्र	सम्पादित डब्ल्यू कालेण्ड, लाहौर, 1925
काठक संहिता	स्वध्याय मण्डल
कात्यायन श्रौत सूत्र	सम्पादित विद्याधर शर्मा, बनारस, 1933- 7
कादम्बरी	मथुरानाथ शास्त्री द्वारा सम्पादित, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, 1948
कुमार सभवा	भारद्वाज गंगाधर शास्त्री द्वारा सम्पादित, बनारस
कूर्म पुराण	पचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित तथा वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं० 1332
कौटिल्य अर्थशास्त्र	आर० शामाशास्त्री द्वारा सम्पादित, मैसूर, 1924
गरुड पुराण	क्षेमराज श्रीकृष्ण दास द्वारा प्रकाशित, बम्बई, 1906

गोपथ ब्राह्मण	कलकत्ता, 1872 गास्ट्रा सम्पादित, लीडन
गोभिल गृह्यसूत्र	अनूदित, एच० ओल्डनबर्ग, सेक्रेड बुक ऑफ ईस्ट, भाग- 3
गौतम धर्मसूत्र	हरिनारायण आप्टे द्वारा सम्पादित, पूना, 1910
चतुर्वर्गचिन्तामणि	हेमाद्रि कृत, भाग-1, दानखण्ड, सम्पादित भारत चन्द्र शिरोमणि, बिब्लियोथिका इण्डि सस्करण, कलकत्ता, 1876 : भाग-3, व्रतखण्ड- सम्पादित योगेश्वर भट्टाच कलकत्ता, 1879
छान्दोग्य उपनिषद्	हरिनारायण आप्टे द्वारा सपादित, आनन्द सस्कृत सीरीज, पूना, 1913
जातक	वी० फासबल द्वारा सम्पादित, लदन, 1877-9
जैमिनीय ब्राह्मण	लोकेश चन्द्र, 1950, इन्टरनेशनल एकेडेमी , इण्डियन कल्चर, नागपुर
जैमिनी सूत्र	जैमिनी, 1993
तन्त्र वार्तिक	कुमारिलकृत, आनन्दाश्रम
तिलक मञ्जरी	धनपाल- विष्णु प्रभाकर (सम्पा०), 1958 भाग-1, शान्ताचार्य, 2008 वि० स०

तैत्तिरीय आरण्यक	सायण- भाष्य सहित, हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पूना, 1898
तैत्तिरीय उपनिषद	यमुना शंकर पचोली (टीका), नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, 1925
तैत्तिरीय ब्राह्मण	सायण भाष्य, आनन्दाश्रम सम्पादित, वेदान्त बागीश, कलकत्ता, 1969-74
तैत्तिरीय संहिता	कलकत्ता, 1854
देवी भागवत	कमल कृष्ण स्मृति भूषण द्वारा सम्पादित, बिबलोथिका इण्डिका, कलकत्ता, 1903
नारद स्मृति	यौली द्वारा सम्पादित, कलकत्ता, 1885
निखुत्त	यास्क कृत, अनूदित, लक्ष्मण स्वरूप, 1962
नैषधीय चरित	म० म० प० शिवदत्त द्वारा सम्पादित, बम्बई, 1907
पद्मपुराण	हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पूना, 1893
पराशर स्मृति	मध्वाचार्य भाष्य सहित, बॉम्बे संस्कृत सीरीज, बम्बई, 1893- 1911

बृहत्संहिता

श्री अच्युतानन्द झा द्वारा अनुवादित, चौखम्बा विद्या भवन, चौक, वाराणसी, 1977

बृहदारण्यक उपनिषद्

गीता प्रेस, गोरखपुर

शंकराचार्य-भाष्य तथा आनन्दगिरि की टीका के साथ, हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, आनन्दाश्रम संस्कृत सीरीज, पूना, 1914

ब्रह्मपुराण

क्षेमराज श्रीकृष्ण दास द्वारा प्रकाशित, बम्बई, 1906

ब्रह्मवैवर्त पुराण

क्षेमराज श्रीकृष्ण दास द्वारा प्रकाशित, बम्बई, 1906

ब्रह्माण्ड पुराण

क्षेमराज श्रीकृष्ण दास द्वारा प्रकाशित, बम्बई, 1906

बौधायन धर्मसूत्र

श्री निवासाचार्य द्वारा सम्पादित, मैसूर, 1907
स० आर० शास्त्री, मैसूर, 1920

भविष्य पुराण

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संपादित, हिन्दी अनुवाद सहित

भागवत पुराण

क्षेमराज श्रीकृष्ण दास द्वारा प्रकाशित, वेकेश्वर प्रेस, बम्बई, 1987
पचानन तर्करत्न द्वारा संपादित तथा वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० सं० 1315

भारद्वाज गृह्यसूत्र

सम्पादित हेनरि जे० डब्ल्यू० सोलमन्स, लीडेन,
1913

मत्स्य पुराण

हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पूना, 1907

मनुस्मृति

कुल्लूक भट्ट- भाष्य सहित, पचानन तर्करत्न
द्वारा सम्पादित तथा वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित,
वि० स० 1320

मेघातिथि-भाष्य-सहित, गगानाथ झा द्वारा
सम्पादित, एशियाटिक सोसाएटी ऑफ बंगाल द्वारा
प्रकाशित, कलकत्ता, 1932

महानिर्वाणतत्र

हरिहरानन्द भारती की टीका सहित, सम्पादित ए०
एवालोन्, तान्त्रिक टेक्सट्स जिल्द 13, उल्लास
14, पुनर्संस्करण, 1953

महाभारत

नीलकण्ठ-भाष्य सहित, पचानन तर्करत्न द्वारा
सम्पादित तथा वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, शकाब्द
1826- 1830

हिन्दी अनुवाद सहित, गीता प्रेस, गोरखपुर

मानसोल्लास

सम्पादित जी० के० गोडेकर, बडौदा, 1925-29

मार्कण्डेय पुराण

क्षेमराज श्रीकृष्णदास द्वारा प्रकाशित, बम्बई

मोरे संस्करण, कलकत्ता

प० बद्रीनाथ शुक्ल, एक अध्ययन, चौखम्बा,

यजुर्वेद

यजुर्वेद भाष्य संग्रह, 1960, दयानन्द सरस्वती

याज्ञवल्क्य स्मृति

वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री द्वारा सम्पादित, बम्बई, 1926

रघुवश शकर पण्डित द्वारा सम्पादित गर्वनमेण्ट सेन्ट्रल बुक डिपो द्वारा प्रकाशित, 1897

रघुवश

कालिदास, शकर पण्डित द्वारा सम्पादित, गर्वनमेण्ट सेन्ट्रल बुक डिपो द्वारा प्रकाशित, 1817
सम्पादित एस0 जी0 पण्डित, बाम्बे, 1901

रामायण

टी0 आर0 कृष्णाचार्य द्वारा सम्पादित, निर्णय सागर प्रेस द्वारा प्रकाशित, बम्बई, 1905

रूपमण्डन

सम्पादित बलराम श्रीवास्तव, वाराणसी, वि0 स0 2001
कलकन्ता, 1936

व्यास स्मृति

ऊनविंशति सहितान्तर्गत

वराह पुराण

सम्पादित प0 एच0 शास्त्री, कलकन्ता, 1893

वशिष्ठ धर्मसूत्र

चौखम्बा, संस्कृत सीरीज, वाराणसी

वामन पुराण

पचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित तथा वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकन्ता, वि0 स0 1314
काशीराज सस्करण, वाराणसी, 1968

वायु पुराण	हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पूना, 1905
विश्वकर्म शास्त्र	सम्पादित के० वासुदेव, सरस्वती महल सीरीज, तञ्जौर, 1958
विश्वकर्मावतार शास्त्र	सम्पादित के० वासुदेव शास्त्री, सरस्वती महल सीरीज, तञ्जौर, 1959
विश्वकर्माशिल्प	1971, दुर्गादास
विष्णु धर्मसूत्र	पचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित तथा वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि०स० 1316
विष्णु धर्मोत्तर पुराण	क्षेमराज श्रीकृष्ण दास द्वारा प्रकाशित, वैकेटेश्वर प्रेस, बम्बई
विष्णु पुराण	हिन्दी अनुवाद, गीता प्रेस, गोरखपुर पचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित तथा वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि० स० 1331
विष्णु स्मृति	कृष्णभाचार्य वी० पण्डित, 1964
शतपथ ब्राह्मण	ए० वेबर द्वारा सम्पादित, 1924 वैकेटेश्वर प्रेस, बम्बई
शाखायन गृह्यसूत्र	बनारस संस्कृत सीरीज, वाराणसी

शिव पुराण	वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि०स० 1314
श्रीमदभागवत	गीता प्रेस, गोरखपुर, वि० स० 2019
शुक्रनीतिसार	प्रयाग, 1914
षड्विंशब्राह्मण	सायण भाष्य सहित, गीता प्रेस, गोरखपुर
स्कन्द पुराण	वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि०स०, 1318
स्मृति चन्द्रिका	श्रीनिवासाचार्य द्वारा संपादित, मैसूर, 1914-21
सूत संहिता	सायणकृत- टीका सहित, आनन्दाश्रम
हरिवंश	नीलकण्ठ भाष्य के साथ, पचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित, वगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता, वि०स०, 1312

आधुनिक शोध-ग्रन्थ

लेखक	ग्रन्थ- नाम
अग्रवाल, वासुदेव शरण	मत्स्य पुराण ए स्टडी, वाराणसी, 1963 पाणिनी कालीन भारतवर्ष, द्वितीय संस्करण, वाराणसी, 1967
अय्यंगर, एम0 एस0	श्रीभाष्य तात्पर्य सार
अल्टेकर, ए0 एस0	राष्ट्रकूट एण्ड देअर टाइम्स, पूना, 1934 द पोजीशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, मोती लाल बनारसी दास, बनारस, 1956
अली, एस0 एम0	दि ज्योग्राफी ऑफ दि पुराणाज, नई दिल्ली, 1966
अक्स्थी, ए0 आर0 आयगर, के0 वी0 रंगास्वामी	खजुराहो की देव प्रतिमाएँ, आगरा, 1967 आस्पेक्ट्स ऑफ दि पॉलिटिकल एण्ड सोशल सिस्टम ऑफ मनु
इलिएट एण्ड डाउसन	हिस्ट्री ऑफ इण्डिया ऐज टोल्ड बाई इट्स ओन हिस्टोरियन्स-1 : भारत का इतिहास, भाग- 1, मथुरालाल शर्मा (अनुवादक), शिवलाल अग्रवाल एण्ड क0, आगरा, 1974
उपाध्याय, बलदेव	वैष्णव सम्प्रदायो का साहित्य और सिद्धान्त, चौखम्बा, वाराणसी पुराण विमर्श, वाराणसी, 1965

उपाध्याय, राम जी
ओम प्रकाश

भारत की सस्कृति साधना
पॉलिटिकल आइडियाज इन द पुराणाज, 1977,
पचनद प्रकाशन, इलाहाबाद

काणे, पी० वी०

धर्मशास्त्र का इतिहास,
प्रथम- पचम भाग, हिन्दी समिति, लखनऊ
ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना

कापडिया, के० एम०

हिन्दू किनशिप

कुमारस्वामी, ए० के०

फोर डेज इन उडीसा, मार्डन रिव्यू, अप्रैल, 1911

केन्नेडी, वी०

रिसर्च टु द नेचर एण्ड ऐफिनिटी ऑफ एन्शिएण्ट
हिन्दू माइथॉलोजी

गोण्ड, जे०

ऐस्पेक्ट्स ऑफ अर्ली विष्णुइज्ज

गोपाल, लल्लन जी

पुराण विषयानुक्रमणी, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
द ऐकोनोमिक लाइफ ऑफ नार्दन इण्डिया
(700- 1200 ई०) प्रथम सस्करण, दिल्ली, 1965

गोविन्दाचार्य

द लाइफ ऑफ रामानुज

गुप्ता, आनन्द स्वरूप
घाटे, वी० एस०

पुराणम , रामनगर फोर्ट, वाराणसी
लेक्चर्स ऑन ऋग्वेद

धुर्ये, जी० एस०

कास्ट एण्ड क्लास इन इण्डिया, बॉम्बे, 1961

चतुर्वेदी, परशुराम

उत्तरी भारत की सत परम्परा

द्वितीय संस्करण, स० 2021, भारती भण्डार,
लीडर प्रेस, इलाहाबाद

जायसवाल, के० पी०

मनु एव याज्ञवल्क्य, कलकत्ता

जिलिन

कल्चरल सोशियोलॉजी (न्यूयार्क, 1948)

जैक्सन

जर्नल ऑफ द बॉम्बे ब्रांच ऑफ रॉयल एशियाटिक
सोसाएटी

जैकोबी

जैन सूत्राज

डेविड्स रिज

द डायलॉग ऑफ द बुद्ध, भाग- 1

दयानन्द सरस्वती

सत्यार्थ प्रकाश, वि० सम्बत् 2001

दूबे, हरिनारायण

पुराण समीक्षा, आई० आई० डी० आर० प्रकाशन,
इलाहाबाद, 1984

प्रभु, पी० एच०

हिन्दू सोशल ऑर्गनाइजेशन, बम्बई, 1954

पाटिल, डी० आर०

कल्चरल हिस्ट्री फ्रॉम द वायु पुराण, दिल्ली,
1973 (पुनर्मुद्रण) प्रथम संस्करण, पूना, 1946

पाठक, सर्वानन्द

विष्णु पुराण का भारत

पाण्डेय, एल० पी०

सनवरशिप इन एन्शिअण्ट इण्डिया, मोतीलाल बनारसी, दिल्ली, 1971

पाण्डेय, राजबली

हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास
हिन्दू सस्कार, चौखम्बा सस्कृत सीरीज, वाराणसी
पुराण विषयानुक्रमणी, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी

पार्जिटर, एफ० ई०

द पुराण टेक्स्ट्स ऑफ डायनेस्टीज ऑफ द कलि
एज, आक्सफोर्ड, 1913ई०
एन्शिअण्ट इण्डियन हिस्टोरिकल ट्रेडिशन,
आक्सफोर्ड, लन्दन, 1922

पुसात्कर, ए० डी०

कल्याण हिन्दू सस्कृति, अक- 1 वर्ष 24,
जिल्द स०- 1, 1950 ई०

पौडवाल, आर० के०

एडमिनिस्ट्रेटिव रिपोर्ट ऑफ द आक्योर्लॉजी
डिपार्टमेण्ट (11 9)

बनर्जी, जी० डी०

द हिन्दू लॉ ऑफ मैरिज एण्ड स्त्री धन

बनर्जी, जे० एन०

द डेवलपमेण्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता,
1956

जर्नल ऑफ इण्डियन सोसायटी ऑफ ओरिएण्टल
आर्ट, भाग- 16

मिथ्स एक्सप्लेनिंग सम एलियन ऑफ द नार्थ
इण्डियन सन आइकन्स

बार्गीज़, जे०	ए० एस० आई० डब्ल्यू० सी०, आर्किटेक्चरल एण्टीक्वीटीज ऑफ नार्थ गुजरात
बार्थ	दि रेलिजन्स ऑफ इण्डिया
बाशम, ए० एल०	वण्डर दैट वाज इण्डिया, लन्दन, 1954
बील, ए०	बुद्धिस्ट रिकार्ड ऑफ वेस्टर्न कट्रीज, भाग-2
भट्टसाली, ए० के०	आइकनोग्राफी ऑफ बुद्धिस्ट एण्ड ब्रह्मनिकल स्कल्पचर इन द ढाका म्यूजियम, ढाका, 1929
भण्डारकर, आर० जी०	वैष्णव, शैव तथा अन्य धार्मिक मत, 1967
	क्लेक्टेडवर्क्स, पूना
	वैष्णविज्म, शैविज्म एण्ड माइनर रेलिजस सिस्टम्स, बनारस, 1965
मजूमदार, आर० सी०	द एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी, बॉम्बे, 1951
मित्र, डी०	फॉरेन एलीमेण्ट्स इन इण्डियन पापुलेशन
मिराशी, वी० वी०	आइडेण्टीफिकेशन ऑफ कालप्रिय स्टडीज इन इण्डोलॉजी, भाग- 1 श्री एन्शिअण्ट फेमस टेम्पल्स ऑफ द सन 'पुराणम' भाग- 8 स० 1

मिश्र, इन्दुमती	प्रतिमा विज्ञान, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, द्वितीय संस्करण, 1987
मीज, ए० एच०	धर्म एण्ड सोसायटी, लंदन, 1935
मैकडॉनल, ए० ए०	वैदिक माइथॉलोजी, वाराणसी, 1963
मैकडॉनल एव कीथ	वैदिक इण्डेक्स
मैक्रेन्डिल, जे० डब्ल्यू०	एन्साएण्ट इण्डिया ऐज डिस्क्राइब्ड बाई टॉलमी
मोतीचन्द्र	प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भारतीय भण्डार, प्रयाग, स० 2007
राधाकृष्णन	धर्म और समाज, 1960
राय, एस० एन०	अर्ली पौराणिक एकाउण्ट ऑफ सन एण्ड सोलर कल्ड युनिवर्सिटी ऑफ इलाहाबाद, स्टडीज, 1963 पौराणिक धर्म एव समाज, पञ्चानंद पब्लिकेशन, इलाहाबाद, 1968
राय, यू० एन०	हमारे पुराने नगर, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, 1969
राय चौधरी, एच० सी०	पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑफ एन्साएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, 1953
राव, टी० ए० गोपीनाथ	एलीमेण्ट्स ऑफ हिन्दू आइकोग्राफी (दो भागों में),

ला, नरेन्द्र नाथ	स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री एण्ड कल्चर
लाहा, विमल चरण	दि रिवर्स ऑफ इण्डिया हिस्टोरिकल ज्योग्राफी ऑफ एन्शाएण्ट इण्डिया, पेरिस
लेगी	रिकार्ड ऑफ बुद्धिस्ट किंगडम्स
वारेन, डब्ल्यू० एफ०	शाक द्वीप इन दि मिथिकल वर्ल्ड, व्यू ऑफ इण्डिया, जे० ए० ओ० एस०, 1920
विन्टरनिट्स	ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, कलकत्ता, 1950
विल्सन, एच० एच०	इण्ट्रोडक्शन टु द इंग्लिश ट्रान्सलेशन ऑफ द विष्णु पुराण
वेणुगोपालाचार्य, एस०	वैष्णव भक्ति, मण्ड्या, प्र०स० - 1981
वेदालकार, हरिदन्त	हिन्दू विवाह का सक्षिप्त इतिहास .
वेस्टरमार्क	ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ मैरिज (लंदन, 1926)
शर्मा, आर० एस०	शुद्राज इन एन्शाएण्ट इण्डिया, दिल्ली, 1958, द्वितीय सशोधित सस्करण, 1980 लाइट ऑन अर्ली इण्डियन सोसायटी एण्ड एकोनामी, बम्बई, 1966 पूर्वमध्य काल मे सामाजिक परिवर्तन, दिल्ली, 1969

शिवदन्त, ज्ञानी	वेदकालीन समाज, प्र० स० वाराणसी, चौखम्बा विद्या भवन, 1967
शिवराम मूर्ति, सी०	इण्डियन स्कल्पचर, नई दिल्ली, 1961
श्रीनिवासाचारी, पी० एन०	समकालीन भारतीय तत्व विचार, मैसूर विश्वविद्यालय
श्रीवास्तव, विनोद चन्द्र	सनवरशिप इन एन्शिअण्ट इण्डिया
स्टेटनक्रान, एच० वान०	इण्डिशसोनन प्रीस्टर साम्ब एण्ड देई शाक द्वीपीय ब्राह्मण, वेस्त्रेडिन, 1968
स्टर्लिंग, ए०	ऐन एकाउण्ट स्टेटिस्टिकल एण्ड हिस्टोरिकल ऑफ उडीसा प्रापर, कोणार्क, 1825
सरकार, डी० सी०	स्टडीज इन द ज्योग्राफी ऑफ एन्शिअण्ट एण्ड मिडिवल इण्डिया, दिल्ली, 1966 कॉस्मोग्राफी एण्ड ज्योग्राफी इन अर्ली इण्डियन लिटरेचर स्टडीज इन इण्डियन कॉएन्ज
साकलिया, एच० डी०	आक्योलॉजी ऑफ गुजरात, बॉम्बे, 1941
सेनगुप्ता, एन० सी०	इवोल्युशन ऑफ एन्शिअण्ट इण्डियन लॉ, कलकत्ता, लदन, 1955
हण्टर, डब्ल्यू० डब्ल्यू०	ए हिस्ट्री ऑफ उडीसा- 1, कलकत्ता, 1956

शोध पत्रिकाएँ

जर्नल ऑफ गगानाथ झा इन्स्टीट्यूट, इलाहाबाद ।
इण्डियन आर्क्योलॉजी, ए रिव्यू, दिल्ली ।
एन्शिएण्ट इंडिया, बुलेटिन ऑफ आर्क्योलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली।
विश्वभारती क्वार्टर्ली।
इण्डियन हिस्ट्री क्वार्टर्ली।
'पुराणम' सर्वभारतीय काशिराजन्यास, दुर्ग, रामनगर, वाराणसी।
जर्नल ऑफ इलाहाबाद यूनिवर्सिटी, स्टडीज, इलाहाबाद।
जर्नल ऑफ ओरिएण्टल रिसर्च सोसायटी, अमेरिका।
डा० मिराशी, फेलिसिटेशन वाल्यूम, नागपुर, 1965 ई०।
जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसाएटी ऑफ बंगाल।
जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री।
एनल्स ऑफ भण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट।
जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसायटी।
इण्डियन ऐण्टीक्वेरी।

सकेत शब्द-सूची

अग्नि पु०	- अग्नि पुराण ।
आप० ध० सू०	- आपस्तम्ब धर्म सूत्र।
आप० गृ० सू०	- आपस्तम्ब गृह्य सूत्र।
आश्व० गृ० सू०	- आश्वलायन गृह्य सूत्र।
कात्यायन श्रौ० सू०	- कात्यायन श्रौत सूत्र।
कूर्म पु०	- कूर्म पुराण।
गरुड पु०	- गरुड पुराण।
गोभिल गृ० सू०	- गोभिल गृह्य सूत्र।
गोपथ ब्रा०	- गोपथ ब्राह्मण।
गौतम ध० सू०	- गौतम धर्म सूत्र।
छान्दोग्य उप०	- छान्दोग्य उपनिषद्।
जैमिनीय उप०	- जैमिनीय उपनिषद्।
जैमिनीय गृ० सू०	- जैमिनीय गृह्य सूत्र।
जैमिनीय ब्रा०	- जैमिनीय ब्राह्मण।
तैत्तिरीय स०	- तैत्तिरीय संहिता।
तैत्तिरीय ब्रा०	- तैत्तिरीय ब्राह्मण।
दौहायण श्रौ० सू०	- दौहायण श्रौत सूत्र।
पद्म पु०	- पद्म पुराण।
पारस्कर गृ० सू०	- पारस्कर गृह्य सूत्र।
ब्रह्माण्ड पु०	- ब्रह्माण्ड पुराण।
ब्रह्म पु०	- ब्रह्म पुराण।
ब्रह्मवैवर्त पु०	- ब्रह्मवैवर्त पुराण।
बौधायन गृ० सू०	- बौधायन गृह्य सूत्र।
बौधायन ध० सू०	- बौधायन धर्म सूत्र।
बृहदारण्यक उप०	- बृहदारण्यक उपनिषद्।
भवि० पु०	- भविष्य पुराण।

भागवत पु०	-	भागवत पुराण।
भारद्वाज गृ० सू०	-	भारद्वाज गृह्य सूत्र।
मत्स्य पु०	-	मत्स्य पुराण।
मार्कण्डेय पु०	-	मार्कण्डेय पुराण।
याज्ञ व० स्मृ०	-	याज्ञवल्क्य स्मृति।
वराह पु०	-	वराह पुराण।
वशिष्ठ ध० सू०	-	वशिष्ठ धर्म सूत्र।
विष्णु पु०	-	विष्णु पुराण।
विष्णु ध० सू०	-	विष्णु धर्म सूत्र।
वाजसनेयी स०	-	वाजसनेयी संहिता।
वामन पु०	-	वामन पुराण।
वायु पु०	-	वायु पुराण।
वैखानस गृ० सू०	-	वैखानस गृह्य सूत्र।
शतपथ ब्रा०	-	शतपथ ब्राह्मण।
शाखायन गृ० सू०	-	शाखायन गृह्य सूत्र।
शिव पु०	-	शिव पुराण।
स्कन्द पु०	-	स्कन्द पुराण।
सत्याषाढ श्रौ० सू०	-	सत्याषाढ श्रौत सूत्र।
हरिवंश पु०	-	हरिवंश पुराण।
हिरण्यकेशी गृ० सू०	-	हिरण्यकेशी गृह्य सूत्र।
